بسم الله الرحمن الرحيم

البلاد

جريدة يومية تصدر عن مؤسسة البلاد للصحافة والنشر بجدة

البلاد - السنة ٥٤ العدد ٧٧١٦ السبت ١٤ ذو القعدة ١٤٠٤هـ الموافق ١١ أغسطس ١٩٨٤م

العدد الأسبوعي

AL - BILAD VOL 54 No. 7716 SATURDAY 11 AUG 1984



حملة مكثفة لتطهير خليج السويس والبحر الأحمر من الالغام

تفتيش السفن المارة في قناة السويس للتأكد من خلوها من المتفجرات



القاهرة - ق ن ا :

بدأت الحكومة المصرية حمله مكثفة لتطهير خليج السويس والبحر الاحمر من الالغام البحرية التى اكتشف وجودها شمال وجنوب هذا البحر خلال الاسابيع الماضية .

ويشترك في هذه الحمله الى جانب القوات المصرية سرب من طائرات الهليكوبتر كاسحات الالغام بدا مهمته بالفعل

وتصل خلال الايام القادمة سفن ابحاث امريكية مزودة باجهزة فنية متقدمة للكشف عن الالغام وتفجيرها في قطاع البحر .. كما تصل قطع امريكية برمائية واربع كاسحات للالغام بريطانية للمشاركة في هذه العمليات وكاسحتان فرنسيتان للالغام .

وتساهم هذه الوحدات كلها في عملية مسح شاملة لخليج السويس والبحر الاحمر بناء على طلب مصر لتامين الملاحة في المنطقة وخاصه قناة السويس .

ومن جهة اخرى بدات السلطات المصرية تفتيش بعض السفن المارة في القناة للتاكد من خلوها من الاسلحة والمتفجرات .. وقد قامت السلطات في الاسبوع الماضي بتفتيش باخرة قبرصية واخرى ليبيرية في هذا النطاق وسمح لهما بالعبور فور انتهاء التفتيش .

وذكرت المصادر المصرية انها اكتشفت ان هذه الالغام من نوع الالغام الساكنة التى تلقى في البحر وتستقر فيه لكنها تتحرك عند مرور جسم سفينة فوقها وتنجذب اليها ثم تتبعها وتصطدم بها وتحدث انفجارا كبيرا .

واوضحت ان هذه الانفجارات كلها ليست من النوع شديد التدمير وان كل السفن التى تعرضت لها لم تحدث بها خسائر في الارواح وكان الضرر المادى بالسفن ضئيلا وان الهدف من هذه الالغام هو احداث ضجة اعلامية لتهديد الدول العربية المطلة على البحر الاحمر . إلا ان السلطات المصرية رغم ذلك مصرة على استكمال عمليات تطهير خليج السويس ومياه البحر الاحمر لتامين مرور السفن فيه خاصة عبر قناة السويس التى تعتبر مصدر دخل رئيسى لمصر ولتامين سلامة وامن المنطقة .

ومن جهة اخرى ذكر متحدث باسم وزارة الدفاع في بون امس الجمعة ان كاسحة الغام سوفييتية تجوب جنوبى البحر الاحمر بحثا عن الالغام التى تسببت في الحاق الخسائر بحوالى ١٥ سفينة منذ منتصف يوليو تموز الماضى في خليج السويس والبحر الاحمر .

وذكر الخبراء العسكريون ان العديد من السفن العسكرية السوفييتية تمر في البحر الاحمر بفضل التسهيلات التى تمنحها لها اثيوبيا التى تمتد سواحلها مع اريتريا شمالى البلاد لمسافة ٧٠٠ كم على ساحل البحر الاحمر . ويسعى الاتحاد السوفييتي الى تحقيق هدفين هما من ناحية اعادة تامين حركة الملاحة في خليج السويس بالنسبة لسفنه وسفن دول حلف وارسو ايضا .

بدء اجراء الانتخابات المحلية فى المغرب

الرباط - الوكالات

بدات امس بالمغرب الانتخابات المحلية لاختيار نسبة من اعضاء مجالس ٤٧ اقليم تبلغ ٧٣٩ عضوا .. اما بقية الاعضاء فسيتم انتخابهم من بين اعضاء غرف النقابات الفلاحية يوم ١٧ اغسطس الحالى وكذلك من اعضاء الغرف التجارية وغرف الصناعة التى ستجرى انتخاباتها يوم ٢٤ اغسطس الحالى .

○ الملك حسين

رسالة للحسين من الرئيس العراقى

عمان - واس

يقوم يوم الاثنين القادم النائب الاول لرئيس الوزراء العراقى طه ياسين رمضان بزيارة رسمية للاردن يسلم خلالها رسالة من الرئيس العراقى صدام حسين للعاهل الاردنى الملك حسين .

ومن المقرر ان يجرى المسئول العراقى مباحثات مع كبار المسئولين الاردنيين تتناول دعم وتعزيز التعاون الثنائى بين البلدين خاصة في مجالات البترول والنقل والتجارة والصناعة .

عودة الايرباص الايرانية إلى طهران

روما - واس

غادرت روما يوم امس الاول الطائرة الايرانية المختطفة عائده الى طهران بعد ان تعرضت للاختطاف يوم الثلاثاء الماضى .

وذكر بان الطائرة تقل على متنها ٢٩٧ راكبا اضافة الى طاقمها وان اربعة اشخاص من بينهم المختطفان قد طلبوا حق اللجوء السياسى بينما تخلف اربعة اخرون لاسباب صحية .

وقد اكدت وزارة الداخلية الايطالية ان المختطفين لن يمنحا حق اللجوء السياسى بل سيقدمان للمحاكمة يوم الاثنين القادم بتهمة القرصنة الجوية حيث يواجهان عقوبة بالسجن تتراوح مابين ٧ - ٢١ سنة .

وكانت الطائرة الايرانية من طراز ايرباص فى رحلة داخلية مابين طهران وشيراز عندما اجبرت على التوجه الى البحرين ثم القاهرة واخيرا روما .



الوزراء يباشرون أعمالهم اليوم فى جدة

الطائف - محمد عيد الوذينانى

بتوجيهات من جلالة الملك فهد بن عبد العزيز المفدى يبدا الوزراء اليوم في مباشرة اعمال وزاراتهم من مدينة جدة . وذلك للاشراف على خدمات حجاج بيت الله الحرام وتقديم افضل الخدمات لهم وتوفير جميع الامكانيات اللازمة لراحتهم حيث بدا حجاج بيت الله الحرام في الوصول الى الديار المقدسة لاداء مناسك الفريضة .

إختبارات الدور الثاني تبدأ اليوم

أكثر من ١٤ ألف طالب فى الاختبارات بالمنطقة الغربية

جده - واس :

يؤدى اليوم اربعة عشر الفا ومائتان وواحد وعشرون طالبا اختبارات الدور الثانى لشهادة الثانوية العامة بقسميها العلمى والادبى وشهادة الكفاءة المتوسطة والنقل لكافة المراحل الدراسية في المنطقة الغربية .

صرح بذلك مدير عام التعليم بالمنطقة الغربية الدكتور عبدالله الزيد لوكالة الانباء السعودية وقال ان هناك الفا ومائتين واربعين طالبا سيؤدون امتحانات الدور الثانى في الشهادة الثانوية العامة واربعة الاف وتسعة عشر طالبا في شهادة الكفاءة المتوسطة وثمانية الاف وتسعمائة واثنين وستين طالبا سيمتحنون في النقل بمختلف المراحل الدراسية الثلاث .

واكد الدكتور عبدالله الزيد ان ادارة التعليم بالمنطقة الغربية اتمت كافة الاستعدادات والترتيبات في كل من جدة ومكة المكرمة والطائف والقرى التابعة للمنطقة لبدء الاختبارات على الوجه الاكمل .

وذكر ان الادارة قد عمدت كافة الموجهين والتربويين والاداريين بالمرور وتفقد لجان الاختبارات يوميا للتاكد من سلامة سير الاختبارات .

واضاف ان ادارة تعليم المنطقة الغربية قد خصصت فرقا طبية مزودة بكافة الاجهزة الطبية والعلاجية والادارية اللازمة بزيارة لجان الاختبارات والاطمئنان على صحة واحوال الطلاب الممتحنين .

ودعا الدكتور الزيد ان يوفق الله الطلاب في امتحاناتهم ولكل مجتهد نصيب .

● د . عبدالعزيز الخويطر

تشكيل بعثة الحج الأردنية

عمان - واس

قرر مجلس الوزراء الاردنى تشكيل بعثة رسمية اردنية لموسم حج هذا العام برئاسة وزير الاوقاف والشئون والمقدسات الاسلامية عابد خلف .

وتضم البعثة التى تقوم بالاشراف على شئون الحجاج الاردنيين خمسين طبيبا وممرضا لتقديم كافة الخدمات الطبية .

ومن جهة اخرى ذكر في عمان ان اربعة سفراء اردنيين جدد قد تم تعيينهم وهم جمال خوتات سفيرا في الهند وعواد الخالدى في اليونان وهشام الشوا في البرازيل والدكتور محمد العدوان في اسبانيا .

الندوة العسكرية الافريقية تبدأ اعمالها فى نوفمبر

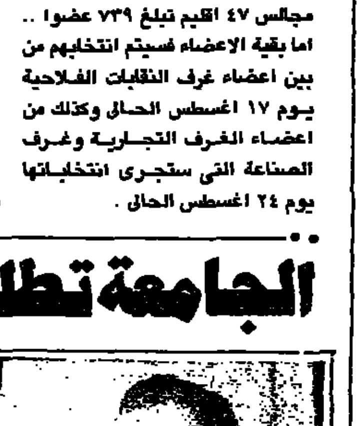
القاهرة - واس

تبدا خلال الفترة من ١٠ الى ١٤ من شهر نوفمبر القادم اعمال اجتماعات الندوة العسكرية العلمية الافريقية الثالثة بالقاهرة .

وتناقش الاجتماعات التى يشارك فيها ١٢ دولة افريقية عدة بحوث عسكرية استراتيجية بها الامن الافريقى والاستخدام السياسى العسكرى للقوات المسلحة بالدول الافريقية والتعاون العربى الافريقى في المجالات السياسية والعسكرية .

ومن جهة اخرى ذكرت انباء صحفية نشرت بالقاهرة امس ان معرضا للسلاح الدولى سيقام في القاهرة في شهر نوفمبر ويشارك فيه ١٣٥ شركة سلاح عالمية .

الجامعة تطلب من عمان موافاتها بالمقترحات الاردنية



○ الشاذلى القليبى

عمان - ق ن ا

تلقت وزارة الخارجيه الاردنية مذكرة من الامانة العامة لجامعة الدول العربية تطلب فيها موافاتها بالمواضيع التى ترغب في طرحها على جدول اعمال الدورة الثانية والثمانين لمجلس الجامعة العربية المقرر انعقادها في تونس في الثالث عشر من سبتمبر القادم وتستمر ثلاثة ايام .

وذكرت مصادر الخارجيه الاردنيه ان جدول الاعمال المقترح لهذه الدورة التى يراسها الاردن والذى اعده الامين العام لجامعة الدول العربية يتضمن حتى الان بحث موضوع المشروع الاسرائيلى بشق قناة تربط البحر المتوسط بالبحر الميت والمشروع الاسرائيلى لترحيل الفلسطينيين من مخيماتهم في الاراضى المحتلة والتبادل التجارى بين اسرائيل وكل من تايوان وسنغافوره وتايلاند واعتزام البرازيل شراء طائرات من اسرائيل .

كما يتضمن جدول الاعمال بحث موازنة المعهد العربى للترجمه ومناقشة النظام الاساسى للصندوق المالى لاعادة تعمير لبنان .

ومن المقرر ان يجتمع وزراء الخارجيه العرب على هامش اعمال الدورة من خلال لجان تحضيريه لاعداد تقرير لمؤتمرهم الذى يسبق انعقاد مؤتمر القمة العربى القادم .

وتدور الموضوعات التى تبحثها هذه اللجان حول الصراع العربى الاسرائيلى وعلاقات الدول العربية بالدول الاجنبية بالاضافة الى دعم العمل العربى المشترك .

الرئيس المصرى يختتم زيارته ليوغسلافيا

القاهرة - واس

عاد الى القاهرة ظهر امس الرئيس المصرى حسنى مبارك قادما من بريونى بعد زيارة رسمية ليوغسلافيا استغرقت ٥ ايام .

وقد اجرى الرئيس المصرى خلال زيارته مباحثات مع القادة اليوغسلاف تناولت عددا من القضايا الدولية وفى مقدمتها الحرب العراقية الايرانية ودور حركة عدم الانحياز في انهاء هذه الحرب والقضية الفلسطينية ووسائل دعم العلاقات الثنائية بين البلدين .

مزالى يشيد بدور مجلس التعاون

تونس - ا . ف . ب . واس .

نوه رئيس وزراء تونس محمد مزالى بقيام مجلس التعاون لدول الخليج العربية وما يمثله من مظهر حقيقى وواقعى للتكامل العربى في مختلف المجالات وقال في حديث صحفى نشر امس في تونس ان قيام انماط من الوحدة بين عدد من الدول العربية القريبه من بعضها جغرافيا على غرار مجلس التعاون الخليجى هو خطوه جاده على درب التكامل العربى الشامل .

اختتام الاسبوع الخليجى للمعوقين

الدوحة - واس :

اختتم في الدوحه الاسبوع الخليجى للمعوقين .. وقد اوصى المشاركون في الاسبوع بانشاء اتحاد خليجى لشئون المعوقين بالتعاون مع الامانة العامة لمجلس التعاون لدول الخليج العربية وتحديد العاشر من شهر ديسمبر من كل عام يوما للاحتفال باسبوع المعوق في دول المجلس اعتبارا من العام القادم .

كنا اوصوا بضرورة استمرار عقد اللقاءات الجماعية للمعوقين وتوفير جميع ا لتسهيلات التى يحتاجونها في المرافق العامة بدول مجلس التعاون .

وقد تقرر اقامة الاسبوع الخليجى القادم للمعوقين في المملكة السنة القادمة .

١٢٥ الف طن قمح من امريكا للسودان

الخرطوم - واس

ذكر امس في الخرطوم ان الولايات المتحدة ستمنح السودان ١٢٥ الف طن من القمح هذا العام بموجب برنامج التنمية والغذاء الامريكى .

وقالت وكالة الانباء السودانية ان قيمة هذه الكمية من القمح تبلغ ٢٠ مليون دولار وتصدر للسودان على شكل منحة تقوم الحكومة السودانية ببيعها داخل البلاد لاستخدام العائدات في مشاريع اقتصادية .

وذكرت بان وزير التجارة السودانى جعفر الحسن والسفير الامريكى في الخرطوم هيوم الكسندر قد قاما بالتوقيع على مذكرات بهذا الشأن .

ورقة بيريز بين أحجار «المبكى»

محل جدل الكيان الصهيونى

القدس المحتلة - ا . ف . ب

لايزال موضوع الورقة التى وضعها شيمون بيريز المكلف من قبل الرئيس حاييم هرتزوج بتشكيل الحكومة القادمة بين احجار حائط المبكى في القدس المحتلة هو الحديث الرئيسى في الكيان الصهيونى ويثير هذا الموضوع ردود فعل عديدة ومتباينة فيما بين دهشة وشعور بالفضيحة واستنكار واشمئزاز .

ففى ٥ اغسطس الحالى غادر شيمون بيريز مقر اقامة الرئيس الصهيونى حيث كلفه الرئيس حاييم هرتزوج رسميا بتشكيل حكومة وحدة وطنية وتوجه الى حائط المبكى .

واذا كانت مسالة قيام بيريز بوضع ورقة بين احجار الحائط كما يفعل كل اليهود قد اثارت الإبتسامة الا ان ما لم يغتفر لبيريز هو الطابع الدعائى الذى حرص بيريز على ان يضفيه على هذه المسالة .

وبهذا الصدد اعرب فيكتور شيمتوف زعيم المابام الجناح اليسارى في التجمع العمالى عن اعتقاده بان هذه المسالة قد تكون مفيدة بالنسبة للاعبى كرة القدم عشية مباراة كبيرة اما اسحق بن اهارون الزعيم السابق لاتحاد النقابات الصهيونى فقد وصف ذلك بانه تهريج .

وتاتى الانتقادات الاكثر حدة وان كانت في نفس الوقت الاكثر غموضا من المعسكر الدينى . فقد كتبت صحيفة هاتسوفيه الناطقة باسم الحزب الوطنى الدينى تقول ليس من المنطقى ان يذهب شخص الى حائط المبكى ويلتقط صورا فوتوغرافية هناك بينما هو من مؤيدى تسيير وسائل النقل العام يوم السبت

الشيخ زايد يختتم زيارته الرسمية لتركيا

اسطنبول - ق . ن . ا

اختتم سمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس دولة الامارات العربية المتحدة امس زيارته الرسمية لتركيا والتى استغرقت ثلاثة ايام .

وكان سمو الشيخ زايد قد اجرى خلال زيارته لتركيا محادثات مع الرئيس التركى كنعان ايفرين شملت القضايا العربية والاسلامية والدولية الراهنة .. اضافة الى بحث السبل الكفيلة بتعزيز العلاقات بين البلدين في مختلف المجالات .

○ الشيخ زايد بن سلطان

القليبى يجتمع بأمين الحقوقيين العرب

تونس - واس

اجتمع الامين العام لجامعة الدول العربية الشاذلى القليبى في تونس مع الامين العام لاتحاد الحقوقيين العرب شبيب المالكى .

وتم خلال الاجتماع بحث الوسائل الكفيلة بتنظيم علاقات وعمل المنظمات العربية غير الحكومية في نطاق الجامعة العربية وانشطة اتحاد الحقوقيين العرب .

غدا : الحفل الختامى لدورة الالعاب الاولمبية في لوس انجلوس « التفاصيل داخل العدد »

في العدد الأسبوعي

□ تشهد المدينة المنورة مزيدا من المشاريع الحيوية الضخمة والتى تنفذها الدولة باهتمام خاص من جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى .. عن هذه المشاريع وهذا الاهتمام تحدث للبلاد سعادة الاستاذ السديرى . ص ٣ .

□ . حديث عن بجوى الشبيلى . شخصية من الجنوب ماذا تعرف عن شخصية هذا الرجل ؟ . صفحة حياتهم . . ص ٣ .

□ امسية شعرية اقامتها الجمعية السعودية للثقافة فرع الطائف مؤخرا حضرها امير الطائف كانت موضع اهتمام النقاد . ص ٦ .

استئناف الجهود لتذليل العقبات امام الخطة الأمنية لجبل لبنان

جنبلاط وبري وعون في دمشق خلال الأيام القادمة



○ وليد جنبلاط ○ نبيه برى

بيروت - ا ف ب

بدأ إستئناف الاتصالات السياسية مع السلطات السورية للمساهمة في كسر الجمود الذى تتروى فيه عملية احلال السلام والامن في الجبل جنوب شرقى بيروت .

اذ علم من مصدر مطلع ان وليد جنبلاط زعيم الحزب التقدمى الاشتراكى الدرزى ونبيه برى زعيم حركة امل الشيعية والعماد ميشيل عون القائد العام للجيش قد يتوجهون الى دمشق في غضون الايام القادمة .

وسبق ان كان للوساطة السورية اثر حاسم في اقرار وتنفيذ الخطة الامنية في بيروت في بداية يوليو تموز الماضى .

بينما ذكرت انباء العاصمة بيروت ان كميل شمعون زعيم الجبهة اللبنانية قد يدعى هو الاخر للتوجه الى دمشق لتحديد سبل تطبيق الخطة الامنية في الجبل .

والمعروف ان وليد جنبلاط زعيم الحزب التقدمى الاشتراكى الدرزى الذى تسيطر ميليشياته على الجبل ظل يرفض حتى الان انتشار الجيش في هذه المنطقة . وان كان قد عاد ووافق على خطة امنية محدودة

وتقضى هذه الخطة المحدودة بانتشار الجيش في ملتقى الطرق الرئيسية بين بيروت وصوفر على بعد ٢٧ كيلومترا من العاصمة وعلى طريق بيروت دمشق الدولى في الوقت الذى يجرى فيه فض الاشتباك بين القوات المتناحرة على جبهات القتال في الجبل وفى جنوبى بيروت .

بينما يريد حليف جنبلاط في الحكومة اللبنانية نبيه برى زعيم حركة امل الشيعية خطة امنية تشمل كل المناطق التى لاتسيطر عليها قوات اجنبية وتمتد من جسر المدفون على بعد ٤٠ كيلو مترا شمالى بيروت حتى نهر الاولى على بعد ٤٠ كيلو مترا جنوبى بيروت بغرض ضمان انتشار متوازن للجيش في المناطق المسيحية والاسلامية .

ويرى المراقبون ان قيادة الجيش التى كانت تامل في بسط سيطرتها على كافة المناطق في الجبل وخاصة في قلب عاليه والشوف حيث معقل جنبلاط تجد نفسها بين نارين . وعليها من جانب اخر ان تواجه العجز في عدد قواتها بعد انقسام الجيش في الربيع الماضى .

ومن جهة اخرى هزت خمسة انفجارات بالقنابل ضواحى متفرقة من بيروت الغربيه يوم امس الاول الا انها لم تسفر عن اية اصابات في الارواح .

واكدت قيادة الجيش اللبنانى امس ان هذه الانفجارات التى اسفرت عن اضرار مادية في المحلات التجارية هى جزء من محاولات ترمى الى القضاء على الخطة الامنية التى بدا الجيش في تنفيذها .

وذكرت مصادر البوليس ان عبوة ناسفة قد دمرت محلا للملبوسات في شارع الحمراء بينما القيت القنابل اليدوية من العربات المسرعه واطلقت القنابل الصاروخيه على ضواحى ورديه وبربور والمصيطبه وبرج ابى حيدر

خطة لارساء دعائم الوحدة العربية الاقتصادية

عمان ـ ق . ن . ا

اكدت الامانة العامة لمجلس الوحدة الاقتصادية العربية ان السوق العربية المشتركة قدمت صيغة متطورة لارساء دعائم الوحدة الاقتصادية العربية على اسس سليمة من التنمية المتكاملة لتحقيق التكامل الاقتصادى العربى وحرية انتقال الاشخاص ورؤوس الاموال وتبادل البضائع والاقامة والعمل والنقل والترانزيت واستعمال الموانىء .

وذكر بيان صادر عن الامانة العامة لمجلس الوحدة الاقتصادية العربية بمناسبة الذكرى العشرين لقيام السوق العربية المشتركة التى تصادف فى ١٣ اغسطس الحالى ان الظروف السياسية التى تمر بها الامة العربية قد اثرت تاثيرا واضحا على مجمل العمل العربى المشترك وعلى الجانب الاقتصادى بوجه خاص مما اثر على العمل باحكام السوق الى درجة كبيرة .

واعرب مجلس الوحدة الاقتصادية العربية فى بيانه الذى نشر فى عمان عن امله فى ان تنفرج العلاقات العربية لتتمكن الامة العربية منةالتصدى للمخاطر



○ فوق تمثال الحرية !!

نيويورك ـ ى . ب . ا

قام عدد من المتظاهرين بارتقاء ثقالات تمثال الحرية الشهير فى نيويورك ووضعوا لافتة كبيرة كتب عليها ، إعطونا الحرية من خطر الحرب النووية واسلحة الدمار ، .

، صورة هاتفية للبلاد ،



○ حافظ الاسد

الاسد يجتمع بمسئول سوفيتى

دمشق ـ واس :

اجتمع الرئيس السورى حافظ الاسد بعد ظهر امس مع مدير ادارة الشرق الاوسط بوزارة الخارجية السوفيتية فلاديمير بوليكوف الذى يزور سوريا حاليا .

وتم خلال الاجتماع استعراض الاوضاع الراهنة فى منطقة الشرق الاوسط والعلاقات الثنائية بين البلدين .

تعزيز التعاون الاقتصادى بين عمان وبوخارست

عمان ـ ق ن ا

وصل الى عمان امس عدد من الخبراء الاقتصاديين من رومانيا للتحضير لاجتماعات اللجنة الاردنية الرومانية المشتركة التى تبدا هنا غدا الاحد .

وتبحث اللجنة عددا من الموضوعات من بينها استكمال اجراءات انشاء المركزين التجاريين الاردني والرومانى فى كل من عمان وبوخارست والاتفاق على جداول البضائع المخصصه للمركزين والتى تبلغ قيمتها ٤ ملايين دينار اردنى .

بدء الانتخابات التشريعية فى جزيرة كورسيكا

اجاكسيو / فرنسا ـ ا ف ب :

يتوجه ٢٠٠ الف ناخب فى اقليم كورسيكا الى صناديق الاقتراع غدا الاحد لاختيار اعضاء جمعيتهم الوطنية الاقليمية فى محاولة لوضع حد للازمة السياسية التى اصابت بالشلل المؤسسات السياسية فى الجزيرة الواقعة على البحر المتوسط والتى تتعرض بشكل منتظم لهجمات الانفصاليين .

فبعد عامين من انتخاب اول مجلس اقليمى بالاقتراع العام فى فرنسا .. يتعين على ابناء اقليم كورسيكا ان يختاروا من بين عشرة قوائم متنافسة ٦١ عضوا فى المجلس الاقليمى الذى قامت الحكومة بحله فى ٢٧ يونيو حزيران الماضى .

وكان نظام الانتخاب بالقائمة النسبية غير المقيدة تقريبا قد ادى الى تفتيت التمثيل (١٤ قائمة ممثلة) وهو ما ادى بالتالى الى اعاقة العمل داخل المجلس بل الى الشلل التام . اما الانتخابات هذه المرة فقد قيدت بنسبة ٥ فى المائة كحد ادنى لكل قائمة حتى يتسنى صعود اغلبية مستقرة الى المجلس .

ويصعب التكهن بالنتائج التى سيحققها الوطنيون واليمين المتطرف بصفة خاصة كما لايمكن ان نعتبر هذه الانتخابات بمثابة اختبار حاسم لقوة اليسار نظرا للسمات الخاصة التى تتميز بها الحياة السياسية المحلية . وكانت الجبهة الوطنية بزعامة جون مارى لوبان قد حصلت فى الانتخابات الاوربية الاخيرة فى يونيو حزيران الماضى على نسبة اصوات تفوق متوسط اصواتها على الصعيد القومى ١٣ فى المائة مقابل ١١ فى المائة

تدشين عدد من القطع البحرية فى الكويت

الكويت ـ واس :

اكد ولى العهد ورئيس مجلس الوزراء الكويتى اهتمام بلاده بتزويد جميع القوات الكويتية البحرية والبرية والجوية باحدث المعدات والاسلحة ووسائل التقنية الحديثة .

وقال فى كلمة القاها فى حفل تدشين عدد من القطع البحرية الجديدة اننا عندما نقتنى هذه الاسلحة والمعدات الحربية الحديثة فاننا لانريد الشر باحد ولكننا لن نسمح لاى احد بأن يعتدى على حدودنا او يحاول الاعتداء على اراضينا او مياهنا او الدخول فى اجوائنا .

وذكر ان الكويت تمد يدها لكل من يريد ان يعمل معنا من اجل خير واستقرار واستتباب الامن فى هذه المنطقة الحيوية من العالم .

وقد قام ولى العهد الكويتى بجولة على احد الزوارق الجديده وتفقد اجهزته ومعداته .

الصحافة العالمية

استفتاءات الرأى العام الامريكى حول الانتخابات القادمة

○ رونالد ريجان ○ والتر مونديل

تعرض الشعب الامريكي خلال الاسابيع القليلة الماضية لموجة استفتاءات قوية من الراى التى اظهرت تناقضا واضحا فى توقعاتها عن انتخابات الرئاسة لسنة ١٩٨٤ تراوح بين القول بان ريجان سوف يكتسح منافسه وبان مونديل سيفوز بفارق بسيط . ولقد كشفت استفتاءات الراى العام عن تذبذب فى احكامها فى الماضى ، ولكن ليس بمثل هذا القدر . فقد جاء فى استفتاء نشرته ، ان . بى . سى ، فى الايام القليلة الماضية ان الرئيس ريجان متقدم على منافسه بنسبة ٢٦ بالمائة .

وفى الاستفتاء الذى اجراه معهد جالوب مؤخرا تبينان والتر متقدم بنسبة ٢ بالمائة على الرئيس الامريكى . ويتساءل بعض المسئولين عن الاستفتاءات عما اذا كان الجمهور سريع التقلب ام ان هناك امورا خاصة تتدخل فى العملية . فبعض امثلة الاستفتاء ، على سبيل المثال ، تشمل اكثرية من الجمهوريين تصل الى نسبة الثلث عن غيرهم . ويقول ويليام هاملتون ، احد المسئولين عن الاستفتاءات والذى يعمل لصالح المرشحين الديمقراطيين ، انه يعتقد بان حوالى نصف التذبذب ما بين استفتاء و اخر سببه تغيير فعلى فى المواقف وبان اكثر من النصف قليلا يرجع الى التكنيك

ومهما يكن الأمر . يبدو ان الاستفتاءات اخذت تظهر ان مونديل بدا يغلق الفجوة بينه وبين ريجان . ولكن حتى هذا لا يمكن الاعتماد عليه كثيرا . ففى ستة استفتاءات متعاقبة للراى العام اجراها معهد جالوب فى شهرى يونيو ويوليو الماضيين ، تبين ان ريجان متقدم على مونديل بنسبة تسع نقاط بالمئة ثم سبع عشرة نقطة ثم ثمانى نقاط ثم ست نقاط ثم اربع عشرة نقطة . وفى اخر استفتاء هبطت النسبة الى نقطتين . واظهر استفتاء لمؤسسة هاريس ان ريجان متقدم بنسبة خمس عشرة نقطة فى يونيو وثمانى نقاط فى يوليو .

فلماذا كل هذا التغير السريع ؟ يقول المحللون ان نتائج الاستفتاءات التى اخذت بعد مؤتمر الحزب الديمقراطى الوطنى فى سان فرانسيسكو اظهرت صعودا فى فرص المرشح الديمقراطى . وان هذا امر طبيعى . ذلك انه فى كل مرة تؤخذ فيها الاستفتاءات . تاتى نتائجها لصالح المرشح الذى يكون مؤتمر حزبه الوطنى قد عقد فى وقت قريب . وكثير من المحللين يقولون ان فرص ريجان الانتخابية سوف تتحسن كثيرا بعد مؤتمر الحزب الوطنى فيةاغسطس الجارى .

هذا وقد قال مسئول فى البيت الابيض ان الرئيس ريجان ينوى ان ينتظر حتى تنتهى موجة الحماس والابتهاج التى سادت الاوساط الديمقراطية بسبب اختيار جيرالدين فيرارو كنائبة لمونديل وان يتجنب توجيه اى انتقاد لها .

وقد اثارت استراتيجية الجنتلمان التى ينفذها المسئولون عن حملة الرئيس ريجان الانتخابية ، وخاصة تحذيرهم من مغبة التهكم على اختيار فيرارو ، اثارت استياء بعض معاونى البيت الابيض . وقال احد هؤلاء المعاونين ان فيرارو قد جعلت الصحافة تتجاهل الحديث عنها حتى عندما تهاجم الرئيس ريجان وتصفه بانه مسيحى سىء .

ومن ناحية اخرى ، تنبا لارى سبيكس ، الناطق بلسان البيت الابيض فى مؤتمر صحفى عقده مؤخرا ، بان تكون الحملة ، بالنظر الى الاشياء التى قيلت فى سان فرانسيسكو فى الاونة الاخيرة ، حملة قذرة ولكن الرئيس ريجان سيظل متفوقا . ولم يحاول سبيكس ان يوضح الاشياء التى قد تسبب قلقا لحملة الرئيس ريجان . ولكنه اشتكى من الطريقة التى انتقد بها الديمقراطيين الادارة بشان قضية الراهبات اللواتى قتلن فى السلفادور .

« عن واشنطن بوست »

إعتماد سفير موريتانى فى العاصمتين الكوريتين

سيول ـ ا ف ب :

ذكرت وزارة خارجية كوريا الجنوبية امس الجمعة فى سيول ان كوريا الجنوبية وافقت للمرة الاولى على اعتماد سفير واحد فى كل من سيول وبيونج يانج فى وقت واحد هو الدكتور دياجانا يوسف سفير موريتانيا فى الصين .

ولم تكن سيول توافق قبل ذلك على اعتماد سفير واحد فى عاصمتى الكوريتين . وقد كان السفير المعتمد فى سيول هو السفير المقيم فى طوكيو فى بعض الحالات . والسفير المعتمد فى بيونج يانج هو السفير المقيم فى بكين .

وذكرت مصادر دبلوماسية ان الكاميرون وبعض دول الشرق الاوسط على استعداد لان تفعل نفس الشيء اسوة بموريتانيا .

ويرى المراقبون ان هذه البادرة من سيول التى لاتقيم علاقات رسمية مع كوريا الشمالية ولا مع الصين تشير الى ان كوريا الجنوبية تسعى الى تحسين علاقاتها مع هاتين الدولتين الشيوعيتين .

إحتلال السفارة الافغانية فى بون

بون ـ واس

قامت مجموعة من المناهضين للنظام الافغانى باحتلال السفارة الافغانية فى بون لفترة قصيرة .

فيما قامت مجموعة اخرى بالتظاهر خارج مقر السفاره مرددين شعارات تطالب بخروج السوفيت من افغانستان .

كرامى يجتمع بالسفير الامريكى

○ رشيد كرامي

بيروت ـ واس

اجتمع رئيس وزراء لبنان رشيد كرامى مع سفير الولايات المتحدة الامريكية بارتيميليو فى بيروت .

وتم خلال الاجتماع استعراض الاوضاع الراهنة على الساحة اللبنانية وعدد من المواضيع ذات الاهتمام المشترك .

ومن المقرر ان يجتمع السيد نبيه برى وزير الموارد والماء والعدل ووزير الدولة اللبنانى لشئون الجنوب بالسفير الامريكى فى لبنان للتباحث فى الوضع الخطير فى جنوب لبنان فى ضوء الاعمال القمعية التعسفية التى تقوم بها قوات الاحتلال الصهيونى هناك .

اتفاقيتان للتعاون الاقتصادى والفنى بين الامارات وتركيا

انقرة ـ واس :

وقعت دولة الامارات العربية المتحدة وتركيا على اتفاقيتين للتعاون الاقتصادى والفنى والثقافى وتقضى اتفاقية التعاون الاقتصادى بتنمية الصناعة والزراعة والسياحة وتلبية الاحتياجات العاجلة من المواد الغذائية لكلا الطرفين .

وتقضى اتفاقية التعاون الثقافى بتبادل المطبوعات والافلام والبرامج الاذاعية والتلفزيونية والاعمال الفنية وزيارات الصحفيين والكتاب والفنانين وتبادل الزيارات لاساتذة الجامعات والباحثين والفنيين والطلبة ومنح التسهيلات الممكنة لاستكمال مهماتهم فى كلتا الدولتين .

ووقع الاتفاقيتين من جانب دولة الامارات وزير الدولة للشئون الخارجية راشد عبدالله وعن الجانب التركى وزير الخارجية فاهت هليقو غالازى .



الدالى يختتم زيارته للكويت

الكويت ـ واس :

غادر وزير خارجية جمهورية اليمن الديمقراطية الدكتور عبدالعزيز الدالى الكويت امس فى ختام زيارته الرسمية والتى استغرقت ثلاثة ايام .

وقد اجرى المسئول اليمنى خلال هذه الزيارة محادثات مع الشيخ صباح الاحمد الجابر الصباح نائب رئيس الوزرا ووزير الخارجية والاعلام الكويتى حول التعاون الثنائى وعدد من المواضيع ذات الاهتمام المشترك .

رسالة من طارق عزيز للقليبى

تونس ـ واس

تسلم السيد الشاذلى القليبى الامين العام لجامعة الدول العربية رسالة خطية من السيد طارق عزيز نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية العراقى تتعلق بالوضع الراهن على الساحة العربية ودعوة السيد القليبى للمشاركة فى اجتماعات اللجنة السباعية العربية المكلفة بمتابعة الحرب العراقية الايرانية والتى اقترح العراق عقدها فى بغداد فى السادس والعشرين من شهر اغسطس الجارى بدلا من موعدها السابق .

وقام بتسليم الرسالة السيد نورى الويس سفير العراق فى تونس ومندوبه الدائم بالجامعة العربية خلال اجتماعه مع الامين العام لجامعة الدول العربية .



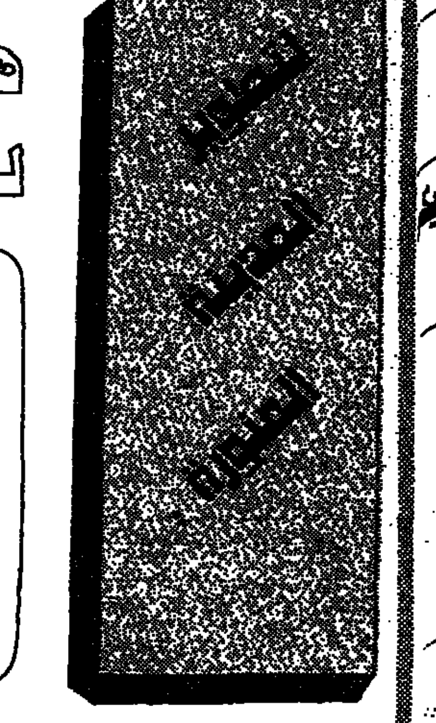


مشاركة الأردن فى مؤتمر السكان العالمى

مكسيكو سيتى ـ ى . ب . ا

الاميرة نور الحسين قرينة العاهل الأردنى الملك حسين تلقى كلمة بلادها امام مؤتمر السكان العالمى الذى عقد فى المكسيك وتراست فيه الوفد الأردنى .

، صورة هاتفية للبلاد ،



هيئـــة خاصـــة برئـــاسة جـــلالة الملـــك فهـــد المفـدى لتنفـيذ مشاريـــع مدينـــة الرســـول

○ تحظى المدينة المنورة باهتمام خاص من جلالة الملك فهد المفدى .. ويتجسد هذا الاهتمام بتشكيل هيئة خاصة بالمدينة المنورة يراسها جلالة الملك فهد حفظه الله .

وابرز تلك الاهتمامات بالمدينة ايضا : توسعة المسجد النبوى الشريف الذى سيبدأ قريبا .. جاء ذلك فى حديث وكيل امارة المدينة المنوره ، سعد الناصر السديرى ، والذى يرد على سؤالى حول توقعه للمدينة المنورة فى المستقبل بعد اهتمام الدوله بمشاريعها فيقول :

لاشك ان المدينة المنورة تحظى باهتمام خاص من جلالة الملك فهد المفدى واكبر دليل على هذا هو تشكيل هيئة خاصة بالمدينة يراسها جلالة الملك حفظه الله . وهذا يوحى بالخير كله بالنسبة للمدينة ان شاء الله واكبر هذه الاهتمامات هو امر جلالته بتوسعة المسجد النبوى الشريف وانا اعتقد ان هناك مستقبلا كبيرا للمدينة .

سعد الناصر السديرى :

لم يكـــن هنـاك نقص فى الامكانيات والـمـواد التمـوينيـــة والخدمـــات

اثناء فترة الحج

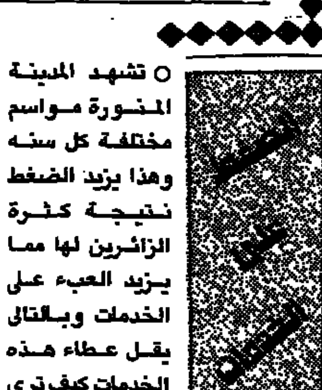
بالرغـــم من الاعـــداد الهـــائلة



سعد الناصر السديرى خلال حديثه للبلاد الاسبوعية

● كيف تتوقع ان ترى المدينة بعد عدة سنوات ؟

انا اعتقد اننا سنرى المدينة ان شاء الله بمظهر يفوق ما نتصوره الان وهذا كما قلت نتيجة لاهتمام جلالة الملك فهد المفدى ، والان يخطط للمدينة المنورة تخطيطا سليما ستظهر نتائجه الملموسة قريبا ان شاء الله .



○ تشهد المدينة المنورة مواسم مختلفة كل سنه وهذا يزيد الضغط نتيجة كثرة الزائرين لها مما يزيد العبء على الخدمات وبالتالى يقل عطاء هذه الخدمات كيف ترى الحل ؟!

○ اعتقد ان هناك ميزتين تنفرد بهما مدينتان عن باقى مدن العالم . هاتان المدينتان هما مكة المكرمة .. والمدينة المنورة .. اما الميزتان فهما .. اولا موسم الحج وقدوم جميع من يريد أداء هذه الفريضة الاسلامية فى وقت واحد .. ولسهولة المواصلات ترى ان المدينة الان شبه خالية من الحجاج .. ولكن ابتداء من يوم ١١/١٥ تبدأ جموع الحجيج بالوصول الى يوم ١٢/٥ .. معنى ذلك انه خلال ٢٠ يوما ياتى الى المدينة مئات الالوف من الحجاج والسبب هو سهولة المواصلات ولله الحمد .. فاصبح الانسان الان ياتى من بلده خلال ساعات مهما كانت بلاده فى اقصى الشرق او الغرب أو الشمال او الجنوب وذلك بواسطة الطائرات وكما تعرف فان معظم الحجاج الان ياتون عن طريق الجو وطبعا ليس هناك شك ان هذا سبب ضغطا على المطارات وعلى الطرق .. وعلى المرافق .. ولولا حرص جلالة الملك وحكومته الرشيدة على رعاية الحجاج لما شهدنا هذه الانجازات الكبيرة لتؤدى هذه المرافق ، الخدمات على الوجه المطلوب وبشكل لتهل كثيرا من الحجاج وغير الحجاج ..

اقول لولا الانفاق السخى ولولا السهر الطويل والجهد الذى يوليه جلالة الملك لشئون الحج والحجاج ، وتوجيهاته السامية للمسئولين ـ كل فى مجال عمله ـ لولا كل هذا لما توفرت هذه الامكانيات التى اقول لك انها معجزات .. فالحمد لله لم نسمع فى مواسم الحج عن نقص فى هذه الامكانيات والمواد التموينية .. فحتى الثلج كان متوفرا رغم شدة الحرارة هنا ..

لم نسمع ان السكن عز على انسان رغم هذه الاعداد الهائلة والكبيرة .. وبالطبع هناك الماء والكهرباء والمواد الغذائية والاستهلاكية وكل الاشياء الاخرى التى تتوفر وبارخص الاسعار . وهذه نعمة ومنة من الله سبحانه وتعالى اولا ثم نتيجة للجهود التى تبذلها حكومة المملكة وعلى راسها جلالة الملك المفدى لضيوف الرحمن ليؤدوا مشاعر الحج بيسر وسهولة .

ولاشك ان هذه الجهود كما تشاهد لم تكن للمفاخرة ..

بل ان جلالة الملك اسعد مايكون حينما يقال له خادم الحرمين الشريفين وفى اعتقادى ان الله عز وجل اعان هذه الحكومة لحسن نيتها ولانها تعمل وتريد رضى الله عز وجل اولا وقبل كل شىء .

○ الملاحظ ان هناك بعض الشوارع الضيقة فى المدينة هل ترى ان الحل هو توسعتها ؟ وكيف ؟

○ والله ياأخى انا اعتقد ان كل مدينة فى العالم يجب ان يكون فيها الشارع الفسيح والشارع الضيق .. ثم اريد ان اقول لك تجربة الاف السنين التى تورثتها الاجيال فى استخدامات هذه الشوارع .. ونحن بلادنا حاره .. وانت لو نظرت بتعمق للشوارع الموجوده القديمة لرايت فيها الشىء العجيب جدا .. سترى انها يراعى فيها الظل .. كيف ان هذه الشوارع تكون مظلله .. وان الحرارة فيها قليلة .. وان يكون انكسار الظل فيها بشكل جميل جدا لماذا ؟ .. لاننا نعيش فى بلاد صحراوية الحر فيها شديد وهذا واقع بلادنا .. وقد عملت هذه الشوارع ووقتها لم يكن هناك مكيفات ـ وحتى الان المكيفات ليست فى الشوارع وانما فى المنازل .

فهذه نتجت عن تجارب وعن حضاره عريقه وانا اعتقد ان الانسان فى حاجه للشارع الكبير الجميل وفى حاجه لان يرى التراث القديم المتمثل فى الشارع الذى له عمق تاريخى فليس من الواجب ان نقضى على كل قديم تحت شعار الحضارة وان هذا الشارع ضيق .. اذا كان هذا الشارع يخدم عشرة منازل انا اعتقد انه كاف لهذه المنازل مهما كان ضيقا .

وايضا ترى المدينة قبل مئة سنه عن طريق هذه الشوارع .. اذا اردت ان ترى المدينة الان انظر الى الاحياء الحديثة التى ظهرت فى المدينة فسترى المدينة الحديثة .

ولكن انت وغيرك ومن يزور المدينة يريد ان يرى كيف كانت المدينة منذ زمن طويل .. وهذا الانطباع يتمثل فى الاحياء القديمة ..

وانا من رايى الشخصى المحافظة على ماهو قديم لاجل الا ننسخ تراثنا الماضى وما كان يعيش عليه الاجداد سواء فى المدينة اوغيرها .

○ نلاحظ ان نفق شارع المناخه تاخر فى افتتاحه ؟

من ناحية اخرى هل ترى ان الانفاق لها قيمتها ؟

○ لو اجبتك على هذا السؤال فاجابتى ربما يفهمها البعض بانه مفهوم خاطىء .. او قد اكون شاذا فى رايهم ولكن بصراحة انا لست ميالا لوجود نفق حول الحرم وهذا رايى الشخصى .. وقد يكون خاطئا ولكنى انا مقتنع بهذا الراى ..

وبالطبع من درسوا هذا المشروع كان لهم أراء لااغالطها وارى انها أراء جيدة وذلك بربط شمال المدينة بجنوبها .. المهم انه انشىء .

وفى اعتقادى ان اهم العوامل التى اخرته هو وجوده فى قلب المدينة .. فالتحرك والانطلاقه فى العمل تحكمها حركة الناس .. وحركة الزوار فهذه هى عوامل التاخير ..

وارجو ان يؤدى الغرض الذى انشىء من اجله .

هناك فى شرقى الحرم منازل قديمة وهى ماتسمى بحارة الاغوات هذه المناطق منظرها سىء .. وغير ذلك ان تلك المنازل مهددة بالسقوط بين فتره واخرى الى جانب ماتسببه من ازدحام حول الحرم ..! فماذا فى هذا الموضوع ؟

هذا الموضوع درس وانتهت دراسته وجلالة الملك امر ان يحاط المسجد النبوى الشريف بميادين من جميع جهاته وتلك المنازل القديمة فى طريقها للازاله وكذلك جميع الجهة الشرقية او مايحد الحرم من الشرق سيزال . وكما قلت انتهت الدراسة ولم يبق الا التنفيذ فقط .

توسعة المسجد النبوى

ومـاذا عن توسعة الحرم النبوى الشريف ؟

ـ كما قلت فى اجابتى على السؤال السابق فجلالة الملك امر ان يحاط المسجد النبوى الشريف بميادين من جميع الجهات وامر حفظه الله بتوسعة المسجد النبوى اضعافا مضاعفة لمساحته الحالية وهذا الموضوع سبق وان تكلمت عنه الصحف ونشرت مجسمات للمشروع الجديد للمسجد النبوى الشريف وهو مشروع كبير جدا وجلالة الملك حفظه الله مهتم بهذا الموضوع ويتابعه باستمرار .. وكما اوضحت فجلالته امر ان يبرز المسجد النبوى الشريف من جميع الجهات اولا كتوسعة للمصلين .. وثانيا ليبرز هذا الاثر العظيم والمكان المقدس وهو مسجد الرسول عليه الصلاة والسلام .

وجلالة الملك لايالو جهدا فى بذل الغالى والنفيس فى سبيل الحفظ على مقدسات الاسلام وفيما هو صالح للمسليمن فجزى الله جلالته خير الجزاء وابقاه ذخرا للاسلام والمسلمين .

ماهو وجه التعاون بين امارة المدينة وامانتها والاجهزة الحكومية الاخرى فى سبيل تطوير مدينة الرسول عليه الصلاة والسلام ؟

○ نحن كلنا جزء واحد لا يتجزأ .. وكلنا نهدف لغرض واحد والامارة .. والامانه وكل مرفق من المرافق التى اوجدتها الدوله فى هذا البلد اوجدته لغرض واحد هو خدمة هذا البلد وخدمة المواطن فى هذا البلد .. فكلنا نؤدى ونعمل لهدف رسمته الدولة .

فاذن نحن جميعا متلاحمون .. وبما ان الهدف واحد فان العمل متكامل ومن يعملون لهذا الهدف يجب ان يكونوا متعاونين .

ولكن هناك اختصاصات كل فى عمله .. اما الهدف فهو واحد بدون شك وهو تنفيذ مارسمته الدولة فى سبيل تطوير وتقدم هذا البلد المقدس .

يلاحظ قله الحدائق العامه واماكن الترفيه ليتنفس فيها اهالى المدينة ويقضون فيها اوقات فراغهم ؟

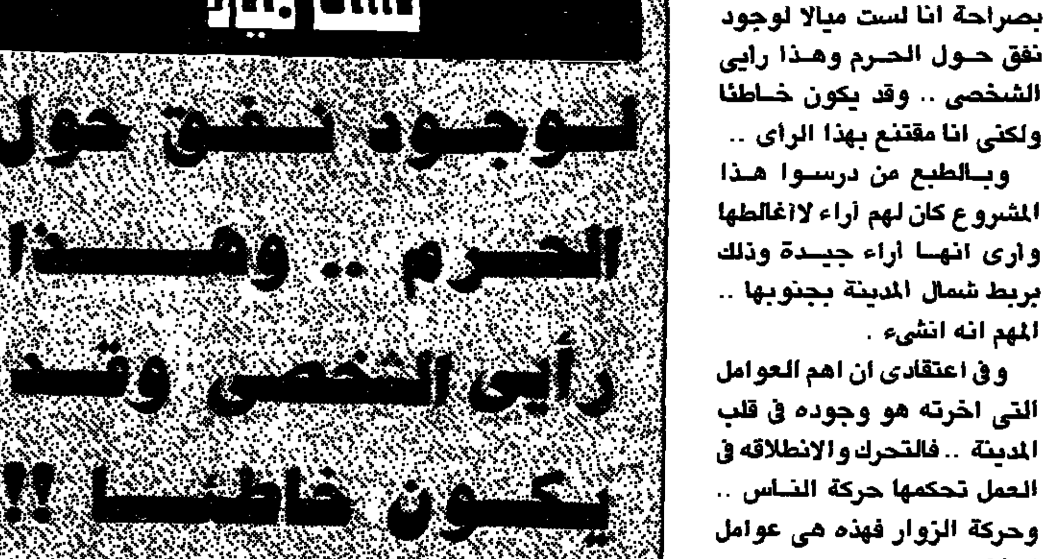
هناك بعض الحدائق موجودة بالفعل خاصة تلك التى تقع غرب المدينة المنورة ..

ومن المشاريع التى ستنفذ فى المدينة حدائق جديده وهناك مشروع سيقام فى شمال المدينة سيكون هو المتنفس الكبير لاهالى طيبه حيث يقع فى مساحة كبيرة جدا وسينفذ المشروع قريبا ان شاء الله .

○ توجد اثار عظيمة بالمدينة المنوره .. كيف يكون الاهتمام بها بشكل افضل ؟

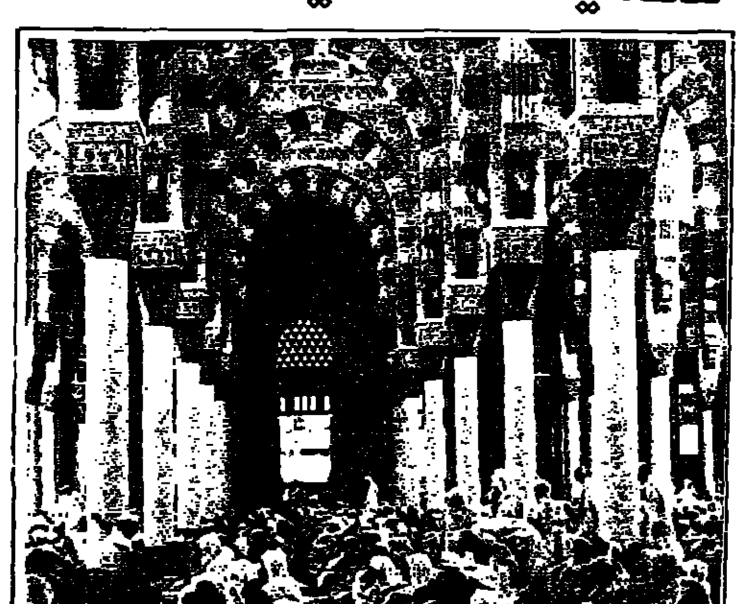
○ فعلا .. هذا موضوع مهم فالمدينة تحوى اثارا عظيمة وهذه الاثار موجودة بالفعل ولكن يبقى ابراز هذه الاثار والخطط المستقبلية للمدينة تشمل الاهتمام بهذه الاثار وابرازها .. وتوجد الان اعتمادات لهذا الغرض .. وكما يعرف اهالى المدينة اعتمدت الملايين لاجل منطقه سيد الشهداء وشهداء احد .. وجبل الرماة الموجود هناك ونزعت الملكيات الموجودة حول هذه المناطق وجعلت الان ميادين كبيرة تحتاج الى لمسات بسيطه وتترك هذه الامور على طبيعتها حتى يكون لها القيمة التاريخية وكذلك اوجدت هناك المواقف الكثيرة والكبيرة .

وهناك ايضا اثار اخرى وجدت الاهتمام كالمساجد مثلا واعتقد انك رأيت الكثير من هذه المساجد الاثرية هناك فى المدينة .. والاشياء الاثرية الاخرى التى ترجع بالانسان الى الماضى العريق الى البداية والانطلاقة التى قادها سيد البشريه نبينا محمد عليه افضل الصلاة والسلام وبدأها فى مكة ثم انطلق بها الى دار الهجرة فى هذا البلد العريق المدينة المنورة .. ومن هنا تاتى قيمة المدينة فلولا هجرة الرسول صلى الله عليه وسلم الى هذا البلد الطاهر ولولا ان الله سبحانه وتعالى لسكنه فى هذا البلد لما وجدت المدينة ولما كان فى هذا الجزء من الصحراء مكان يقال له المدينة .. لان مقومات هذا البلد تقوم على وجود مسجد رسول الله صلى الله عليه وسلم ووجود الاماكن الاثرية ووجود مثوى اشرف خلق الله صلى الله عليه وسلم فالمدينة تتمثل قيمتها فى هذه الاشياء .



○ مشاريع عديدة لمدينة الرسول تحت رعاية جلالة الملك فهد المفدى

الشوارع الضيقه جزء من التراث وهى ذات فعاليـــة ايضـــا .





الشيخ السديرى خلال حديثه للزميل منصور البدر

○ تصوير احمد عبدالبديع

العدد الأسبوعي

البلاد

اعلانات حكومية

تعلن وزارة الدفاع والطيران والمفتشية العامة المديرية العامة للاشغال العسكرية عن رغبتها في طرح مشروع رقم ٢٤/٥/٣ وذلك لتنفيذ العناصر التالية مباني ـ مرافق
موقع المشروع الطائف
وسيكون ذلك بمنافسة عامة بموجب الشروط والمواصفات التي يمكن شراؤها من المديرية العامة للاشغال العسكرية / ادارة المشاريع ـ قسم العقود والمناقصات ص ب . ٨٦٣٣ ـ الرياض . مقابل مبلغ (٥٠٠٠) ريال) تدفع بموجب شيك مصدق من بنك محلي حسب القيمة المبينة باسم وزارة الدفاع والطيران والمفتشية العامة / المديرية العامة للاشغال العسكرية وعلى طالب الشراء ...

● تعلن وزارة البرق والبريد والهاتف ديوان الوزارة بالرياض عن تمديد اخر موعد لقبول العطاءات وفتح المظاريف للمنافسة العامة رقم ١٣ـ٤٠٤ـ١٤٠٥/٤٠٤ هـ والخاصة بعملية استبدال جزء من الكيبل المحوري بين الدمام / الكويت والتى كان محددا لها الساعة العاشرة من صباح يوم الثلاثاء ١٤٠٤/١١/١٠ هـ الموافق ١٩٨٤/٨/٧ لتصبح الساعة العاشرة من صباح يوم الثلاثاء ١٤٠٤/١٢/٢٢ هـ الموافق ١٩٨٤/٩/١٨ كاخر موعد لتقديم العطاءات وفتح المظاريف بديوان عام الوزارة بالرياض . وللعموم جرى نشره .

اعلان عن طلب معيدين ومعيدات ومحاضرين ومحاضرات

تعلن كلية العلوم الاجتماعيه بجامعة ام القرى بمكة المكرمة عن وظائف شاغرة لمعيدين ومعيدات ومحاضرين ومحاضرات لعام ١٤٠٤/١٤٠٥ هـ في التخصصات التالية

التخصص

١ ـ المكتبات
٢ ـ الخدمة الاجتماعية .
٣ ـ اللغة الانجليزية .
٤ ـ الجغرافيا

الشروط المطلوبة .

١ ـ سعودى الجنسية
٢ ـ شهادة البكالوريوس بالنسبة للمعيدين بتقدير لايقل عن (جيد جدا) وشهادة الماجستير بالنسبة للمحاضرين بتقدير لايقل عن (جيد جدا)

يقدم الطلب باسم عميد كلية العلوم الاجتماعية بمكة المكرمة ومرفق به في ملف علاقي مايلي :

١ ـ صورة من حفيظة النفوس
٢ ـ وثيقة التخرج .
٣ ـ كشوف الدرجات
٤ ـ شهادة حسن السيرة والسلوك .
٥ ـ عدد ٦ صور شمسية مقاس ٤×٦ سم

والله الموفق

جامعة ام القرى بمكة المكرمة
كلية العلوم الاجتماعية

وعلى طالب الشراء تقديم مايلي (١) صورة من السجل التجاري (٢) صورة من شهادة التصنيف في اعمال المباني (من الدرجة (الثانية) مع القيام باعمال مشابهة (٣) صورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول (٤) صورة من الاشتراك بالغرفة التجارية سارية المفعول .

شروط الاشتراك بالمنافسة

١ ـ يتم تسليم وثائق المنافسة للشركات / والمؤسسات المستوفيه للشروط السابقة من قسم العقود والمناقصات بالمديرية العامة للاشغال العسكرية وذلك اعتبارا من يوم الاثنين ١٦ / ١١ / ١٤٠٤هـ الموافق ١٣ / ٨ / ١٩٨٤م (٢) سيكون على المتنافس التقيد عند تقديم عرضه بالشروط والمواصفات المبينة في وثائق المنافسة وكذلك بالاحكام النظامية والتعليمات بما في ذلك نسبة الضمان المؤقت المقدرة بواحد بالمئة (١ ٪) من كامل قيمة العرض (٣) سيتم فتح المظاريف في تمام الساعة الحادية عشر من يوم الاحد ١٩ / ١ / ١٤٠٥هـ الموافق ١٤ / ١٠ / ١٩٨٤م . وبناء عليه يلزم تقديم العروض قبل هذا الموعد والا اعتبر المتقدم متأخرا وسيستبعد من الاشتراك في المنافسة (٤) يسمح للمتنافس او من ينوب عنه بموجب توكيل خطي مصدق من الجهات المختصة بحضور جلسة فتح المظاريف .
والله الموفق

اعلان منافسة

تعلن وزارة البرق والبريد والهاتف ديوان الوزارة بالرياض عن طرح عملية تنفيذ مشروع شبكة خدمات المعلومات والتلكس تحت رقم ١٧ـ١٤٠٤ـ١٤٠٥/١٤٠٥هـ والتي تحدد لها الساعة العاشرة من صباح الاربعاء ١٤٠٥/١/٢٩هـ حسب تقويم ام القرى كاخر موعد لقبول العطاءات وفتح المظاريف بديوان الوزارة بالرياض.

فعلى من يرغب الاشتراك في هذه المنافسة ان يتقدم بطلب لشراء نسخة الشروط والمواصفات الخاصة بالمنافسة مقابل سداد قيمة النسخة وقدرها عشرة الاف ريال وذلك بالادارة المالية ـ قسم المناقصات خلال اوقات الدوام الرسمي.

اعلان مناقصة رقم ٦٢

تعلن المديرية العامة لسلاح الحدود عن رغبتها في طرح مناقصة تامين الملابس الصيفية والشتوية للمديرية وجميع القيادات بموجب الشروط والمواصفات التي يمكن الحصول عليها من ادارة المناقصات والعقود بهذه المديرية بعد تسديد مبلغ (٥٠٠) خمسمائة ريال لصندوق المديرية والادارة المالية مقابل النسخة الواحدة .

فعلى السادة الراغبين في هذه المناقصة تقديم عطائهم داخل ظرف مختوم بالشمع الأحمر مستوفيا لما يلي

١ ـ يعنون الظرف باسم المديرية العامة لسلاح الحدود ـ ادارة المناقصات والعقود ويكتب عليه ـ اسم المناقصة ورقمها
٢ ـ يرفق بالعطاء صورة من شهادة تسديد الزكاه والدخل سارى المفعول
٣ ـ يرفق بالعطاء صورة من شهادة الاشتراك بالغرفة التجارية سارية المفعول .
٤ ـ يرفق بالعطاء صورة من السجل التجارى .
٥ ـ اذا كان تقديم العطاء من قبل شركة اجنبية فيجب ان تكون متخصصة وان يكون لديها ممثل سعودى مفوض ومصادق على ذلك من قبل الغرفة التجارية السعودية مع ارفاق صورة من ذلك بالعطاء كما يرفق بالعطاء ايضا مايثبت تخصصها وقدرتها على تنفيذ المشروع ومايثبت سابق خبرتها بالقيام بمثل هذا المشروع موقعا من الغرفة التجارية في البلد الذى تحمل جنسيته مصدقا عليه من السفارة السعودية في ذلك البلد على ان يكون عطاؤها باللغة العربية
٦ ـ تقديم ضمان بنكي بواقع (١) واحد بالمائة من كامل قيمة العطاء سارى المفعول لمدة ثلاثة اشهر من تاريخ تقديم العطاء .
٧ ـ عند فتح المظاريف ووجود عطاء غير مستوفي للشروط والمواصفات سوف يستبعد فورا ولن يلتفت اليه
٨ ـ يجب على المتقدم ان يكون حاصلا على ترخيص بمزاولة المهنة وارفاق صورة من ذلك بالعطاء .

واخر موعد لتقديم العطاءات هو الواحدة ظهرا من يوم السبت ١٤٠٤/١٢/٢٠ هـ حسب تقويم ام القرى الموافق ١٥ سبتمبر ٨٤م وستفتح المظاريف في تمام الساعة التاسعة من صباح اليوم التالى بمبنى المديرية بالرياض .. واى عطاء يرد بعد الوقت المحدد لتقديم العطاءات سوف يطبق بحقه نظام تامين مشتريات الحكومة .. والله الموفق

تعلن بلدية منطقة حائل للمواطنين الذين يملكون اراض بيضاء في مدينة حائل والواقعة على الطرق الاتية .

الطريق الدائرى ـ طريق المطار ـ الطرق التى شمال وشرق مستشفى الملك خالد ـ طريق بريده ـ طريق المدينة ـ الطريق الواصل الى صديان ـ الشوارع المختلفة في انحاء المدينة

ان يتقدموا الى البلدية بمستندات الملكية للحصول على ترخيص لتسوير الاراضى المملوكة حسب النموذج المعد من البلدية وذلك خلال شهرين من تاريخ هذا الاعلان . ومن يتخلف فسوف تقوم البلدية بالتسوير على حساب صاحب الارض وتكليفه بدفع الجزاءات المترتبة على ذلك ويعتبر هذا الاعلان اشعارا ملزما لجميع المواطنين اصحاب الاراضى بالمواقع المذكورة . أملين من الجميع التعاون في سبيل اظهار المدينة بالمظهر الذى ننشده لها جميعا . والله الموفق ..

تمديد اعلان

تعلن كل من مؤسسة المواصلات السلكية واللاسلكية في المملكة الاردنية الهاشمية والمؤسسة العامة للمواصلات السلكية واللاسلكية في الجمهورية العربية السورية ووزارة البرق والبريد والهاتف في المملكة العربية السعودية عن تمديد اخر موعد لتقديم العروض لعملية انشاء مشروع اقليمي مشترك للاتصالات بين الدول الثلاث انفة الذكر لتصبح الساعة الثانية عشرة ظهرا بالتوقيت المحلي من يوم ٢٥/٨/١٩٨٤م بدلا من ٢٤/٧/١٩٨٤م وفتح المظاريف سيكون الساعة العاشرة من صباح اليوم التالي ٢٦/٨/١٩٨٤م وذلك في مقر مؤسسة المواصلات السلكية واللاسلكية بعمان وللعموم جرى نشره..

اعلان عن الادارة العامة للاوقاف والمساجد بجدة

بناء على تعليمات وزارة الحج والاوقاف بتولى الوزارة الاشراف الفعلي الكامل على المساجد الاهلية اسوة بالمساجد الحكوميه فان الادارة العامه للاوقاف والمساجد بجده تعلن ذلك للجميع

ونرجو من اصحاب المساجد الاهلية بتكليف القائمين بالعمل في مساجدهم من ائمة ومؤذنين وخدم بمراجعة الادارة فورا للحصول على تراخيص لمزاولة اعمالهم حسب ماتقضى به الانظمة والتعليمات

والله الموفق

الادارة العامة للاوقاف والمساجد بجدة

اسم المنافسه
إنشاء ساتر بحرى وسفلتة ارضية ساحات فندق الخفجي
قيمة النسخة من الشروط
١٠٠٠ ريال
اخر موعد لتقديم العطاءات
يوم السبت ١٤٠٤/١١/٢١
موعد فتح المظاريف
يوم الاحد ١٤٠٤/١١/٢٢ هـ
مكان تقديم العطاءات
الشئون المالية ببلدية الخفجي وتوابعها

رقم المنافسه ١٠٧١
اسم المنافسة التشغيل غير الطبي لمستشفيات عفيف والافلاج .
قيمة النسخة الواحدة ٥,٠٠٠ خمسة الاف ريال
موعد تقديم العطاءات يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٤/١١/١٧
موعد فتح المظاريف الساعة العاشرة من صباح يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٤/١١/١٧
مطلوب شهادة تصنيف لاتقل عن الدرجة الثالثة في مجال الصيانة

تعلن وزارة الصحة عن طرحها في المناقصة العامة المبينة بعالية بموجب الشروط والمواصفات التى يمكن الحصول عليها من ادارة المشتريات مقابل دفع القيمة المبينة ازاء كل منافسة للنسخة الواحدة . فعلى راغبي الدخول في هذه المنافسة تقديم عطاءاتهم مشفوعة بخطاب ضمان ابتدائي بنكى بنسبة ١٪ من قيمة العطاء الاجمالية وشهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول وصورة من السجل التجارى واشتراك الغرفة التجارية

تقديم العطاءات الى مكتب ادارة المشتريات بوزارة الصحة في موعد اقصاه الساعة العاشرة بالتوقيت الزوالى من صباح يوم فتح المظاريف حسب تقويم ام القرى .

جهة الاعلان .
وزارة البرق والبريد والهاتف ـ ادارة المنطقة الشرقية للاتصالات بالدمام .
رقم المناقصة ٣٤٤٦٠٠٩٠
موضوع المناقصة عملية حفريات وصيانة الشبكة الخارجية بمنطقة عرعر للاتصالات
المظاريف يوم الاحد الموافق ١٤٠٤/١٢/١٢ هـ في تمام الساعة العاشرة صباحا بحى الاتصالات بالدمام ـ قسم المناقصات والمشتروات .
قيمتها . ١٠٠٠ ريال
٢ ـ رقم المناقصة ٨٤٠٠٣٠٥
موضوع المناقصة . عملية نظافة وصيانة مبانى منطقة الجوف للاتصالات
اخر موعد لقبول العطاءات وفتح المظاريف يوم الاثنين الموافق ١٤٠٤/١٢/٢٢ هـ في تمام الساعة الحادية عشرة صباحا بحى الاتصالات بالدمام ـ قسم المناقصات والمشتروات
قيمتها ١٠٠٠ ريال
ملاحظات
(١) ضمان بنكي بقيمة ١٪ من قيمة العطاء
(٢) شهادة تصنيف من وزارة الاشغال والاسكان .

نرجو الاطلاع والعمل على نشر الاعلان المذكور في اقرب وقت ممكن على ان يتم موافاه ادارة المناقصات والمشتروات بمبنى الادارة العامة بحى الاتصالات بالدمام بنسخ الاعلانات المنشورة ولمزيد من المعلومات يرجى الاتصال بالهاتف رقم ٠٣٨٤٢٠٨٧٢ .
وتقبلوا خالص تحياتي .

مدير عام المنطقة الشرقية للاتصالات
عبد الله عباد العباد

اعلان بيع سيارات بمرور مكة المكرمة

تعلن ادارة المرور بمكة المكرمة عن بيع السيارات المحجوزه لديها بحجز منطقة العمرة والتى حجزت بسبب مخالفات مرورية او التى وقع عليها حوادث وسيكون البيع عن طريق المزاد العلني حيث سيكون الحراج يوم ١٤٠٤/١١/١٥ هـ بعد صلاة العصر مباشرة

كما تعلن ادارة المرور للاخوة اصحاب السيارات الذين لديهم سيارات محجوزة ان يراجعوا الادارة لاستلام سياراتهم بعد تسديد المخالفات و في حالة عدم مراجعتهم للادارة فان السيارات سوف تباع حسب التاريخ المذكور

اعلان

تعلن وزارة المواصلات عن تاجيل موعد تقديم عطاءات مناقصة انارة الجسر المعلق الذى يربط طريق جده ـ مكة المكرمة السريع بالميناء لنهاية الدوام الرسمى ليوم السبت ١٤٠٤/١١/٧ هـ الموافق ١٩٨٤/٨/٤ م وموعد فتح المظاريف في تمام الساعة العاشرة من صباح اليوم الذى يليه

وعلى من يرغب الاشتراك في هذه المناقصة مراجعة ادارة المناقصات والعقود للحصول على وثائق المناقصة نظير دفع مبلغ (٢٠٠٠) ريال قيمه النسخة الواحدة .

نموذج إعلان عن المناقصات التابعة لأمانة مدينة الرياض للسنة المالية ١٤٠٤هـ ـ ١٤٠٥هـ

عدد اسم المناقصة	رقمها	قيمة المواصفات بالريال	موعد فتح المظاريف	لآخر موعد لقبول العطاءات	التصنيف
١ ـ تأمين المبيدات الحشرية والمطهرات والأجهزة وأدوات السلامة لعام ١٤٠٤/١٤٠٥هـ	٣	١٠٠٠	الأحد ١٤٠٤/١٢/٢١	الأثنين ١٤٠٤/١٢/٢٢	بدون
٢ ـ تأمين ثمان سيارات لكنس الشوارع	٧	٢٠٠٠	الثلاثاء ١٤٠٤/١٢/٢٣	الأربعاء ١٤٠٤/١٢/٢٤	ححححح
٣ ـ توريد تربة زراعية	٨	٥٠٠٠	السبت ١٤٠٤/١٢/٢٧	الأحد ١٤٠٤/١٢/٢٨	====
٤ ـ توريد كفرات مع اللساتك لسيارات الأمانة	٩	٥٠٠	الأحد ١٤٠٤/١٢/٢٨	الاثنين ١٤٠٤/١٢/٢٩	=====
٥ ـ تأمين بذور وشتلات وأدوات زراعية	١١	٥٠٠٠	الاثنين ١٤٠٤/١٢/٢٩	الثلاثاء ١٤٠٤/١٢/٣٠	=====
٦ ـ مشروع السفلتة الأولية لمتفرقات شوارع بلديتى الملز والنسيم غرب الأبراج (للسعوديين فقط)	٥	٨٠٠٠	الثلاثاء ١٤٠٥/١/٧هـ	الأربعاء ١٤٠٥/١/٨هـ	تقديم شهادة تصنيف المقاولين في أعمال الطرق من الدرجة الرابعة مع ابراز شهادة رسمية تثبت القيام بعمل مماثل خلال الخمس سنوات الماضية .
٧ ـ مشروع السفلتة الأولية لمتفرقات بلدية النسيم شرق الأبراج (للسعوديين فقط)	٦	٨٠٠٠	السبت ١٤٠٥/١/١١	الأحد ١٤٠٥/١/١٢	================
٨ ـ مشروع المرحلة الثانية لمشروع حفر آبار ارتوازية	١٠	٥٠٠٠	السبت ١٤٠٥/١/١٨	الأحد ١٤٠٥/١/١٩	تقديم شهادة تصنيف في مجال حفر الآبار .
٩ ـ مشروع تشغيل وصيانة أنفاق المشاة بمدينة الرياض	٢١	٢٠٠٠	الأحد ١٤٠٥/١/٥	الاثنين ١٤٠٥/١/٦	تقديم شهادة تصنيف بمجال الصيانة
١٠ ـ مشروع ازالة المرتفعات شمال الرياض	٢٣	٥٠٠٠	الأحد ١٤٠٥/١/١٢	الاثنين ١٤٠٥/١/١٣	تقديم شهادة تصنيف بأعمال الطرق من الدرجة الرابعة
١١ ـ السفلتة الأولية لشوارع السويدى وشمال طريق الحجاز (للسعوديين فقط)	٢٥	٧٠٠٠	الاثنين ١٤٠٥/١/١٣	الثلاثاء ١٤٠٥/١/١٤	================
١٢ ـ السفلتة الأولية لشوارع بلديتى الحاير وجنوب الرياض (للسعوديين فقط)	٢٦	٧٠٠٠	الاثنين ١٤٠٥/١/٦	الثلاثاء ١٤٠٥/١/٧	تقديم شهادة تصنيف بأعمال الطرق من الدرجة الرابعة .
١٣ ـ مشروع تجهيز وتمديد شبكة وزراعة وصيانة شوارع بالروضة ومناطق أخرى بالرياض .	٢٧	١٥٠٠٠	الثلاثاء ١٤٠٥/١/١٤	الأربعاء ١٤٠٥/١/١٥	بدون
١٤ ـ مشروع زراعة وصيانة حديقة عمر بن الخطاب وبعض الشوارع الأخرى	٢٨	١٥٠٠٠	الثلاثاء ١٤٠٤/١٢/٣٠	الاربعاء ١٤٠٥/١/١	بدون
١٥ ـ مشروع المرحلة الأولى لزراعة شوارع الدرعية	٢٩	١٠٠٠٠	السبت ١٤٠٥/١/٤	الأحد ١٤٠٥/١/٥	====
١٦ ـ مشروع تحويل مزارع قائمة الى حدائق عامة حديقة عليشة	٣٠	٥٠٠٠	الأحد ١٤٠٥/١/١٩	الاثنين ١٤٠٥/١/٢٠	تقديم شهادة تصنيف المقاولين مبانى درجة ثالثة
١٧ ـ مشروع تحويل مزارع قائمة الى حدائق عامة حديقة سلطانة	٣١	٥٠٠٠	الاثنين ١٤٠٥/١/٢٠	الثلاثاء ١٤٠٥/١/٢١	================
١٨ ـ تحسين وتجميل شوارع العزيزية الجزء « أ » (للسعوديين فقط) .	٢٤	٣٠٠٠٠	الثلاثاء ١٤٠٥/١/٢١	الاربعاء ١٤٠٥/١/٢٢	تقديم شهادة تصنيف المقاولين باعمال الطرق من الدرجة الثالثة
١٩ ـ مشروع صيانة شوارع وميادين مسفلتة في مدينة الرياض (غرب الرياض) .	٣٢	١٥٠٠٠	السبت ١٤٠٥/١/٢٥	الأحد ١٤٠٥/١/٢٦	تقديم شهادة تصنيف للاعمال المدنية بالدرجة الثانية فما فوق .
٢٠ ـ مشروع صيانة شوارع وميادين مسفلتة في مدينة الرياض (شرق الرياض) .	٣٣	١٥٠٠٠	الأحد ١٤٠٥/١/٢٦	الاثنين ١٤٠٥/١/٢٧	================

الشروط المطلوبة : يقدم العرض من أصل وصورتين داخل ظرف مختوم بالشمع الأحمر بخاتم المؤسسة أو الشركة ومكتوب عليه من الخارج اسم ورقم المناقصة ومعنون باسم معالى أمين مدينة الرياض مصحوبا بالآتى :

١ ـ صورة من شهادة الزكاة والدخل سارية المفعول .
٢ ـ صورة من الاشتراك بالغرفة التجارية سارية المفعول .
٣ ـ خطاب ضمان بنكى حسب النظام ولا يقبل نقدا أو شيكا .
٤ ـ صورة من السجل التجارى .
٥ ـ يرفق صورة من شهادة التصنيف في حالة طلب ذلك .

جامعة الملك سعود تستلم اليوم مباني المنطقة الاكاديمية الجديدة

الرياض ـ واس

اعلن مدير جامعة الملك سعود الدكتور منصور التركي ان الجامعة ستستلم اليوم المباني التابعة للمنطقة الاكاديمية بمقرها الجديد بطريق الدرعيه من قبل الشركة المنفذه لها .

وقال الدكتور التركي في تصريح لوكالة الانباء السعودية انه يجري العمل حاليا من قبل لجان الاستلام الابتدائي ولجنة الاشراف على نقل الكليات والادارات الى مبانيها الجديدة ومندوبي الكليات المعنية لاتمام عملية النقل الفعلي خلال الفترة القادمة حتى تبدأ الدراسة للعام الجامعي القادم حسب ما خطط لها بمقر الجامعة الجديد .

واعرب مدير الجامعة باسم منسوبي الجامعة طلابا واساتذة وموظفين عن شكره وامتنانه لجلالة الملك فهد بن عبد العزيز المفدى وسمو ولي عهده الامين لدعمهما ومتابعتهما المستمرين في كافة مراحل بناء مشروع مبنى الجامعة الجديد بمقره بطريق الدرعية وتوجيهاتهما السامية التي اعطت حافزا قويا لدفع عجلة العمل وبذل الجهد المتواصل لرفع مستوى التعليم بالمملكة .

○ د. منصور التركي

واوضح مدير الجامعة انالمقر الجديد للجامعة يضم تسعمائة مختبر للتدريس وخمسمائة مختبر للبحوث العلمية ومركزا اعلاميا به اثنان من الاستديوهات الضخمة لانتاج البرامج التلفزيونية ومكتبة مركزية تستوعب ثلاثة ملايين كتاب ومجلد قابلة للزيادة الى خمسة ملايين كتاب ومجلد .

وقال الدكتور التركي ان المدينة الجامعية تضم ايضا مركزا طلابيا يحتوي على مطعم للطلاب وقاعات رياضية ووحدة صحية حديثة التجهيز وقاعات للمطالعة والاجتماعات ومختلف الانشطة الاخرى التي يحتاجها الطالب يبلغ مجموع المقاعد التي بها ستة الاف ومائتين وخمسين مقعدا .

واشار مدير الجامعة الى ان المدينة الجامعية التي تم اقامتها على مساحة بلغت تسعة ملايين متر مربع قد تم فيها بناء مجمع للخدمات العامة المركزية ليزود المدينة الجامعية بالخدمات من مياه وكهرباءوتنقية للمجاري وذلك عن طريق انفاق خاصة اعدت تحت الارض بلغ مجموع اطوالها خمسة كيلو مترات .

وذكر مدير الجامعة ان معدل نسبة عدد الطلبة الى عدد اعضاء هيئة التدريس تصل الى ١٠ ـ ١ وهي نسبة ممتازة يحافظ عليها عدد قليل من الجامعات العالمية .

كلمة البلاد

● عملية تلغيم البحر الأحمر واصابة ١٤ سفينة حتى الآن في مناطقه المختلفة عملية تكشف أبعادا هامة حول استهداف الامن والاستقرار في هذه المنطقة الهامة من العالم وعلى حساب مصلحة الشعوب التي تطل عليه .

ومواجهة هذه العمليات التخريبية لا تتطلب كشف ابعادها امام العالم فحسب بل تتطلب رؤية اشمل لان امن البحر الاحمر وسط الظروف المحيطة بالعالم اليوم يعتبر مفتاح امن واستقرار العالم ومحاولات استهداف هذا الامن تعني استهداف الامن والاستقرار العالمي بأجمعه .

والاسلوب المتبع في اشعال الموقف في البحر الاحمر وتهديد الاستقرار فيه اسلوب استعماري هدفه الاساسي اشغال هذه المنطقة وبث القلق فيها ومحاولة زعزعة كل ما من شأنه تأكيد عناصر الامن في مناطقها المختلفة . وهو اسلوب اقل ما يمكن ان يطلق عليه بأنه اسلوب اجرامي وكما يقول سمو الامير سلطان بن عبد العزيز ان هذا العمل عمل اجرامي يهدف الى زعزعة الامن والاستقرار في المنطقة مؤكدا سموه ان المملكة والدول الشقيقة المطلة على البحر الاحمر ستتصدى وبكل حزم لهذه الاعمال المغرضة التي تسعى للنيل من الامن والاستقرار اللذين تنعم بهما دول المنطقة .

وحقيقة الأمر ان القوى الاستعمارية التي تسعى لتدمير الامن في البحر الاحمر لزعزعة الاستقرار في الدول التي تطل عليه ـ وصلت الى هذا العمل الاجرامي بعد ان فشلت في البداية لتحقيق هدف من أهدافها في هذه الدول فالاهداف الاستعمارية لها من الاساليب ما يفوق الخيال وحينما عمدت لتلغيم البحر الاحمر واصابة الحركة الملاحية فيه انما هي بذلك تسعى لوقف الملاحة وتهديد الخطوط التجارية الملاحية وعمليات نقل الركاب ـ باختصار احداث شلل كامل في البحر الاحمر يصيب اول ما يصيب الدول التي تطل عليه والتي تعتمد عليه اصلا في حركتها الاقتصادية والتجارية .

ويجيء موقف المملكة بالتصدي بكل قوة لهذه الاعمال الاجرامية ليضع العالم امام حقيقة هامة . وهي ان المملكة انطلاقا من دورها العربي ستواجه كل هذه الاعمال وتكشف ابعادها للعالم كله ولتؤكد ان الدور السعودي بما له من قوة سياسية وعسكرية وبما عليه من مسئوليات لديه القدرة الكاملة والفعاليات المطلوبة لمواجهة كل هذه الاساليب الاجرامية في البحر الاحمر .

٢٠ مليون ريال ايرادات
الغرفة التجارية بالشرقية خلال العام الماضي

الدمام ـ واس

بلغت جملة ايرادات غرفة تجارة وصناعة المنطقة الشرقية للعام المالي ١٤٠٣/١٤٠٤هـ عشرين مليونا وثمانمائة وخمسة وتسعين الفا وثلاثمائة وتسعة وثلاثون ريالا عن العام الماضي بزيادة قدرها مليون ومائة وستة وثمانون الفا وثلاثمائة وتسعة وثلاثون ريالا عن العام الماضي كما ان حجم المصروفات لنفس العام بلغ احد عشر مليونا وثمانية وتسعين الفا ومائة واربعين ريالا وبزيادة قدرها ثلاثة ملايين ومائتان وخمسة وتسعون الفا وثلاثمائة واثنان واربعون ريالا عن العام الماضي .



○ توفير الحماية القانونية للشحن البحري

وجاء ذلك في التقرير السنوي الذي اصدرته غرفة تجارة وصناعة المنطقة الشرقية والذي ذكر بان الغرفة شهدت خلال العام المالي الماضي ١٤٠٣/١٤٠٤هـ نشاطا ملحوظا حيث قامت بدعوة عدد من المسئولين المختصين بقطاع الصناعة والتجارة والزراعة ونظمت لهم عدة لقاءات مع رجال الاعمال والمواطنين كما باشرت اللجان المتخصصة التي انبثقت عن مجلس الادارة اعمالها بعقد عدة اجتماعات وندوات نوقشت فيها المشاكل والمعوقات التي تعترض القطاع الخاص .

كما اصدرت الغرفة عددا من البحوث والدراسات والاحصائيات التي يحتاج اليها رجال الاعمال في القطاع الخاص .

واشار التقرير الى انه في اطار الخطة التي وضعتها اللجنة التجارية بالغرفة للتعرف على المشاكل التي تهم القطاع التجاري فقد وضعت التوصيات المناسبة لها عن طريق عقد عدة اجتماعات لها مع ممثلي القطاعات التجارية لبحث كل الصعاب التي يواجهها القطاع الخاص وبحث سبل كيفية تذليلها .

واوضح التقرير ان اللجان الصناعية والمقاولات والتعهدات والمالية والادارية التابعة للغرفة فقد عقدت عدة اجتماعات مع الجهات ذات العلاقة وبحثت معها عددا من الامور التي تهمها ووضعت لها الحلول والتوصيات والقرارات التي تعم الفائدة للجميع .

وجاء في التقرير انه فيما يختص بعدد المنتسبين للغرفة للعام المالي الماضي ١٤٠٣/١٤٠٤هـ بلغ عددهم سبعة الاف وثمانمائة وواحد واربعين منتسبا منهم سبعة الاف وثلاثمائة وثلاثة وخمسون منتسبا بمنطقة الدمام واربعمائة وثمانية وثمانون منتسبا بفرع الغرفة بالجبيل بزيادة قدرها سبعمائة وثلاثة وخمسون منتسبا عن العام الماضي .

وفي مجال الاستشارات القانونية اشار التقرير الى ان الغرفة نظرت خلال العام المالي الماضي الى مائة وخمس قضايا جديدة تمكنت الغرفة خلالها من حل جميع المشاكل المتعلقة باستلام البضائع الوطنية من السفن المحتجزة وكذلك تامين وصولها الى موانىء المملكة بالاضافة الى متابعة القضايا التي لم تحل من العام السابق وتقديم الاستشارات القانونية للعديد من المراجعين للغرفة يوميا .

واستطرد التقرير موضحا انه في مجال الدراسات التي تقوم بها الغرفة قامت بدراسة تضمنت سند الشحن البحريكاداة للائتمان البحري وموضوع القرصنة والتحايل البحري والحماية القانونية للشيك في النظام السعودي واجراءات الفصل في منازعات الاوراق المالية . وقد اشار التقرير الى ان مكتبة ومركز المعلومات التابع للغرفة قد زودتا منسوبيها والباحثين بالبيانات والمعلومات والاحصاءات التي يحتاجون اليها .

كما قامت الغرفة بتزويد المركز بكافة الانظمة والقرارات والتشريعات الحديثة وكذلك اعداد كبيرة من الادلة التجارية السعودية والاجنبية .

٢٩٠٠ عينة تم فحصها
مختبر مراقبة الجودة بالدمام خلال شهر

الدمام ـ واس

بلغ مجموع المواد الغذائية والعطورات الواردة الى مختبر مراقبة الجودة النوعية بالدمام والتابع لوزارة التجارة من جمارك المنطقة الشرقية والبلديات ولجان ضبط الغش التجاري خلال شهر شوال الماضي الفين وثمانمائة وثمانية وثمانين عينة .

ذكر ذلك مدير المختبر احمد علوي قاسم وقال ان جميع تلك العينات تم اخضاعها للتحاليل الكيمائية والجرثومية للتاكد من صلاحيتها للاستهلاك الآدمي ومطابقتها للمواصفات وخلوها من المواد المحرمة او الضارة بالصحة العامة وقال بانه تم رفض مئتين وعشرين عينة لمخالفتها لمواصفات البطاقة وعدم صلاحيتها للاستهلاك الآدمي .

وقال مدير المختبر ان مجموع عينات حديد التسليح الواردة للمختبر خلال الشهر نفسه بلغ مائتين وواحد عينة اخضعت جميعها للتحاليل الميكانيكية للتاكد من مطابقتها للمواصفات من حيث القطر ونقطة الخضوع وقوة الشد والاستطالة وقد تم رفض خمس عينات لعدم مطابقتها للمواصفات السعودية الخاصة بحديد التسليح .

واضاف احمد علوي قاسم ان المختصين بقسم المعايرة والمقاييس بالمختبر قاموا خلال الشهر المذكور بعدد من الجولات التفتيشية على محطات الوقود والمحلات التجارية واسواق الذهب وذلك من اجل التاكد من دقة وعدادات الوقود والموازين التي لا تعمل بصورة سليمة وغير صالحة للعمل وقد تم ابلاغ اصحاب العدادات والموازين التي لا تعمل بصورة سليمة وغير صالحة للعمل بضرورة القيام باصلاحها خلال خمسة عشر يوما

اتحاد الغرف الخليجية يرصد ـ العمليات التميزية ـ للمؤسسات التجارية ومكاتب التصدير

الدمام : محمد حسين الشومي

تنوي الأمانة العامة لاتحاد الغرف العربية الخليجية القيام برصد العمليات التمييزية المقدمة من المؤسسات التجارية والمكاتب التصديرية في الدول الصناعية لجميع السلع المستوردة من قبل التجار المستوردين في الدول العربية الخليجية .

ذكر ذلك للبلاد الأمين العام لاتحاد الغرف العربية الخليجية الاستاذ محمد عبد الله الملا .

مزيد من الدعم لجمعيات البر الخيرية

الطائف : محمد عيد الوذيناني

مازالت التبرعات تنهال على جمعيات البر الخيرية في جميع انحاء المملكة من اهل الخير ورجال البر وجموع المواطنين .. وذلك لمساعدة المعسرين وذوي الحاجة .

وتقوم الجمعيات الخيرية بصرف هذه المبالغ في الاوجه الانسانية المخصصة لها وفق برامج محددة وحسابات معلومة .

ازدياد حملات التبرع بالدم

الدمام : محمد حسين الشومي

يوالي المواطنون سعيهم الخير لمساعدة اخوانهم المحتاجين في المستشفيات وذلك بالتبرع بدمائهم الغالية الى المراكز المعدة لهذا الغرض .

وتاتي تلك الاستجابة من كافة المواطنين بنداء من ضمير الانسان المسلم الذي جبل على الاثرة وحب الخير للغير .

من منجزات الغرفة التجارية بالطائف
تحويل منطقة المستودعات الى مخطط سكني للمصطافين

الطائف ـ واس :

بلغ عدد المشتركين في الغرفة التجارية الصناعية في الطائف ٣٧٥٠ مشتركا قدمت لهم الغرفة خدمات تجارية واستشارات قانونية .

وذكر امين عام الغرفة يوسف محمد الشاق بان العمل جاري لتحويل منطقة المستودعات في طريق المطار الى مخطط سكني وذلك لتوفير السكن الممتاز وبايجارات معقولة تناسب جميع المصطافين القادمين الى الطائف وقال ان الغرفة استطاعت ان تحل ٨٥ قضية تجارية نشات بين اطراف سعوديين وبين طرف سعودي واخر اجنبي واضاف الشاق بان الغرفة نفذت من خلال مشتركيها اكثر من خمسين مجسما جماليا بالاضافة الى كوبري للمشاه في الحويه تم انشاؤه من قبل احدى المؤسسات الوطنية المشتركة بالغرفة وذلك مساهمة من الغرفة بتقديم المزيد من الجهود للمشاركه في تطوير مدينة الطائف .

واكد الشاق بان الغرفة تعمل على تطوير وتحسين الخدمات التي تقدمها الغرفة للمشتركين حيث تم ادخال نظام الحاسب الالي الذي يختزن المعلومات الكاملة عن المشترك لإسترجاعها عند الضرورة واضاف بان المكتبه ومركز المعلومات يقدمان المزيد من الخدمات في مجال تزويد المشتركين بعناوين الشركات الاجنبية والبنوك والغرف التجارية في الخارج .

واشار يوسف محمد الشاق الى حرص الغرفة على المشاركة في المعارض التجارية الدولية والمحلية وذلك لاتاحة الفرصة لرجال الاعمال لتقديم منتوجاتها وللتعرف على احدث المنتجات العالمية .

واكد الامين العام للغرفة التجارية والصناعية في الطائف يوسف محمد الشاق بان الغرفة تعمل على دعم النشاط الزراعي في المدينة حيث خصصت الغرفة جائزه للمزارع المثالي تبلغ ٢٣ الف ريال وسيارة شحن .

واشار الى مساهمة الغرفة في اسبوع الشجرة بمبلغ يزيد على ٢٥٠ الف ريال بالاضافة الى تقديم مجموعة من الحيوانات النادرة كهدية لحديقة الحيوان بالطائف .

وذكر الشاق بان الغرفة تعمل على توثيق اواصر التعاون البناء بين رجال الاعمال في الطائف ورجال الاعمال الاجانب حيث استقبلت الغرفة ٤٥ وفدا زائرا ونظمت لقاءات واجتماعات لهم لكي يتعرف رجال الاعمال في الطائف على الفرص التجارية المتاحة لهم وسبل الاستفادة منها وتعمل الغرفة التجارية والصناعية بالطائف على تنظيم السجلات التجارية وفق ما يحقق المصلحة العامة ويسهل على رجال الاعمال ممارسة نشاطهم التجاري على الوجه المطلوب .

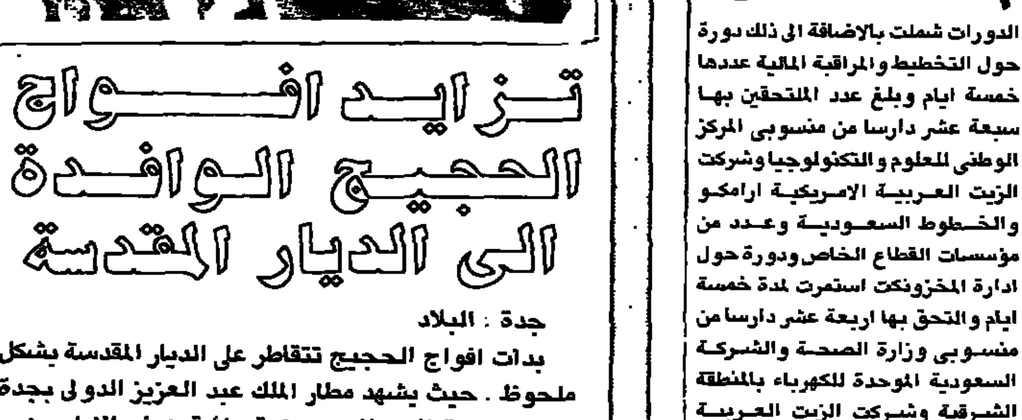
كما اصدرت الغرفة عددا من التعميمات التي تحدد صلاحية السلع الغذائية وفق ما تحدده الهيئة العربية السعودية للمواصفات والمقاييس .

وذكر امين عام الغرفة التجارية والصناعية بالطائف بان الغرفة تقوم باصدار نشره دوريه عن الشركات الاجنبية المتعاقده على تنفيذ مشاريع تابعة للدولة وذلك لتتمكن الشركات الوطنية من الاتصال بتلك الشركات للاستفادة من الامر السامي القاضي بتخصيص نسبة ثلاثين بالمائة من عقد الشركات الاجنبية للمؤسسات والشركات الوطنية .

كما تقوم الغرفة باشعار رجال الاعمال بالدورات التدريبية التي تعقد داخل وخارج المملكة ليتمكنوا من الاستفادة من تلك الدورات بما يحقق زيادة الكفاءة الادارية والتجارية في المؤسسات الوطنية .

واشار يوسف محمد الشاق الى ان الغرفة تعمل على تنبيه رجال الاعمال باعمال الغش التجاري التي تقوم به عدد من الشركات الاجنبية وتحذر المؤسسات الوطنية من التعامل مع تلك الشركات التي تقوم بانتاج سلع رديئة لاتلائم المملكة ومناخها .

وتعمل الغرفة على حث المشتركين فيها بالمشاركة في اسبوع الشجرة واسبوع المرور وذلك بتكريم الطلبة المشاركين في تلك الاسابيع او تكريم القائمين عليها كما تقوم الغرفة بتعريف رجال الاعمال على الشركات الاجنبية التي ترغب في التعاون مع الشركات السعودية .



تزايد افواج الحجيج الوافدة الى الديار المقدسة

جدة : البلاد

بدات افواج الحجيج تتقاطر على الديار المقدسة بشكل ملحوظ . حيث يشهد مطار الملك عبد العزيز الدولي بجدة وميناء جدة الاسلامي حركة دائبة هذه الايام وهو يستقبل ضيوف الرحمن الذين بدات اعدادهم تتزايد كل يوم قادمين من كافة الاقطار المسلمة .

وتبذل كافة السلطات ذات العلاقة جهودا مضنية لتيسير اجراءات الحجاج اولا باول .

٥٨ دورة تدريبية للقطاعين العام والخاص نظمتها جامعة البترول والمعادن

قام برنامج التطوير الاداري التابع لكلية الادارة الصناعية بجامعة البترول والمعادن بالظهران خلال العام الدراسي الماضي بتنظيم العديد من الدورات التدريبية المختلفة لعدد من منسوبي المؤسسات والشركات في القطاعين العام والخاص .

ذكر ذلك مدير البرنامج الدكتور محمد البرعي وقال ان هذه الدورات شملت دورتين في التسويق للبنوك السعودية بلغت مدة كل منها خمسة ايام والتحق بها ٣٣ دارسا من منسوبي البنوك السعودية وسبعة دورات في مبادىء الاشراف بلغت مدة كل منها خمسة ايام والتحق بها مائة واثنان وخمسون دارسا ودورتين في ادارة المشاريع بلغت مدة كل منها خمسة ايام والتحق بها ٤٢ دارسا من منسوبي المؤسسة العامة للبترول والمعادن بترومين ومركز المعلومات الوطني وجامعة البترول والمعادن ووزارة الدفاع والطيران والمركز الوطني للعلوم والتكنولوجيا وشركة كهرباء الرياض والشركة السعودية الموحدة للكهرباء بالمنطقة الشرقية والشركة العربية للبتروكيماويات ودورة في تنظيم وتخطيط المشاريع البترولية مدتها خمسة ايام وبلغ عدد الملتحقين بها ستة دارسين من منسوبي المؤسسة العامة للبترول والمعادن بترومين ودورة في المحاسبة الادارية لغير المحاسبين استغرقت مدة اسبوعين وبلغ عدد الملتحقين بها اثنى عشر دارسا من منسوبي المؤسسة العامة للبترول والمعادن بترومين .

○ د. بكر عبدالله بكر

واضاف مدير البرنامج بان الدورات شملت بالاضافة الى ذلك دورة حول التخطيط والمراقبة المالية عددها خمسة ايام وبلغ عدد الملتحقين بها سبعة عشر دارسا من منسوبي المركز الوطني للعلوم والتكنولوجيا وشركت الزيت العربية الامريكية ارامكو والخطوط السعودية وعدد من مؤسسات القطاع الخاص ودورة حول ادارة المخزونكت استمرت لمدة خمسة ايام والتحق بها اربعة عشر دارسا من منسوبي وزارة الصحة والشركة السعودية الموحدة للكهرباء بالمنطقة الشرقية وشركت الزيت العربية الامريكية ارامكو والمركز الوطني للعلوم والتكنولوجيا والشركة السعودية البحرينية للاسمنت .

واوضح الدكتور البرعي بان البرنامج قام منذ بدايته في عام ١٣٩٦ هـ وحتى الان بتنظيم ثمانية وخمسين دورة

في الأمسية الشعرية بالطائف :

هل استطاع النقد أن يغير خريطة التذوق للشعر ؟

ـ : اصبحت (الثريات) المتدلية من سقف قاعة الاجتماعات بفندق (مسرة انتركونتننتال) بالطائف اكثر تالقا عندما القى الشاعران عبدالله الصيخان ومحمد الثبيتي قصائدهما امام الجمهور مساء يوم الاثنين الماضي .

وبرغم ان معظم الحاضرين الذين حرصوا على حضور الأمسية الشعرية بدعوة من جمعية الثقافة والفنون بالطائف قد انقسموا بين مؤيد ومتقبل للشعر الحر ومتمسك بالشعر التقليدى القديم وشبه متفهم للشعر الحديث فقد احتدم النقاش عندما نهض الشاعر عبدالرحمن العشماوى والقى (خطبة عصماء) على حد قول سعيد السريحى احد اقطاب الأمسية الشعرية والذى استطاع برؤية نقدية فاحصة الى ايصال المفاهيم الرئيسية للشعر الحر للجمهور الحاضر .

○ الشاعران .. عبد الله الصيخان ومحمد الثبيتى والناقد سعيد السريحى اثناء الامسية

السريحي : ومراجعة حساباته حول تقبله للشعر الحر

الشاعر محمد الثبيتى يومىء باستعمال ذكاء المتلقى



○ عبد الله الصيخان وقصيدة خالد

○ محمد الثبيتي : تهجيت حلما

الصورة الشعرية في قصائد عبد الله الصيخان كانت مشرقة وتتوالد من نفس المشهد .. ولاحظ البعض ممن حضروا الامسية بان التفاعلات الذاتية كانت احدى ميزات عبدالله الصيخان حيث امتزج شعره بين العاطفة والتعبير الشعرى المعتمد على الصور الشعرية المكثفة .

بينما كان الشاعر محمد الثبيتى مستغرقا في رمزيته وقد كان في معظم شعره يمثل موقفا اكثر منه تعبيرا ذاتيا .. كذلك كانت المصطلحات الشعرية غزيرة في قصائده ويشتقها من نفس المواقف .

واستطاع سعيد مصلح السريحى الناقد الادبى الذى شارك في الامسية الشعرية هذه ان يكون حلقة وصل بين شعر الشاعرين والجمهور الذى صفق طويلا لهما ..

○ الاستاذ سعيد مصلح السريحى قام بمحاولة جادة وموضوعية من خلال نقده لقصائد الشاعرين للوصول الى صيغة تمكن للمتلقي للشعر الحر الاعتماد عليها عند تذوقه لهذا الشعر .. وكان الاستاذ السريحى كان يدرك مدى الادراك المحدود عند بعض الذين يجهلون مثل هذا الشعر ويعتبرون ان اى كلام غير واضح وغامض هو شعر حر .. لكن هنا ومن خلال تناوله للقصائد التى القيت في الامسية استطاع كسر الحواجز واذاب الجليد عن قصائد الشاعرين محمد الثبيتى وعبد الله الصيخان قال :

« تهجيت حلما تهجيت وهما » من البديهى ان نلاحظ شيئا من التضاد ما هو « التهجى » التهجى يوحى لنا بطفولة المعرفة الانسانية بدايات لتلقى الابجدية حينما نقراها حرفا .. والشاعر يتهجى . شاخ ويقول بانه يتهجى .. إذا المسالة نوع من اعادة قراءة الاشياء هو لا يتلقى ويتهجى .. وفي التهجى نحن نبدا بفك معالم المعرفة .. ولكنه يتهجا حلما .. والحلم نقيض العلم والذى يتهجاه الدارس دائما هو العلم وليس الحلم .. اذا هو تهجى يتجاوز الحقائق العلمية المحسوسة الملموسة الى نوع من الاستشراق . الحلم يرتبط بضديه العلم بضدة العقل . لكن الشاعر يزحزحه عن هذا الموضع حينما يجعله ازاء التهجى . اذا هو حلم قابل ان يتهجا . وهو وهم قابل ان يتهجا . فعبارة « تهجيت حلما » لا نستطيع ان نوجد لها المقابل . لكننى ازعم اننا منذ البداية نقف في عالم الثبيتى لدى محاولة الاستشراق . محاولة استكناه الغيب استكناه المجهول . وهذا هو العالم الذى يسيطر على هذا الديوان . العالم الذى ينبع من المفتاح الاول قراءة تهجيت حلما . وانا اعنى بالقراءة . فك المغاليق التى تربط بين الاشياء . وفي مطلع تهجيت حلما يقول « يحرق العشق وجهى » والذى الفناه في الادب العربى انهم يتحدثون عن شرط حرق العشق للقلب .

اذا وجدت اوار الحب في كبدى
اسرعت نحو سقاء القوم اتبرد
هبنى بردت ببرد الماء ظاهره
فمن لنار على الاحشاء تتقد ؟!

لكن الشاعر هنا وهو يحدثنا ان العشق قد حرق الوجه . ومنذ البدء يشعرنا الشاعر انه يتحدث عن عشق آخر ليس هو بالمعنى العاطفي للعشق . الحب المعهود يكون في القلب . في الكبد . في الاحشاء .

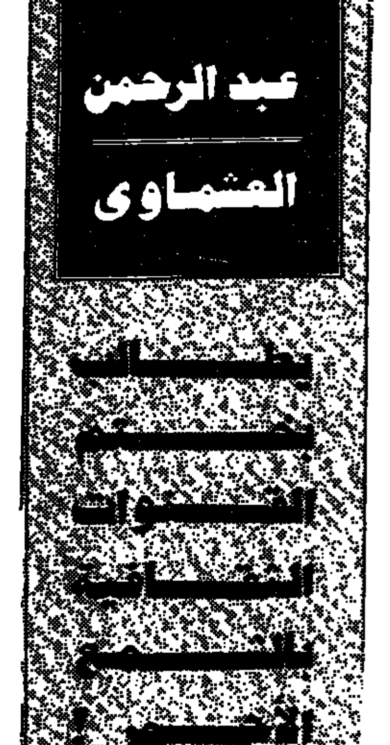
لكن هذا الحب . هذا العشق . يتسلط على الوجه . ما هو الوجه .. ؟ القراءة النثرية فعندما نقرا القصيدة قراءة نثرية . كقراءة خبر . يكون الوجه هو هذا الوجه المعهود الذى ترون . لكن القراءة الناقدة تظهر لنا من الوجه امرا آخر بماذا يعرف الانسان ..؟ بوجهه بملامحه . والعشق يغير الملامح . نوع من حرق البصمات . فماذا يعنى هذا . التجربة تجعلنى في مرحلة اخرى . « انا لم اعد انا .. » احرق العشق ملامحى « هل عشق المراة يغير الملامح ..؟

القصيدة بعد ذلك لا تحدثنا عن عشق المراة اطلاقا . اذا نحن امام تجربة اخرى . تجربة تشبه شيئا من الوجه الذى يغير ملامح الانسان وصفاته . ومن هنا تبدا اشمل من نكهة النار . مرحلة خدر . حيث يدخل الشاعر في نوع من الغيبوبة . حتى حينما يحدق في ملامح محبوبته .. وحدقت في عينى محبوبتى وهى في شرنقة المواعيد . نائمة .. كيف يحدق الانسان في عين . نائمة .. المحبوبة هنا اصبحت اشبه ما يكون بالوسيط . يرصدها في لحظة الغيبوبة .. حدقت في عينيها وهى نائمة . نائمة في شرنقات المواعيد . كانما يتخذها وسيط الاستشراق للمجهول . التطلع نحو العوالم المختفية . هناك اشياء كثيرة يمكن ان تقال عن هذه القصيدة . التضاريس وهى مشكلة المشاكل والحديث عنها الآن يعد استباقا للزمن لان التضاريس ظهرت منذ سنة ثم عاودت الظهور هذه السنة وقد اضيفت اليها الكثير من القصائد الاخرى . واننى لارمى بنظرة الى المستقبل فاشهد التضاريس وقد زادت وزادت لاننى المح فيها ملامح الالياذة الانسانية الياذة الفن فالقصيدة قابلة للنمو . والحديث عنها الآن حديث قاصر . لكننى اود ان اتطرق لاشياء . ولعلى لاآثم حينما اتطرق لشعر لم يكتمل فاشوش شيئا ما على تجربة الشاعر . ما هى التضاريس « ..؟

اهى مجرد السهول والجبال ... ؟ وما الذى تعنيه السهول والجبال ؟ الا تلمحون في الجبل نوعا من التمرد على انخفاض السهل . وفي الصحراء نوعا من الربط لامتداد المراعى . في المرعى نوع من التمرد على طبيعة الصحراء . الارض قابلة للتشكل . وقابلة للتغير . الارض . صور انماط . ومن هنا القصيدة تاخذ الكثير من الانماط مشاهد يستعرضها المغنى القريب الطوفان او صدى البابلى . هناك التغير التحول . هذه الارض التى يعمد فيها الزلزال فيحول سهلها جبلا وجبالها سهولا . هذه التغيرات التى حدثت ومن هنا نلتقى القصيدة بشكل . وعنوان القصيدة التضاريس وشكلها القصيدة « جملة » من التحول . انكر ان القصيدة بدات من منتصفها كان القصيدة باسم « جليوح العطاوى » ولعلى افشى سرا من اسرار الشاعر في نمو هذه القصيدة . كانت القصيدة من « جليوح » وبدات من عند « إبتكر للدماء صهيلا » من هو جليوح « انه اسطورة وقد يكون له وجود لا ادرى لكنه رجل يحمل في جانبه شيئين .

شاعر صعلوك فارس . الصعلكة والفروسية الى جانب الشعر الذى يرتبط بالصعلكة وبالفروسية . في الضمير العربى بصورة عامة . ومن هنا آل « العطاوى » الى الصعلوك والمغنى . لكانما الصعلوك والمغنى هما التحول الذى يطرا على شخصية الانسان الفنان . الشاعر كان سادنا كان كاهنا . كان زعيما في القبيلة ولكنه تطور دخل عليه التغير ففقد وظيفته فاصبح يوما مغنى . ورفض ان يكون مغنيا . واصبح صعلوكا . حتى بدا الانشطار . فكرة القرين . القرين تحمل فكرة الانشطار . كان مع الشاعر ثم انشطر نوعا ثانيا . القرين مقيم على شغف الزوبعة « . له جناحان ولى اربعة » يخامرنى وجهه كل يوم « فالفى مكانى وامضى معه . » فيذرف من مقلتى افاتحه بدمى المستفيض . فيذرف من مقلتى ادمعه . واغمض « » اغمد « في رئتيه السؤال فيرفع عن شفتى إصبعه .

هناك نوع من التفاعل بين الشاعر والقرين . اتتذكرون العرب حينما كانت تتحدث عن ان لكل رجل قرين وان لكل شاعر شيطان . هذا هو القرين . الاشكالية بدات حينما سقط الجانب الميتافيزيقى في الفنان . اصبح انسانا مستخدما مادحا راثيا . مهنئا معزيا . فقط . واصبح مغنيا احيانا وصعلوكا احيانا اخرى . في الترتيب الشكلى للقصيدة في ترتيله البدء « هكذا . جئت عرافا لهذا الركب .. هنا تلمح معالم العظمة . عراف كاهن . السادن . وما الى ذلك ثم تبدا عملية القرين . وبدات عملية القرين . وبدات عملية التمايز . بدا الجانب الانسانى ينفصل عن الجانب الروحانى في الشاعر فقط القرين . فبدا التحول وظهر الصعلوك والمغنى ظهر الصوت والصدى . والصدى هذا ايضا ماذا يحمل سوى الازدواج هناك صوت صدى تحول بعد ذلك الى البابلى . و « البابلى » نفسه يحمل في جانبه التوتر الاسطورة الشعبية وخبر قرانى ايضا يحدثنا ان البابليين كانوا ملكين وانا ارجو ان لا اخلط لكن في ضمير الشاعر تلتقى الاشياء تلتقي الاسطورة الشعبية بالخبر القرانى فتكون جزءا من الخلفية الثقافية ملك عصى . فخير بين العذاب في الدنيا والعذاب في الآخرة فاختار عذاب الدنيا وهو مدلا في بابل يعذب . يعلم الناس السحر . ومع هذا يحذران الناس من استخدام هذا السحر . البابلى نفسه . يحمل التوتر . اذا القصيدة هى تتحدث وان هذا الاختصار المسيء الذى ساقوله « تتحدث عن الفنان والتحولات التى تطرا عليه نتيجة توتر العلاقة بين الانسان والفنان في داخل الفرد وبين الفنان والمجتمع من جهة اخرى انا اعرف ان هذا النوع من وضع الشعر في قوالب واعرف انه مسيء جدا . ولكننى ازعم انه خطوة نحو اعطاء القصيدة معنى واحد محتمل من معانى عدة . قد تلتقى بعضها وقد تختلف وقد يستقل كل منا بفهم خاص للقصيدة . وكما قيل « إن للقصيدة الجيدة من المعانى بعدد ما لها من قراء » .









غلاف كتاب « الطيبون والقاع » من تاليف على محمد حسون .

على الحسون وروايته (الطيبون والقاع)

عندما نسمع من يقول بان فن الرواية يحتاج الى تفرغ والى دراسة ارشيفية .. يتجه كثير من ادبائنا الى كتابة الرواية والتى تكاد ان تتوقف عند حامد دمنهورى وابراهيم الناصر . الزميل الاستاذ على الحسون صدرت له رواية تحمل عنوان : **الطيبون والقاع** وهى تنقل لنا صور ومواقف للحياة القديمة بالمدينة المنورة وكيف كانت الحياة الاجتماعية السائدة في ذلك العصر .

قصة قصيرة :

أوراق لقضية من القرية

● تركى العصيرى

في قرية استقامت اشجارها وحبال غسيلها فوق الصخر ولدت (ساره) .. فتحت عينيها في يوم ضبابى كان نهايته مطرا .. مطرا غزيرا اغتسلت فيه نساء القرية ومساكنها وابقارها وكان بشهادة الجميع يوم سعد افتقدوه من زمن طويل .

عند ولادتها لم تصرخ كبقية الأطفال .. غرزت نظراتها في بؤرة هذا العالم الجديد .. لم يستهوها كما يبدو فنامت . اطبقت اجفانها ونامت .. إمراة عجوز كانت جالسة (القرفصاء) عند الولادة اقسمت بالله أنها ما رات في حياتها على وجهها الحزن منذ البدء كساره .

حين شبت قليلا علموها ان الفتاة خلقت لتبقى (خامة) لأسرتها يجب ان تتعلم فضيلة الصمت حين يتكلم ابوها او اخوها او حتى اى رجل في القرية .. قالوا لها : ان الفتاة لا حق لها في الصراخ واللعب كبقية الأطفال . يجب ان تعى أن الصراخ عيب .. يجب أن تفهم انه ليس من حقها ان تقول : (لا) ..

حين كبرت اختار لها أبوها مهنة تليق بابنة سيد القرية .. كتبوا لها ان تكون راعية ، وفي اول يوم تذهب فيه الى المرعى راح أبوها يتلو عليها ملحمة عنترية قال فيها :

الراعية (المرأة) .. يجب ان تحافظ على سمعة اسرتها .. الراعية يجب أن تسير ونظرها الى اسفل .. النظر الى اعلى (عيب) .. تضعى كل اهتمامك بغنمك ، بشياهك .. غنمك هى كل شيء في حياتك وبقدر اهتمامك بغنمك يكون اهتمامى بك .. سمعت الكلام وظلت المسكينة مطاطاة الراس تنظر دوما الى اسفل .. راعية كانت ترافقها ، سمعوها تحدث امها عن سارة : حلوة وعيونها (وساع) لكنها (حدباء) يا كافي .

بعد اعوام طوال من القهر قررت ان تلغى كل العذابات .. قررت أن تنتقل لهذا الجسد النافر .. ارتفعت فوق صخرة نظرت بكل تحد الى كل ما حولها . فراحت (تولول) بأبيات مطحونة من قصيدة حفظتها سرا لشاعر قروى عصره الشوق ذات مساء : (اهوى الهوى والهوى خاق .. واحسب حساب العرب جيبة وأدير قيفان مستشاق ما درت الناس إيش بيه) كان الصوت المبحوح يخرج متموجا يحتضن الأشجار والاحجار واغنام ساره . الونة تعود ، تعود هذه المرة متشحمة بالوجع والجوع واللوعة سلبها الجو فاجهدت على كل ما حفظته من كلمات كببغاء هندية مغمورة الملامح دفنتها حين وصلت مع المساء كانت سويعات الأصيل قد مضت حزينة وكان الناس يتحدثون عن عرس جديد في القرية .. إمراة صرخت بألم يا حظها سترحل الى زوجها .. الى المدينة ونحن في الكبد والنكد .. خنقت سارة آهة مكلومة كادت تطفو وادتها في ثنايا الجسد المقهور وعلى ضوء القمر وقناديل الفرح كانت الزغاريد ودقات الطبول تنبعث من اطراف القرية لتبدد معاقل الكرى الذى كاد ينهش الجسد المنهك والعينين الغائرتين والقلب المجروح .

في الصباح وبينما اشعة الشمس تتسلل ببطء الى القرية نهضت ساره جمعت اغنامها ومشت . مشت لتبدا مسيرة يوم جديد في يوم الشوق ذاك .. وراحت تسير بتؤدة مقلدة صوت ابيها الجهورى : (المراة ما لها كلام) (ما لها الا زوجها او قبرها) (النسوان خلقن من ضلع اعوج) .. توقفت فجأة قهقهت باعلى صوتها ثم رددت بانتصار : ولكن الشيطان ليس امراة يا ابى والشيطان اعوج ، عادت تكمل : ثمان من السنين خلف هذه (الشياه) اللعينة أيرضيك يا ابى .. ثمان من السنين انتظر عريسك (الاسطورى) .. توقفت هنيهة وعادت تكمل : انا راعية قروية ابنة سيد القرية قل ما شئت لكننى في النهاية امراة ..

دراسة عن

القصة السعودية .. ولكن !

جاء كتاب محمود رداوى (دراسات في القصة السعودية والخليج العربى) .. اتهاما صريحا وواضحا للقصة السعودية والخليجية او القصة العربية .. بانها مقلدة وممسوخة .. وما هؤلاء الكتاب سواء في المملكة او العالم العربى (سوى مقلدين يمسخون شخصياتهم ويبدلون جلودهم) في نظر المؤلف .

وبينما يبرز هذا الاتهام نجده محمود فصاحب (الدراسة) النقدية يقول : وان عجبنا ليزداد حين نجد كوكبة شابة سعودية قد وردت ذاك المستنقع الآسن !

شرعت تقلد تقليدا اعمى غافلة كل اصيل فيها وجوهرى !! في نفس الوقت يتراجع المؤلف ويقول بانه وجد خصوصية في القصة السعودية ..

وهو ينصح هنا بان تاخذ القصة السعودية المعاصرة بفنية القصة الغربية الحديثة ولكن على الا تستعير روحها وعالمها ؟ ؛

ويكاد يستند هذا الكاتب على دراسة الدكتور منصور الحازمى عن فن القصة في الأدب السعودى وهو في كتابه (الدراسة) يستعرض كثيرا مما ذهب اليه الدكتور الحازمى عن القصة المحلية السعودية ثم ياتى بعد ذلك على ذكر بعض الأسماء القصصية في المملكة .

محطات اخبارية

ديوان جديد

ضمن مطبوعات نادى ابها الادبى صدر للشاعر الشاب محمد عبد الرحمن الحفظى ديوان شعر بعنوان : (لحظة .. يا حلم) وكما جاء في مقدمة الديوان : بانه مزيج من الشعر المقفى .. وشعر التفعيلة ..

والشاعر سبق ان نشر قصائده في عدة صحف محلية . وهذا اول ديوان يصدر له .





● ديوان « لحظة يا حلم » للشاعر محمد عبد الرحمن الحفظى ●

عندما تدخل القصة المحلية مرحلة الابداع .

القاصة رقية الشبيب ترفض اخضاع القصة للمقاييس والقوالب

أكتب من خلال معاناة صادقة والقصة بالنسبة لي لحظة تحكي ألف سنة

□□ القاصة السعودية ، رقية الشبيب ، تكتب من خلال معاناة صادقة .. تلك المعاناة افرزت كتاباتها القصصية فكانت هذه الابداعات والذي يقرأها سيكتشف ان القصة عند رقية الشبيب اخذت مسارا آخر بعيدا عن المحاكاة العادية والاستغراق في النمط التقليدي الذي يجعل من القصة حكاية وكاتبها (حكواتي) لم تكن هذه الكاتبة المبدعة تتصنع الموهبة .. فقد حملت إلى قارئها معاناتها وعكست ذلك في قصصها .

توظيف الاسطورة دون تكلف !

● حمل التراث العربي كثيرا من الاساطير الشعبية واستطاع عدد من الكتاب توظيف الاسطورة في اعمالهم كيف يمكن استعمال ، الاسطورة ، في العمل الادبي بشكل مؤثر وفعال ؟!

■■ الاسطورة إن وردت في قصصي فهي ترد فجاة وبلا تخطيط مسبق لتوظيفها وربما للتاثير غير المباشر ولسيطرة التراث وعمقه الداخلي . واعتقد انى استعنت الى حد ما في التعبير عن هذا التاثير من خلال ما ورد من رموز اسطورية في قصصي او كتاباتي . وحتما ان الاسطورة إذا وظفت توظيفا يخدم الهدف المراد فانها لابد ان تكون من اقوى المؤثرات لان الانسان بطبيعته يميل الى الخيال والى الاساطير ولا ننس تاثير الف ليلة وليلة وغيرها من الاساطير التى اصبحت عالمية رغم محليتها . فالانسان في كل مكان من الارض له نفس الاحاسيس والمشاعر والخيالات وليس شرطا ان ترد الاسطورة في كل عمل كتابي انما حسب ما ترد هي بلا تكلف .

اللحظة الزمنية .. خارج اطار المناهج القصصية !

● يطالب البعض بضرورة وجود منهجية للقصة بمعنى أن تكون ضمن قوالب وقوانين "

■■ القصة .. لا أرى ضرورة أن تخضع لمقياس او قالب معين فالقصة تمثل بالنسبة لي لحظة وهذه اللحظة قد تحكي عن قصة عمرها الف سنة .. ليس مهما ان ارسم حدودا لقصة اكتبها بمعنى ان يكون لها اشخاص واحداث زمنية معينة .. انما تمثل لحظة زمنية انية قد تنتهي مثل الومضة الفلاشية ..

تنتهي فجاة فلابد من حجزها واعتقالها ورسمها بصورة خاصة جدا .. لهذا .. لا قوالب معينة ولا منهجية خاصة للقصة عندي .. وليس باستطاعتنا اخضاعها لمنهج معين او مدرسة تجريبية ابدا .. هي تاتي في شكل من اشكال التعبير تحكي قصة لحظة او ساعة او سنة .

أكتب لمن يفهم معاناتي بصدق !

● اختلف مفهوم القصة الحديثة عن القصة التقليدية .. لانها جاءت بمفاهيم واساليب جديدة وانت واحدة من كاتبات القصة الحديثة بالمملكة يقال ان قصصك تغرق في الرمزية والغموض حتى ان القارىء يحتاج الى موسوعة ادبية ليستطيع تفسير اعمالك "

■■ إنني اكره اني لا امارس المحلية في كتاباتي وقد يكون هناك كتاب محليون .. القصة التي اكتبها عامة ممكن ان تحدث لاى انسان في اى مكان في احساس بفعل لحظة فما يعانيه المقاتل مثلا في جبهة قتال يشبه المقاتل الاخر في جبهته .. وسبق ان قلت ان الرمز في كتاباتي ربما لعدم قدرتي على التصريح المباشر لما اريده فليس هناك وسيلة غير الرمز ؟! اما الغموض فيما اكتبه فلا اعتقد ان هناك غموضا للقارىء المثقف بالاضافة الى انى لا اكتب إلا لمن يفهمني .. ليس مهما ان تكبر قاعدة القراء بالنسبة لي المهم ان يقرا لي ولو شخص واحد .. واعتقد انكم تحاملتم علي جدا في كون من يقرا اعمالي لابد ان يحمل في راسه موسوعة .. انى اكتب من خلال معاناة صادقة ومن علش المعاناة وافرزها كتابة تكون اكثر صدقا انى لا اقول انى اكتب من خلال ما يعانيه من حولي ابدا انى اكتب معاناتي الشخصية جدا واربطها ايضا بما يلمسني مباشرة من احداث سواء عامة او خاصة فيما يخصني وما يخص الارض

وما يخص الانسان لكن كلها من خلالي لان من لايكتب من خلال نفسه اولا لايكون صادقا .

انا لا اؤمن بصدق شاعر يكتب قصيدة كما حصلت لغيره فقط .

القصة المحلية المتفوقة

● ما رايك في القصة المحلية ؟

ـ القصة لدينا من اروع الفنون واصدقها بل انها من انجح الاعمال الادبية ولدينا من كتاب القصة وكاتباتها ممن يكتبون بصدق وقوة وعطاء يفوقون غيرهم بمراحل في البلاد الاخرى . وكاتب القصة لدينا والحمد لله مثقف جدا من خلال ما يكتبه نرى مدى قدرته وتفوقه واتمنى لهذا الفن ان يخرج من اطار المحلية حتى يعرف في البلاد الاخرى ليقرا العالم ما يحمل انسان هذه الارض من روعة وعطاء وهذا لا يتم الا بتعميم ونشر هذا الفن وكيف يكون هذا لا ادري .

الحداثة ليست « استعراضا » !

● مفهوم الحداثة في الادب عند البعض يلغي كل ما يفرزه الغرب من مدارس ومذاهب ادبية '

ـ لم افكر قط في ممارسة الحداثة لابراز مدى القدرة على الاستعراض او هكذا ما يفعله البعض . انى اكتب فقط وايملني فقط واملرس معاناتي كتابة ومن خلال تناقضاتي التي اعيش فيها وهذه هي وسيلتي للتعبير .. لا اكتب من خلال تاثير مدرسة معينة وما اكتبه هو ممارسة ذاتية لحدث معين اعيشه واعبر عنه بكل صدق ولا شيء غير هذا ..!

غياب الرواية

● بماذا تفسرين غياب الرواية المحلية هل يعود الى عدم وجود كتاب مقتدرين ؟

ـ في الفترة السابقة كان هناك ادباء محليون كتبوا روايات وهم معروفون للجميع بل ان بداية الروائية السعودية واكبت بداية بعض الروايات في العالم العربي وكذلك هناك كاتبات ايضا كتبن الرواية في

الفترة السابقة اما الآن اسباب غياب الرواية المحلية الآن لا ادري له سببا . ولعل هذا يدعو الى عمل دراسة حول

سبب هذا الغياب وانا شخصيا ارى ان عدم كتابتي للرواية وان كانت من اهم امنياتي هو الخوف لان الرواية

التى احلم بها ليست الرواية التقليدية العادية بل رواية من نوع

آخر واتمنى ان تاتيني القدرة لكتابة الرواية التي اريدها بلا ضغوط . لان المهم في الرواية هو عملية التجريد الذاتي للكاتب لانها ليست قصة قصيرة ممكن ان يعبر عنها رمز معين

لهذا لازالت الرواية بالنسبة لي حلما من احلامي .

المبدع قادر على تحريك الجمود !

ثم تقول انى لا ادرى اي جمود في هذا المحيط .. بالعكس ان التحولات المادية اعطت المبدع مجالا ليكتشف بالآخرين الكم الهائل من التناقضات داخل النفس البشرية واتجاهاتها اما كيف يحرك الجمود فالجمود نسبي في هذه الحالة المبدع هو الوحيد الذى لا تحركه الماديات فهي ان توفرت له او لا يجري خلفها ابدا . احيانا لا أحس بالجمود حولي لكن قد اجده داخلي موجود . وكيف احركه ليس بقدرة خاصة جدا لكن بفعل ظرف او حالة اخضع لها .

الاسقاط التاريخي .. لا ارادي في كتاباتي !

● الاسقاط التاريخي في معظم كتاباتك يكاد ان يكون سمة مميزة هل هذا ياتي كضرورة ؟

ـ عندما اكتب اى عمل ادبي لا احدد اطرا معينة وبمعنى ان الاسقاط التاريخي وغيره من الرموز هي التى تاتي من خلال الكتابة بشكل لا ارادي .. ربما لأن التاريخ يشكل بالنسبة لي شيئا مهما في تكويني الخاص والعام . واعتقد بامتداد التاريخ وليس انه يعيد نفسه فقط .

فانا ما توجهت بدراستي للتاريخ الا حبا له وقراءاتي للتاريخ مستمرة ..

حتى انها تنعكس لا شعوريا على ما اكتبه ولعل تاريخ الامة العربية هو

من اروع واعمق التاريخ بكل تناقضاته وسلبياته وايجابياته ..

وليس هدفي اعطاء العمل الادبي هوية

عربية ! فانا اكتب بلسان عربي انما الكتابة لدى لا حدود لها وانا اؤمن

جدا بان الكتابة يجب ان تكون عامة .. بمعنى لكل الانسانية بلا

حدود ومقننة فليس لي هدف من اعطاء حرية معينة لما اكتب فالمهم ما اكتبه

وما اهدف اليه من خلال الكتابة من رموز وطنية تاريخية بالدرجة الأولى .

وهكذا فالكتابة لدى تاتي بالشكل الذي هي عليه .

آراء أدبية

عبدالله ادريس

نوع أخر من الكتابه .. ولكنه متفوق

□□ استطاعت القصة الحديثه بالمملكة ان تتخطى حدود الاقليميه وتفوز بقصب السبق على المستوى العربى .. حتى بوجود هذا التقصير الاعلامي من الصحف ، والمجلات ، ودور النشر في عملية إنتشارها .

والقصه المحلية بكل ماتحمله من تجديد وابداعات وحداثه لم تجد تلك المعارضه المستميته التى قابلتها حركة الشعر الحر والشعراء الشباب .. ربما لسبب وأخر : كان تكون القصه فنا جديدا بالنسبة لنا .. على عكس الشعر الذى تعبير هذه الارض منبته الرئيسى ومصدر إلهامه .

على ان معظم كتاب القصة بالمملكة منذ التجارب الاولى لها حتى اخر الاساليب الحديثه استطاعوا مواءمة الواقع البيىء الذى يعيشونه من الفن القصصى سواء التقليدى او الحديث وهم بذلك يدركون الواقع المعاش ومدى تأثره بالتقاليد والعادات ثم الثقافات التراثيه المتوارثه .. ولا يعنى هذا انهم كانوا مجرد مصورين فوتوغرافين بقدر ما عبروا عن تجاربهم الذاتيه وصوروها وجسدوها بصدق واخلاص لما تحمله تلك التجارب من معاناة إنسانيه وحياتيه .

ولو تلمسنا مدى تقبل القصه الحديثه المحليه لدى القارىء لوجدنا انها تنال الاعجاب والتقدير والاستعداد لدى كافة المتلقين لها .. وكانت هناك جسور من التعاطف بين القاص والقارىء .. ولايعنى هذا ان الشعر الحر او الحديث بكل مذاهبه ومدارسه لم يجد الترحيب الذى لاقته القصه .. انما هى كفن ادبى كانت اكثر تفوقا في الوصول الى عقل ووجدان القارىء .

« عبد الله الحصين » وقضايا الساعة في « أفكار بلا زمن »

قراءات

○ حينما تبدأ الحياة بالحرف .. لتنتهى ايضا بالحرف

■ العطاء ضروري .. والمواطنة اكثر ضرورية من العطاء

⊡ ظلت وتظل الحقيقة هي « الفردوس المفقود » الذي يبحث عنه الادباء .. وكما ان الموت هو الحقيقة الوحيدة في حياتنا فانه لا شك ان هناك حقيقة اخرى هي تلك التى اعيت الادباء والمفكرين في عصرنا هذا وفي العصور الماضية .. وايضا في العصور المقبلة !!!!؟

ونحن الآن مع الكاتب الاستاذ عبد الله الحصين في كتابه « أفكار بلا زمن » .. والكاتب في موضوعات هذا الكتاب والبالغة ٢٦ موضوعا يتناول الكثير من القضايا الا انها في كل الظروف والاتجاهات بلورت هدفه في

● محمد الوزان

فنجده يقول في مقدمة كتابه ـ إلى الباحثين عن الحقيقة وسط ظلام الحياة وظلم الاحياء اقدم هذه السطور فلعل فيها ضوءا من الحقيقة ..

فنحن امام كاتب يتحدث عن الحقيقة . او ضوء من هذه الحقيقة اى انه استخلص الكثير من العناصر ليصل الى هدف محدود بعينه وان كان هذا الهدف غير مرئي لنا الا ان الكاتب « يفترض » ان ردود الفعل لدى القارىء قد تمكنه من تحقيقه

○ والحصين من موقع المسئولية الاعلامية والتربوية التى مارس فيها نشاطا مكثفا يدفعنا برقة لمزيد من التامل لافكاره المطروحة بلا زمن ـ وكانه يريد ان يعبر بنا الافق في قضايا عصرية ارتدت احيانا ثوبا تاريخيا ابدع فيه حياكته فجاءت (النقلة) التاريخية وكانها بانوراما ضخمة لوقائع واحداث متراكمة .

○ في الفيلسوف ـ وهي اولى موضوعات الكتاب يقول « الحياة بدات بالحرف وتنتهي بالحرف » .

وكان الكاتب يود انه يجعل من قدسية الحرف ـ ارتباطا وثيقا بالوجود الانساني ـ فمن المهد الى اللحد يبدأ وينتهي الحرف وان كانت فلسفة الكاتب هنا يشوبها شيء من التشاؤم . فان معادلته الى حد كبير تسير في اتجاهات معادلة استاذنا المفكر محمد حسن فقي في طرح فلسفته التشاؤمية احيانا .

○ ويربط الكاتب باقتدار كبير بين فلسفة تلك الجاثمة بين السطور وبين الاسلوب الحياتي في التغيير او التغير كما يريد ان يقوله فهو يقول في حوار ذكي .

ـ لقد تحولت من رجل اعمال الى فيلسوف ناقد

ـ هذه هي الحقيقة

ـ اراك تستعمل كلمة تغيير ولم تستعمل كلمة تطوير

ـ ما يحدث تغيير والتغيير يكون الى افضل ولكن التطوير تحديث

○ والحصين يتحدث عن التفكير وهو كما يقول « التفكير في حد ذاته مرحلة خطيرة في حياة الانسان وافراز هذا التفكير يفتقر لقدرة القبول وتحقيق مساحة من الطمانينة لكي يمارس المفكر عملية التعبير عن رأيه . فاذا لم يكن ذلك فان الاجهاض الفكري اخطر مراحل المعاناة .

ويصف « المؤلف » الكاتب بانه

قدرة بلا تجن

قوة بلا صلف

مرونة بلا ضعف

○ كما يتحدث ايضا عن الانتماء والمواطنة . وهو في هذا الحديث يتعرض لقضية من ابرز القضايا العربية المعاصرة « فالعطاء ضروري والمواطنة اكثر ضرورية من العطاء وكلاهما يمثل قناة هامة من قنوات التحرك المباشر في تدعيم القدرة »

○ والمؤلف في طرحه لمسالة « الامن الفكري » يتعرض لقضية من ابرز القضايا المطروحة في الساحة الآن ـ وقد كان مدخل الكاتب الى هذه القضية حديث سمو الامير نايف بن عبد العزيز وزير الداخلية السعودي « فالمفكر انسان ولكي نحافظ عليه الاستقرار النفسي للانسان لابد وان نوفر الحماية الانسانية له » .

ويقول افلاطون ان الفكر هو الذى يقود الحق الى مكانه وان عوالم الاشياء بلا فكر يقودها الى الحقيقة المجردة « صورة وظلال » وهو يؤكد بذلك مبادىء استاذه سقراط الذى يقول « ان الفكر هو الناموس الذى يقود الى المعرفة » . اى انه المضمون والشكل لتحقيق التوازن النفسي في اى امة .

ويقول الحصين ان الامير نايف من موقع مسئوليته كوزير للداخلية ومسئول عن امن الامة واستقرارها تحدث من منطلق الرؤية الواضحة لابعاد الامن الفكري والذي لا يقل اهمية عن الامن المادي الذى تحرص اجهزة وزارة الداخلية في يقظة وحضور دائم على ترسيخه وتحقيق استمراره .

لقد كانت رؤية جديدة لم تحدث من قبل ان طرح الحضور الامنى للفكر ـ وحدد الامير نايف الاطار العام لها تحقيقا لاستمرار الامن المادي لان الفكر هو المحرك الحقيقي للانسان من الامكان الى الفعل .

○ ويواصل الكاتب تركيزه على الكلمة باعتبارها البداية الفعلية لكل شيء . فنحن نراه يقول

« قديما قالت العرب والحرب اولها كلام

وقديما دامت احدى المعارك الطاحنة سبعين عاما . اذا صحت الرؤية كان سببها كما يقول المؤرخون كلمة واحدة ـ كلمة واحدة اشعلت حربا ضروسا وظلت تدوي في مسمع الدنيا باسرها .

ويقول ايضا

من اجل كلمة قتل الانسان .. الانسان »

وتعرض الكاتب في فلسفته تلك للدوران حول « الكلمة » هو تعريض مبني اساسا على الحركة اليومية ـ فالحركة اليومية ايضا تبدا بكلمة وتنتهي بكلمة ـ مثل الحياة تماما . والقياس مع الفارق في الحالتين .

ويناقش الكاتب في كتابه القيم رؤية فكرية حول تحقيق الاهداف خاصة لو كان ذلك على حساب الآخرين ـ وهو السباق المستمر في عصرنا الآن حيث برزت (الانانية) وارتفعت اسهم (الحقد) حتى بين الاشقاء

يقول الحصين .

« يريد ان ياخذ بلا عطاء

يريد ان يرتفع بلا جهد

يريد ان ينتصر بلا كفاح

يريد حقه فقط دون ان يحدد حجم واجباته » .

هذا نوع جديد من المواجهة ـ وتلك الصفات التى طرحها الكاتب تنطبق على الكثيرين ـ والمواجهة معهم نوع من الصراع الابدي ـ فالمواجهة هي الانتصار والهزيمة ـ وايا كانت النتائج . فان كشف الكاتب لهذه النماذج يعطينا ادلة عن ظواهر صحية كثيرة متراكمة لان مثل هذه العناصر هي المعوق الفعلي في اى انكسار يحدث في الانطلاق لتحقيق الافضل للذات الانسانية وللمجتمع ككل

○ ويواصل عبد الله الحصين طرح بقية آرائه وافكاره من خلال افق واسع وخلفية مليئة بالفكر ـ ولا تقتصر قضايا الحصين في « افكار بلا زمن » على القضايا الادبية او السياسية فحسب بل انه يتناول عددا من القضايا والمسائل الاجتماعية والاقتصادية والتى تعطي رؤية جديدة للكاتب في تناوله لهذه المسائل الهامة في مرحلة هامة من مراحل تطورنا الحضاري



○ عبد الله الحصين ○

افتتاح المعرض الاسلامي الثالث في لندن

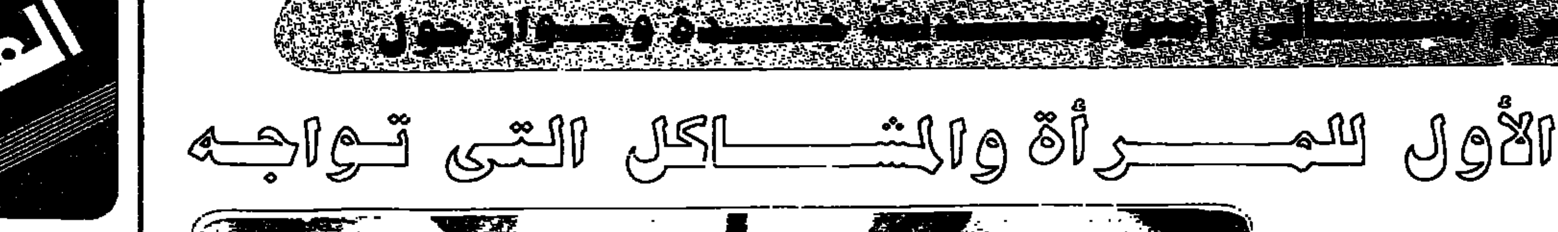
لندن الوكالات

افتتح في لندن المعرض الاسلامي الثالث تحت شعار مكة والمدينة والقدس ويستمر ثلاثة ايام .

ويهدف المعرض الذي يشرف عليه معهد الابحاث الاسلامي الى توضيح اسس العقيدة الاسلامية للشباب الاسلامي ولذوي المعتقدات الاخرى

ويضم المعرض عددا من الخرائط والصور والافلام والمحاضرات عن دور المدن المقدسة الثلاث كما خصص جناح للاطفال

ويذكر انه سبق وان اقيم معرضان عن الحج وعن دور المسجد .



الواجب الأول للمرأة والمشاكل التى تواجه المرأة السعودية العاملة

●● في رايي الشخصي ان الواجب الأول للمرأة هو تربية النشء في بيتها ورعاية زوجها واولادها ..

هذا هو راى احدى سيدات المجتمع وهي شخصية بارزة وزوجة مسئول لها نشاطات اجتماعية وخيرية من خلال الجمعيات النسائية بمدينة جدة .

السيدة . نجلاء اسعد . حرم معالي امين مدينة جدة المهندس محمد سعيد فارسي .

● رعاية البيت والزوج والأولاد من اهم واجبات المرأة

رعاية البيت والـزوج والأولاد من واجبات المرأة

● عندما سالتها عن وجهة نظرها بالنسبة لابرز المشاكل التي تواجه المرأة السعودية العاملة وجدتها تؤيد ان يكون واجب المرأة الاول هو رعاية بيتها وزوجها واولادها . لكنها في نفس الوقت ترى بان هناك ظروفا اجتماعية معينة تحتم على البعض العمل واداء واجب المشاركة في دفع عجلة التطور والتنمية في بلادنا .

وتقصد ان يكون ذلك في مجالات التعليم . والصحة . وهي تعتقد ايضا ان هذا الشيء لا يجعل المرأة تخرج عن طبيعتها وإن كانت هناك مشاكل فهي التوفيق بين الواجبين الاول الاساسي (البيت والاولاد والزوج) . والثاني وهو الاختياري والتي تستطيع التوفيق فقد عبرت هذه المعادلة الصعبة

● وعن تجربتها الشخصية في هذا الصدد تقول

■■ ان دوري هو دور كل ام في كل اسرة مسلمة رعاية شئون البيت بما يعطي الزوج الهدوء والراحة حتى يتفرغ لاداء واجباته بنجاح

وعن مسئولية الزوج والزوجة لنجاح حياتهما الأسرية تقول المسئولية محددة بدور كل منهما . وعند تفهم ذلك جيدا يصبح دور كل طرف من أطراف الاسرة الام والاب والابناء بل والجد والجدة والاحفاد واضح الحدود والواجبات فدور الام هو الرعاية الداخلية للبيت وتدبير اموره والمحافظة على امواله وابنائه ودور الاب هو السعي والعمل الشريف الصالح ودور الأبناء هو شكر الله على النعمة والاقتداء بالقدوة الصالحة واستيعاب التجارب التي مر بها الآباء والسعي الى مستقبل افضل لانفسهم ولاوطانهم وللآباء علينا الحقوق من الاكبار والاحترام وللاحفاد والعطف لانهم بسمة الأمل في المستقبل السعيد

● وتتحدث عن النجاح الذي حققته المرأة السعودية فتقول

■■ الترمومتر الحقيقي لمقياس درجة نجاح المرأة هو نجاح ابنائها وزوجها وبدون ذلك لا استطيع القول بأن بلوغ المناصب بنجاح . وطبعا نحن جميعا فخورات بنجاح المرأة السعودية كاستاذة في الجامعة ومعلمة ومديرة مدرسة ومقدمة برامج في المجالات الاعلامية وصحفية واديبة وشاعرة وكلها مجالات تحتاج للعطاء من النفس الفنية القادرة على البذل والتضحية

انعكاس الثقافة على الحياة الاسرية

للثقافة اثر في جميع نواحي الحياة وهي الأساس الذي ينطلق منه الانسان في علاقاته الاسرية والاجتماعية وهي ايضا الاساس في العلاقات بين الدول . لان الثقافة تعني الفهم والفهم يعني لغة مشتركة للتعامل . والثقافة في راى لاتعني التعليم والحصول على درجات علميه ولكنها تعني إستيعابا للتجارب الناجحة من خبرة الاباء والاجداد وكيف كانت حياتهم هادئة هانئة .. وايضا إستيعاب لمعطيات العصر بكل مافيها من خير .. والمقدرة على الاختيار والمفاضلة منها بما ينفعنا بدون تقليد اعمى بعيدا عن عاداتنا وتقاليدنا ولذلك فان الثقافة في الحياة الاسرية ضرورية . مثل ضرورة التفاهم والحب والمودة

المجتمع والعمل الخيرى

□ كيف هي نظرة المجتمع للجمعيات النسائية الخيرية ؟

□□ نظرة المجتمع لهذه الجمعيات هي نظرة الاحترام والتقدير والحمد لله جميع الايدي تمتد لنا بالتشجيع والدعم من جميع المستويات .

مشاريع الجمعيه

□ هل هناك مشاريع مستقبلية للجمعية الخيرية ؟

كانت المشاريع الاجتماعية في العام الماضي هي اهم إنجازاتنا في دعم الاربطة الخيرية وتجديدها وإقامة اربطة خيرية جديدة ومشروعات المستقبل تستهدف الحياة الثقافية ودعمها من ناحية المحاضرات المتخصصة من سيدات فاضلات – واذكر على سبيل المثال محاضرة الاستاذة الدكتورة سميرة إسلام . وايضا معرض الكتاب والحفل السنوي الخيري . وذلك غير الندوات المتكررة واللقاءات المفتوحة التي تعقد في مقر الجمعية وتحت إشرافها

اختيار العمل الخيرى

□ ماسبب اختيارك للعمل الخيري ؟

□□ العمل الخيري ضريبة واجبة على كل قادر وقادرة . وهي عطاء واجب لأهلنا الذين كانت ظروفهم صعبة بدرجة ما .. ويحتاجون الى لمسة حنان . ودفعة حب ليست من اجلهم فقط ولكن من اجل ابنائهم ايضا . . والطفولة هي عماد المستقبل وامل الامة ومن اجلهم لابد وان تتضافر الجهود بالعطاء والتشجيع والتوجيه كما ان دور المرأة الطبيعي في المجتمع الاسلامي هو الرعاية اولا لبيتها وهو المجتمع الصغير . نواة المجتمع الكبير الذي نسعى جميعا لان يكون المجتمع المثالي الذي يقدم الخير لجميع افراده

□ ماهي سلبيات وايجابيات العمل الخيري ؟

□□ ليس للعمل الخيري سلبيات .. وقيمة العمل تتحدد باهدافه ونتائجه . ولكن قد يعترض اداء العمل بعض الصعوبات وتذليلها جزء من اداء العمل .. وليست عاملا سلبيا يجعلنا نستسلم ونترك العمل الخيري . لان الاهداف المرجوة تجعل هذه الصعوبات هينة




● أحمد محمد جمال ● محمد حسين زيدان ● د. مصطفى محمود



تحتم على البعض العمل واداء واجب المشاركة

حوار

زوجة المسئول

□ بصفتك زوجة معالي امين مدينة جدة ماهي نظرتك المستقبلية لمدينة جدة ؟

□□ بصفتي مواطنة من سكان هذه المدينة الجميلة اشكر الله سبحانه وتعالى على مانحن فيه نعمة الامن والاستقرار وهما جناحا الرفاهية التي نعيش فيها في ظل جلالة الملك المفدى فهد بن عبد العزيز حفظه الله – ومستقبل جدة – هو جزء من مستقبل بلدي الحبيب الذي يتقدم الصفوف في سعي دائم حتى ينعم الجميع بالسلام في ظل تعاليم ديننا القيم

رأيها في زوجها كأب وزوج

□ مارايك في المهندس محمد سعيد فارسي كاب وكزوج وكصديق وكمسئول ؟

□□ اب حازم ومتفاهم – وزوج مخلص – وصديق حميم .

ومسئول الحكم عليه من الجميع (لان شهادتي له)

□ ماهو الاسلوب الذي يتعامل به المهندس محمد سعيد مع أسرته وابنه ؟

□□ هو أسلوب الأب الحازم الحنون المتفاهم الذي يسعى طوال النهار في العمل الصالح ويتوقع من الاسرة تقدير ذلك وبالتالي اداء ادوارهم وهو زوج واب وصديق مثالي والحمد لله

اعطني فكرة عن برنامجك اليومي

العمل في البيت ومتابعة مسئولياتي المنزلية هي شغلي الدائم في النهار ومن الليل .

□ ماهي الدول التي زرتها ؟

□□ زرت كثيرا من دول العالم لان العالم أصبح اليوم صغيرا بوسائل الاتصال الحديثة والنقل السريع والانطباع الذي خرجت به من زياراتي المتعددة هو ان المسافر لايمكن ان يجد راحته وإستقراره إلا في بيته

□ هل تعتقدين ان المرأة العربية تواكب عصرها ؟

□□ كل الاهتمام حاليا بالعصرية شيء مظهري للاسف الشديد – ومواكبة العصر في راى تعني التفهم لمعطياته الايجابية والاستفادة بها في ضوء تعاليم الاسلام وما يتعارض مع ذلك مرفوض جملة وتفصيلا .

□ ماذا يعني لك الاتي ؟

□□ البحر ذكريات

الامومة العطاء بلاحدود

جدة عروس البحر الثغر الباسم لوطني

الحبيب

الامل هو الامل

□ لكل منا يوم جميل لاينساه فما هو هذا اليوم الجميل للسيدة نجلاء ؟

□□ كل يوم يمر علينا في صحة وسعادة والامل دائما فيما هو اجمل هواياتك

رعاية الزهور

امنيتك على المستوى العام

السلام والحب للجميع

امنيتك على المستوى الخاص

ان يحفظنا الله – سبحانه وتعالى – من كل الشرور

كلمة توجهينها لكل من – محمد سعيد فارسي – اهل الخير – سيدات المجمع

١ – قواك الله يابو هاني ومتعك بالصحة وطول العمر .

٢ – لاهل الخير شكرا لدعمكم الدائم لعمل الخير

٣ – سيدات المجتمع شكرا لمساهماتكم .

□ رايك في الصفحات النسائية ؟

□□ لاباس بها وارجو الاتجاه الى العمق في الموضوعات واختيار المعلومات الجادة لان الحياة ليست كلها اخبارا سطحية بل هناك اخبار ومعلومات ومواضيع تستحق تركيز الاضواء عليها والاعلام بها من خلال هذه الصفحات ومن خلال جميع الصفحات

□ من هم الادباء والمفكرون الذين تحبين القراءة لهم ؟

□□ الاستاذ / احمد محمد جمال والوالد الاستاذ / محمد حسن زيدان والدكتور / مصطفى محمود ونجيب محفوظ واحيانا اقرا للاستاذ / إحسان عبد القدوس والاستاذ / يوسف السباعي ونزار قباني – واشارك زوجي حاليا في القراءات التاريخية الاسلامية بالمناقشة والاستماع مع هاني

إليـك أيها الرجل

خلق الله في هذه الحياة الذكر والانثى ولاتكتمل حياة الفرد منا إلا بالآخر لذلك أمرنا الله بالزواج وفرضه علينا وحدد الله سبحانه وتعالى حقوق كل فرد منا على الآخر وواجباته ولكننا للأسف نجد ان بعض الفئات من الناس لايتقيدون بها ولاينفذون اوامر الله على اكمل وجه مما يجعلهم يجهلون واجباتهم ويطالبون بحقوقهم فقط قد يكون ذلك من الجنسين على حد سواء ولكننا في كلمتنا هذا اليوم نتجه بكلمتنا الى بعض الفئات من الرجال انني اود ان الفت إنتباه السادة القراء باننا لانقصد مهاجمة الرجل بشكل خاص بل القصد هو محاولة بسيطة لطرح مشكلة قد تحدث لدى العديد من الاسر وقد حدثت بالفعل هناك العديد من الأزواج الذين يتجاهلون واجباتهم تجاه زوجاتهم ويتركونهم يعانين كثيرا في سبيل إرضائهم فنجدهم يسهرون خارج المنزل الى طلوع الفجر مع الأصدقاء التي إن بدأت فلن تنتهي وينسون بأن هناك زوجات لهن حقوق يجب ان تؤدى والأدهى والأمر من هذا نجدهم يطلبون من زوجاتهم السهر لحين عودتهم من خارج المنزل وإن لم يسهرن فالويل والثبور لهن وقد يتعدى غضبهم على زوجاتهم فتبدا الحرب الكلامية بين الزوجين وتشتد الى مرحلة اشد واعنف وهي مرحلة الحرب (بالكفوف والعصى والسب انه لم يجد الخادمة المطيعة التي يجب ان تسهر الى الصباح لتستقبل البطل العائد من ساحة المعركة والمقاتل الصنديد في وجه الحياة ولكي تقدم فروض الولاء والطاعة . وهنا قد يتجاوز حدوده فينهال بالضرب على اطفاله الصغار. الذين لاحول لهم ولاقوة

بثينة محمد صالح

العصبية

● كانت المرأة في الماضي تتسم بهدوء الأعصاب ثم تغيرت هذه الصورة واصبح الملاحظ ان نسبة كبيرة من النساء يتسمن بالعصبية والقلق والتوتر .

فما هي اسباب التغير ؟ هل يرجع الى خروج المرأة الى العمل وتحملها ضعف مسئولية الرجل ؟ أم يرجع الى سرعة ايقاع عجلة الحياة نتيجة لطبيعة العصر الذي نعيش فيه ؟!

انها كلها عوامل ساعدت على اضفاء هذه الصورة الجديدة على المرأة حيث ان العصبية عندها ليست نابعة من ذاتها بل هي انعكاس لظروف البيئة عليها .

فالمعروف ان المرأة تميل بطبيعتها الى الهدوء بالمقارنة لطبيعة الرجل

وهذا ما تؤكده الدراسات التي تثبت ان نسبة الامراض النفسية العضوية التي تنتج عن الانفعالات ترتفع عن الرجال بالمقارنة بالنساء في حين ان نسبة الامراض النفسية العاطفية ترتفع عند النساء بالمقارنة بالرجال . وتشير الى ظروف وضغوط الحياة وعدم تقدير الجهد والمسئولية الملقاة على عاتق المرأة مؤكدا انها جميعها عوامل تجعلها تتصف بالعصبية

وهناك عامل ثالث يرجع الى طبيعة تركيب المرأة البيولوجي والفسيولوجي فالمعروف ان المرأة تتعرض لضغوط داخلية تتعلق بتركيبها الفسيولوجي اكثر من الرجل . يتضح من التغييرات الهرمونية التي تصاحب فترات كثيرة من حياتها مثل الحمل والولادة والرضاعة وتؤثر على جهازها العصبي وكلها عوامل لا يتعرض لها الرجل

ويقول علماء النفس ان العصبية ليست عيبا او نقصا بل على العكس فانها دليل على الحساسية والابتكار فالمعروف ان المرأة العصبية المزاج تتميز بالخيال الخصب إذا استغلته الاستغلال السليم امكنها حل كثير من المشاكل التي يعجز الآخرون عن حلها

· والنصيحة التي يقدمها علماء النفس للتعامل مع العصبية التي تؤثر على علاقاتنا بالاخرين هي محاولة بذل الجهود للتغلب عليها باتباع هذه النصائح

● الاهتمام بالرجيم الغذائي

فالمعروف ان الانسان العصبي يعاني في معظم الاحيان من نقص في كمية الغذاء التي يتناولها وخاصة النقص في البروتين فيلاحظ ان رجال الاعمال والمتقدمين في السن الذين يعتمدون في وجباتهم الغذائية على فنجان شاى وقطعة كيك او سندويتش يشعرون بالتعب والعصبية والاكتئاب والقلق

فاذا كنت تعانين من العصبية فحاولي الاكثار من تناول اللبن والجبن والبيض واللحوم والاسماك والفاكهة والخضروات وفي نفس الوقت قللي من تناول الشاي والقهوة .

● الهواء والرياضة

يحتاج الانسان الى استنشاق الهواء النقي وممارسة نوع من انواع الرياضة حتى ولو كانت مجرد المشي حيث انها تستنزف ماقي داخله من ضغوط ونلاحظ ان الاشخاص الذين تضطرهم ظروف اعمالهم الى الجلوس على المكتب لساعات طويلة في غرفة مغلقة يتصفون بالعصبية

فاذا شعرت بالعصبية لسبب او لآخر فادخلي غرفتك ومارسي بعض التمرينات الرياضية البسيطة او خذي حماما مع محاولة الاسترخاء لفترة فالاسترخاء من اسهل وافضل الطرق للتخلص من العصبية حيث ان الاسترخاء الذهني يساعد على تخفيف حدة التوتر العصبي .

● الخروج الى الطبيعة

فالمناظر الطبيعية الجميلة تعتبر افضل مسكن وملطف للعصبية عند الانسان لذلك ينصح المتخصصون الناس الذين يشكون من العصبية باقتناء بعض اوان الزرع والزهور او تربية قطة او طيور

فالخضرة والحيوانات والمناظر الطبيعية الجميلة كالريف والبحر لا تعتبر مصادر للجمال فقط ولكنها تزود الانسان بشحنة من الراحة والسعادة وتساعد على تحسين حالته النفسية وتبعث في نفسه الهدوء والطمانينة

● النوم

فالعصبية تتضاعف وتزداد حدتها في معظم الاحيان نتيجة التعب والارهاق فاذا كنت تعانين من العصبية فاحرصي على عدد ساعات نوم كافية ومنتظمة فاذا تعذر ذلك لسبب او لآخر فاحرصي على الاقل على الاستلقاء على السرير لمدة نصف ساعة بعد الغذاء حيث ان هذه الطريقة تقتصد الكثير من الجهد والتوتر والضغوط

دليـل الحساسية والابتـكار !

● لماذا تتسم المرأة العصرية بالقلق والتوتر ؟!

● الإهتمام بالعلاقات

ينصح المتخصصون الانسان العصبي بمحاولة اكتساب صداقات جديدة وتغذية الصداقات القديمة حيث ان هذا النوع من العلاقات يعتبر مصدرا غنيا لتغذية الروح والعقل عند الانسان

ان اتباع هذه الخطوات سوف يساعدك على الاحساس بالراحة وهدوء الاعصاب ويبعدك عن التفكير في ذلك ويقربك من الآخرين وهكذا تتبخر الطاقة العصبية الزائدة التي هي سبب معاناتك .

يا هلا !!

بقلم : عابدية

■■ فئة من فلذات الأكباد .. والتي (تعثرت) في الدور الاول تخوض ابتداء من اليوم اختبارات الدور الثاني .

· وافراد هذه الفئة · بعضهم استفاد من تجربة الدور الاول واستغلوا وقت الأجازة وذاكروا واستعدوا سيكون النجاح حليفهم بإذن الله تعالى ولكن للأسف .. هناك الآخرون .. الذين قضوا الأجازة امام الفيديو .. وبشكات (البلوت) .. لاشك انهم سيواجهون المصاعب في (الفرصة الأخيرة) .

ومثلهم من قضى الأجازة خارج المملكة ولم يات إلا ليلة الاختبارات .. فسيذهب الى صالة الاختبارات والتعب ينهك جسمه والنوم يتغلب عليه .. فالمعلومات ستتضارب في ذهنه .. والنتيجة معروفة ..!

اختبارات الدور الثاني هي (الفرصة الأخيرة) لتحقيق ما فات .. فيجب استغلالها والاستفادة منها حتى لا يضيع (عام بكامله) دعواتنا لكل من يخوض غمار (الفرصة) بان يكون التوفيق والنجاح حليفهم ..

ومبروك النجاح مقدما .

كلمات من القلب :

■■ إذا نسينا .. يوما له ذكرى في حياتنا ..

فما الفائدة من الاحتفال به بعد مروره !!

ماهو الغـــذاء الخـــام وما فوائـــده ؟!

■■ الاغذية الخام ضرورية ليست للمحافظة على الصحة فحسب بل لاسترداد الصحة واكتساب قوام غير بدين والغذاء الخام افضل دواء لتامين ذلك ..

والغذاء الخام بالمعنى الصريح يعنى خضروات غضة لينة تقطع الى قطع صغيرة او تبشر او تفرم وتمزج مع الزيت وعصير الليمون الحامض والقشدة والكثير من (خضروات المطبخ) المفرومة ناعما .

وكذلك الفواكه وعصير الفواكه والخضروات الطازجة (واعشاب المطبخ) ,التى تتبل بها الاطعمة او يزين بها الطبق عند تقديمه الى المائدة وتعتبر كلها من الاغذية الخام .

والمتغذى باغذية خام ليس من الضرورى ان يكون نباتيا محضا اى لن يرفض اكل اللحم بجميع انواعه

والغاية الاساسية من الغذاء الخام هى الاستفادة من كل ماق النبتة من مواد مغذية وفيتامينات تحتاج اليها اجسامنا .

● يوصى باستعمال الغذاء الخام فى الاصابات بالقرحة المعدية او المعوية وسل الرئة والاصابات المتقدمه بتصلب الشرايين .

والغذاء الخام اقتصادى فهو يشبع بسرعة واذا مضغ جيدا يدوم الشبع به لمدة اطول وهو يقوى كل من يستعمله منذ الصغر اى ياكل الفواكه والخضروات حسب امكانياته يظل منتعشا يشعر بحالة من طيب الصحة ولا يترهل جسمه بتجمعات دهنية .

ويلاحظ تزايد قوتك الى حد كبير بعد بضع اسابيع إذا استبدلت فيها (افطارك) المعتاد المكون من الخبز والزبدة مع المربى وكمية من القهوة او الشاى بطبق من السلطة تبلت بصلصة خاصة وزينت بشرائح رقيقة من الفجل الفضى ونثر فوقها كمية من البقدونس المفروم واستبدلت القهوة والشاى اللذان يستفزان الأعصاب بكوب من الفواكه الطازجة . وستظل بعد ذلك متمسكا بهذا الافطار خصوصا بعد ان ترى انه اراحك من عبء بضع ارطال من الدهن التى تزعجك واذابه من جسمك كما تذوب الزبدة فى حرارة الشمس .



● للغذاء الخام .. فوائد عديدة .. وكثيرة للانسان .

والاطعمة الخام مطلوب استعمالها فى كل وقت من اوقات السنة وعلى الاخص فى فصل الشتاء . والذين يصرون على التمسك بالاطعمة المطهية المعتادة فيمكنهم ممارسة الغذاء الخام فى بداية الوجبة على الاقل بشرب العصير الطازج او بشكل سلطة وكل انواع الخضروات تقريبا تصلح للاستعمال فى الغذاء الخام والمهم فيها ان تكون طازجة بالدرجة الأولى وخالية من العطب وان تنظف جيدا قبل اعدادها للاستعمال .

والخضروات الجذورية كالبطاطس والفجل بجميع انواعه والكرفس وانواع اللفت والجزر تنقع اولا لمدة ساعة فى ماء مملح (ملعقة صغيرة من الملح لكل ليتر من الماء) . والخضروات الورقية تزال عنها الأوراق المعطوبة والخشنة .وتغسل بالماء وبعد الغسل الجيد تهيا للاستعمال باى من الطرق الآتية بالنسبة لنوعها .

● النشر : انواع الجزر ـ الكرفس ـ الكرنب ـ الخيار ـ البصل ـ التفاح .

● البشر : الجزر ـ الكرفس ـ القرنبيط ـ البصل ـ التفاح .

● التقطيع الى شرائح او مكعبات السبانخ ـ الكرات ـ التفاح ـ قرون الفلفل الخضراء والحمراء .

● التقطيع الى شرائح مستديرة : الطماطم ـ الخيار ـ الفجل ـ الموز ـ البطيخ ـ الاناناس ـ التفاح .

● الفرم الفرم : الاعشاب الطازجة كالبقدونس ـ التوم المعمر ـ التوت ـ كزبره ـ جرجير ـ البصل .

وبدأ الاختبار

ويعود الحديث عن الامتحان والمذاكره والتحصل والاهتمام بالمناهج الدراسية وقضاء الاجازه الصيفية وقد بدات اختبارات الدور الثاني وهنا لنا وقفه تذكر فيها الآباء الامهات ونسالهم ماذا فعلوا مع الابناء المكملين فى بعض المواد ؟؟

كلنا نتمنى نجاح ابنائنا حتى تتم سعادتنا ونقضى الاجازة الصيفية فى حرية نتنقل كيف نشاء . ونسافر الى حيث نريد . ونتنقل داخل المملكة ليتعرف ابناؤنا على بلادهم او خارجها ليتعرفوا على بعض بلاد العالم .. ولكن ماكل مايتمنى المرء يدركه

بقلم / فاطمه عباس





● وبدات اختبارات الدور الثانى .

اذا نجح بعض ابنائنا نظرا للجهد المنظم طيلة العام الدراسى والاشراف التام على مذاكرتهم . ومديد المساعدة لهم كلما استطعنا الى ذلك سبيلا . مع التوجيه الصحيح لطرق المذاكرة . وإداء الواجبات . وعدم الاهمال فيها والانصراف عنها . وبث الثقه فى نفوسهم . وطمانينتهم . وعدم خوفهم من الامتحان فهذا هو كل مانرجوه ونتمناه .

واذا رسب بعض ابنائنا فليس هذا دليل واضح على تاخرهم الدراسى او تخلفهم العقلى كما يدعى البعض او يكون ذلك الفشل فى الامتحان سببا فى ايذاء مشاعر الابناء وعقد المقارنات بينهم وبين الناجحين من إخوانهم واقاربهم او جيرانهم واصدقائهم وزملائهم فى المدرسة

ولايكون ذلك مدعاة الاحباط همتهم . وإشعارهم بالنقص بل وإذلالهم فى بعض الاحيان . والحجر على حريتهم فى التنقل او زيارة الاهل والاصدقاء او مغادرة المنزل وتكليف البنين ببعض الاعمال المنزليه التى لاتتناسب معهم بقصد الازلال وجرح الكرامة بسبب هذا الفشل فى الامتحان

إن هذا الاسلوب مرفوض دينيا وتربويا ونفسيا فقد امر الاسلام بالرحمة فقال تعالى (ولو كنت فظا غليظ القلب لانفضوا من حولك) وقال الرسول الكريم صلوات الله وسلامه عليه .

(ليس منا من لايرحم صغيرنا)

وعلوم التربية الحديثة كلها تدعو الى المعاملة الحسنة واحترام الذات . واشعار الابناء بان شخصياتهم لها مكانتها فى الاسرة الصغيرة بل فى المجتمع الانسانى كله يكفى الابناء الذين فشلوا فى النجاح فى بعض المواد الدراسية حرمانهم بعد قضاء الاجازة الصيفية فى حرية وسعادة . وتكييف لها حسب ظروفهم المادية والاجتماعيه

ويكفيهم حرمانهم من التمتع بهذه الاجازة . وقضاء الجزء الاكبر منها فى مذاكرة المواد التى اصابهم الفشل فيها . وتمتع غيرهم بها وقضاءها فى الراحة او السفر او الاشتراك فى النوادى الرياضية . والمطالعة المفيدة والاطلاع على الكثير من الكتب . والاستعداد النفسى الطيب لاستقبال العام الدراسى الجديد والآن نوجه الحديث الى الام وقد تحملت مع الاب مسئولية مساعدة ابنائهم المكملين فى بعض المواد الدراسية

لقد تحملت المدرسة مسئوليتها طيلة العام الدراسى وبذل المعلمون والمعلمات الجهد المستطاع فى توصيل المعلومات الى اذهان الابناء وامدوهم بالواجبات المناسبة . وشجعوهم واعدوهم الاعداد الجيد للامتحان . وبثوا فى نفوسهم حب النجاح والكفاح للحصول عليه

وتحولت المسئولية كلها اليك فهل تحملتها راضية باذلة الجهد منظمة الوقت موجهة لابنائك الى احسن طرق المذاكرة والتحصيل بدون توبيخ او إهانة او إذلال ؟

إذا فعلت ذلك فسوف تكون ثمرة هذا الجهد هو نجاح الابناء فى الدور الثانى ولحاقهم بزملائهم . واستفادتهم من الاخطاء التى وقعوا فيها اثناء السنة الدراسية . واصلاح طريقهم الذى تسبب فى فشلهم فى بعض الدروس . والانسان دائما يتعلم من اخطائه ومادمت قد بذلت الجهد مع ابنائك فلابد وان تكون النتائج طيبة فالله لايضيع أجر من احسن عملا

امـا إذا لم تتبعى الاسلوب الصحيح فى التوجيه . والمذاكرة بالطريقة المنظمة والاهتمام بدقائق المادة وعناصرها وتنظيم اوقاتها . مع الحرمان من بعض المزايا التى تمتع بها الابناء الاخرون الذين نجحوا فى الدور الاول . مع التشجيع وبث الثقة فى نفوسهم واتجهت الى اسلوب التوبيخ المستمر . والتحقير الدائم . وإلقاء المسئولية كاملة على كاهل الابناء . والتهامهم بالتقصير والاهمال وإرغامهم على المذاكرة باسلوب عنيف مع إشعارهم دائما بعدم قدرتهم على النجاح . وانهم لن يلحقوا بزملائهم . وانهم متخلفون وراسيا مهملون وانهم وانهم . من هذه الاتهامات والاهانات التى يوجهها الاباء والامهات الى ابنائهم اذا فشلوا فى تحصيل بعض الدروس وينسى هؤلاء الاباء والامهات انفسهم . وانهم شركاء متضامنون فى اسباب هذا الفشل الذى أصاب ابناءهم . وذلك لانشغالهم بمشاكلهم العائلية وحياتهم الأسرية . مع عدم بذل الجهد الصادق فى مساعدة هؤلاء الابناء بحجة تعويدهم على انفسهم فى التحصيل والمذاكرة وتحملهم مسئولية دراستهم . والابناء فى الحقيقة صغار على تحمل المسئولية لايستطيعون اداء واجبهم على الوجه الاكمل بدون مساعدة واشراف من الاباء والامهات

عزيزتى الأم .

إذا اتبعت الاسلوب الصحيح فى توجيه ابنائك اثناء الاجازة الصيفية واخذت بيدهم الى الطريق السليم للتحصيل وبينت لهم الوجهة الصحيحة فى المذاكرة . وهيات لهم الجو المساعد على ذلك ولم تتركيهم يلعبون ويتنزهون ويقضون اغلب اوقاتهم فى اللهو ومشاهدة التليفزيون والزيارات بل واصطحبتهم فى سفرك ولم تنتظرى حتى اخر اسبوع من الاجازة ثم تبدا المذاكرة فتاكدى إنك سوف تحصلين على نتيجة طيبة فى امتحان الدور الثانى ان شاء الله والله لايضيع اجر من احسن عملا .

اما اذا لم تفعلى شيئا من ذلك فلن تلومى إلا نفسك .

دموع .. الشمعه !!

هيـــا عـــابد

الشمعه التى تضىء الطريق يمكن ان تحرق إذا تغير اتجاه الريح .

يوما ما لامس خدى لهب الشمعة .. اصبحت المسافة بينهما صفرا او كانت اقرب ما تكون إليه .. بقعة سوداء صغيرة رايتها فى المرآه وعجز الآخرون عن اكتشافها ببصرهم فهم بعيدون .

لحظة التماس كانت « لاشعور » . للوهلة الاولى يفقد الانسان الاحساس .. اعقبتها لحظة الم وتلت ذلك كله لحظة حزن .. ثم تذكرت انى نسيت ابسط قوانين الطبيعة « الطاقة الضوئيه تصحبها دوما طاقة حراريه .. والتناسب بينهما طردى !! الحرارة نفسها لاغنى لنا عنها فى الشتاء تقينا من برده .. فى الربيع وجودها ضرورى للأشجار .. فقط يتصبب العرق من جباهنا منها صيفا فى اى فصل نحن ؟

حرق الشمعة لاينفى « جوهرها » لايلغى كونها فى حقيقة امرها « شمعة » وان تغيرت نوعية العطاء !!

رد الفعل المضاد من الانسان اذا لامس جسده مصدرا حراريا ان يرتد او يبتعد عنه .. او يلقى به ارضا ان كان ممسكا بداية بيده .

الشمعة ملتصقة بيدى .. قطرات دموعها التى تسيل من احتراقها كانت اشبه ما تكون بجذور غرستها فى كفى .. إن رميتها اقطع بيدى اليسرى جزءا من يدى اليمنى .. لم افعل .

الواقع يدى لم تمسكها لوحدها !! فهى قبل ان تضيىء الطريق اضاءت قلبى .. لم افهم لم اضاءت وكيف ولم احرقت وكيف ؟

هبوب الرياح غير اتجاه اللهب فاحرقنى .. لايهمنى الحرق .. فقط اخاف ان يكون الحرق شديدا يوما بحيث يطفىء اللهب .

بعد أن عاش ثمانين عاما

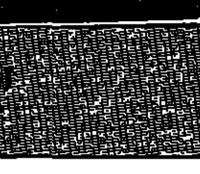
ماهى قصة شجاعته، صبره، وفائه، واعماله ؟

تزوج سبع نساء وانجب مائة وخمسة افراد بين ابن وحفيد

معالي أمير جيزان محمد السديري وبجانبه الشيخ مديش بن علي بجوي الشبيلي

ولد الشيخ مديش بن علي بجوى الشبيلى عام ١٣٢٤ هـ . تقريبا وتزوج من النساء سبعا ومات عن اثنتين ...... وانجب من الأولاد تسعة عشر ما بين ذكر وانثى ومجموع اولاده واحفاده (مائة وخمسة) أفراد .

خدم حكومته منذ ريعان شبابه وكان مخلصا لدينه وحكومته ايما اخلاص حتى توفاه الله جل وعلا . وهو على ذلك ومن اجل اخلاصه وحبه لولاة الأمور وأمراء المنطقة فما عرف أحد من أمراء المنطقة تولى امارة جيزان من عام ١٣٦٠ هـ . الا ودخل داره ضيفا مكرما معززا كالأمير خالد السديرى ومحمد احمد السديرى ومساعد السديرى وسليمان بن جبريل والأمير تركى السديرى وغيرهم وذلك لتقديرهم وحبهم له .



اعداد :

كان يكره ويحارب البدع والخرافات

هواياته :

ومن هواياته المفضلة رحمه الله ركوب الخيل . فالخيل لم تخل من داره حتى الآن كما كانت هوايته ايضا الزراعة فلهما جسر في الزراعة وبذل من مال يراه شيئا هينا في سبيل ان يزرع ارضه وياكل منها كل من مر عليها .

ويقضى اوقات فراغه مع ابنائه ويحرص على تعليمهم . فكان يحضر لهم الفقهاء الذين يدرسون في الكتاتيب والمساجد على حسابه قبل وجود المدارس . ويؤمن لهم السكن والماكل والمشرب والكسوة . ويخصص لهم مكافاة شهرية .. ليدرسوا ابناءه . ومن يريد الدراسة من ابناء أهل القرية وكان حريصا كل الحرص على تربية وتعليم اولاده .

كما كان يكره البدع والخرافات التى كانت موجودة بالمنطقة قبل القضاء عليها على يد الدولة السعودية الرشيدة . ويحارب بنفسه تلك البدع والخرافات التى يسمونها لعبة الزار وغيرها .

هذا ما قاله فضيلة الشيخ على مديش بجوى رئيس محكمة القاضى بالمحكمة الكبرى بمكة المكرمة عن والده المرحوم الشيخ مديش ابن على بجوى الشبيلى تغمده الله برحمته في مستهل حديثه عنه .

الموت مصير كل مخلوق فى هذه الحياة

ويواصل فضيلة الشيخ الحديث عن والده فيقول : الموت مآل كل مخلوق في هذه الحياة وان البقاء لله وحده (كل نفس ذائقة الموت) (انك ميت وانهم ميتون) (كل من عليها فان ويبقى وجه ربك ذو الجلال والأكرام) . هكذا ساوى الله عز وجل بين الجميع . لكن بعض الناس حى وهو ميت وبعضهم ميت وهو حى وقليل هم الأموات الأحياء هم قليلون جدا الذين تبقى سيرتهم العطرة واخلاقهم الفاضلة وسلوكهم المستقيم وكرمهم وشجاعتهم تملأ الآفاق وتزدان بها المجالس ويحلو بذكرهما السمر .. ثم حينما يمسك الانسان بالقلم ليكتب عن شخصية واحد من اولئك الفضلاء ويبرز بعض اخلاقياته وشمائله يجد صعوبة خصوصا حينما يكون المتحدث عنه (بفتح الدال) قريب له .. كابيه مثلا او ابنه او من كان مدينا له ولكن حينما تكون الحقيقة بينة والرؤيا واضحة عن تلكم الشخصية الغائب جسمها الحى ذكرها . يجد الكاتب نفسه في راحة اذا ما اراد ان يكتب لأنه قال الحق والحقيقة .

مات ابى وبقيت شمائله وصفاته الحميدة

وحينما اتحدث عن ابى (شيخ شمل مشائخ بنى شبيل مديش بن على بجوى الشبيلى) رحمه الله. واذكر بعض صفاته وشمائله .. اجدنى في راحة وبعيدا عن المبالغة . لانها مشهورة مستفيضة لدى كثير من معاصريه ومن عرفه ولم آت بجديد عنه وانما اشير الى حقيقة واضحة وفاءا بالجميل واعترافا لأصحاب الفضل بفضلهم وتخليدا لسيرة عطرة حميدة سلكها منذ ريعان شبابه وحتى لاقى ربه على كلمة التوحيد التى كانت آخر كلامه من الدنيا (إنا لله وإنا اليه راجعون) (لا اله الا الله) :

كان ابى رحمه الله يتحلى بالأخلاق الفاضلة والشيم الحميدة والعادات العربية الاسلامية الأصيلة . اذ كان شجاعا لا يعرف الخوف الا من الله عز وجل ولا يتسرب إلى قلبه الذل والهوان . كما كان كريما وفيا مع اصدقائه غيورا في الحق ينصر المظلوم . ويابى الضيم عاش ما يربو على ثمانين عاما كلها مليئة بسيرة الرجل الفاضل ذو الاخلاق النبيلة . عرفت عنه الترفع في سفاسف الأمور وعفة نفسه وكرمه الحاتمى اذا اصبح الكرم بكل انواعه صفة ملازمة له . فهو يكرم الضيف ويعطف على الفقير واليتيم والمسكين وما طلب منه شىء يستطيع عليه فقال (لا) .. وقد عرف ابى رحمه الله بهذه الصفات بين ابناء منطقته ومن وفد اليها حتى اذا ما ذكر الكرم او الشجاعة والاخلاق الفاضلة والعادات العربية الأصيلة في مجلس ما .. بين معارفه جاء ذكر ابى ليعطر ذلكم المجلس بتلك السير التى اصبحت جزء من حياته الكريمة .. وقد قيل لا يعرف الكريم الا مع الفقر والفاقة ولا يعرف الشجاع الا في معمعة الحرب ولا يعرف الصابر الا مع المصائب وعند الصدمة الأولى .

وابى يرحمه الله ما اكتسب تلك الصفات الحميدة الا بمرور حالاتها عليه .. فكان فيما مضى قبل عشرات السنين الناس في فقر وفاقه فاذا ما مر به ضيف او نزل بساحته محتاج وجدته يكرم ضيفه ايما اكرام ولو استدان مادة اكرامه او باع فيها سلاحه او غالى عقاره حتى يخرج من عنده وهو له بعد الله شاكرا وبالجميل ذاكرا .. وكذلك المحتاج ومن ضربته الفاقة يجد من ابى كل مواساة واكرام ومساعدة كما كانت بلدته في مسقط راسه (جاضع بنى شبيل) ماوى لطلبة العلم ايام الفقر والفاقه في العقد الخامس والسادس من القرن المنصرم حينما كان والدنا ومربينا وشيخنا الفاضل (سماحة الشيخ عبدالله بن محمد القرعاوى) رحمه الله رحمة الأبرار . حينما كان يجتمع عنده الطلاب في مدرسته بسامطة ما يربو على مائة شخص . فياخذهم الى (بلدة الجاضع) ضيوفا على ابى فيقيم بهم في المسجد وفي دار ابى فترة من الزمن وابى ينفق عليهم الأشهر الطوال . حبا في العلم وطلبته ومساعدة لذالكم الداعية العظيم (الشيخ عبدالله القرعاوى) .. وكان الشيخ القرعاوى رحمه الله وفيا ومعترفا بالجميل فاذا ذكر الكرم والكرماء في مجلس ما وفيه الشيخ القرعاوى جاء بذكر ابى واثنى عليه بما هو له اهل .



● الشيخ مديش بن على بجوى الشبيلى

كيف لم يتألم عندما عالجه الطبيب الشعبي في رقبته ؟

شجاعته ومواقفه الحربية

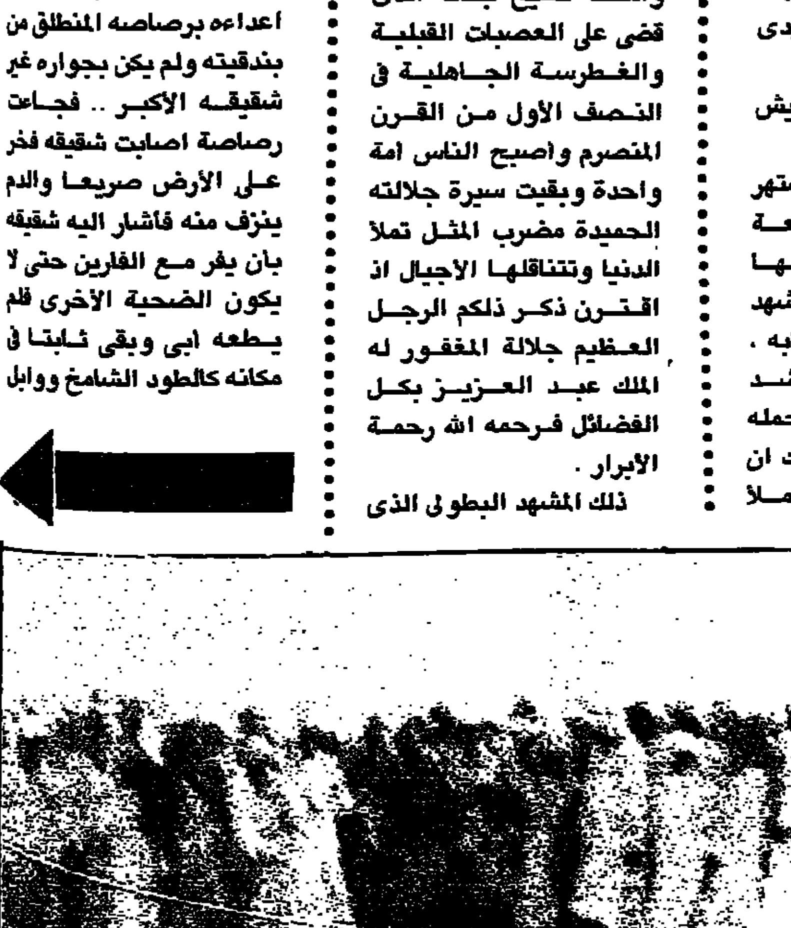
وما اذا كان لوالده من مواقف في الحروب والغارات التى كانت تتعرض لها المنطقة قبل العهد السعودى الزاهر ؟

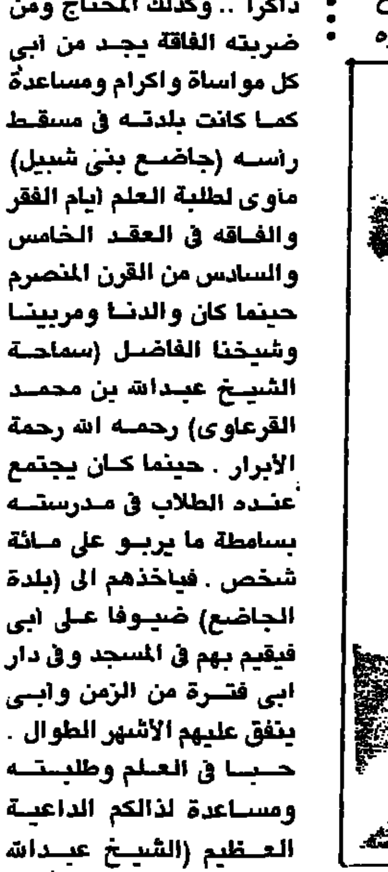
يجيب الشيخ على مديش فيقول :

اما الشجاعة فقد اشتهر بها والدى في معمعة الحروب وتحدث بها معاصروه.. حدث له مشهد بطولى وهو في ريعان شبابه . كان ذلك المشهد من اشد المواقف صعوبة لا يتحمله الا عظماء الرجال . ذلك ان الحروب والغارات تملأ المنطقة في النصف الأول من القرن الماضى بل الجزيرة العربية كلها قبل ان يظهر الله تعالى جامع شملها وموحد شتاتها ومرسى قواعدها ومؤمن سهولها وجبالها صقر الجزيرة العربية الملك الصالح والامام العادل (عبد العزيز آل سعود) طيب الله ثراه واسكنه فسيح جناته الذى قضى على العصبات القبلية والغطرسة الجاهلية في النصف الأول من القرن المنصرم واصبح الناس امة واحدة وبقيت سيرة جلالته الحميدة مضرب المثل تملأ الدنيا وتتناقلها الاجيال اذ اقترن ذكر ذلكم الرجل العظيم جلالة المغفور له الملك عبد العزيز بكل الفضائل فرحمه الله رحمة الأبرار .

ذلك المشهد البطولى الذى حصل لأبى هو أن اغارت قبيلة بنى شبيل على قبيلة الحرث ودارت المعركة داخل حدود الحرث في بلدة (المغيراء) فانتصر الحرث على بنى شبيل وانكسرت شوكتهم وقتل بعضهم وفر الباقون عائدين الى منطقتهم صامطة وقراها .

ولكن أبى يرحمه الله فضل الموت على الفرار وثبت في مكانه ومحربه ينازل اعداءه برصاصه المنطلق من بندقيته ولم يكن بجواره غير شقيقه الأكبر .. فجاءت رصاصة اصابت شقيقه فخر على الأرض صريعا والدم ينزف منه فأشار اليه شقيقه بأن يفر مع الفارين حتى لا يكون الضحية الأخرى فلم يطعه ابى وبقى ثابتا في مكانه كالطود الشامخ ووابل





● معالى الأمير تركي السديرى ونجله الامير محمد في دار الشيخ مديش بن على بجوى



● الشيخ مديش وافراد قبائله في استقبال معالى امير المنطقة تركى السديرى

الابن يتحدث عن أبيه فيقول :

كـــان ابـــى يتحلـــى بـــالاخـــلاق الحميـــدة والعـادات العربية الاسلامية الاصيلة

الرصاص يحيط بـه من كل جانب ولكنه ثبت في مكانه واستمر في الدفاع والنزال واذ برصاصة تصيب ابي في نحره وتطلع من تحت كتفه الأيمن واذا بالدم يتدفق من نحر ابي وكتفه فنظر اليه شقيقه قبل أن تفارق روحه الحياة متألما من ذلك المشهد لا لنفسه وهو يصارع الموت ولكن متألم لاصابة اخيه الذى نصحه بالفرار فلم يفر فما زاد ابي ان اخذ لحافه وربط به مجرى الدم لايقاف النزيف واستمر في الدفاع من قبل الظهر الى غروب الشمس حتى انكشف عنه الأعداء واتاه المدد وقف هذا الموقف يرى ان الفرار عار وحتى لا يمثل بشقيقه .

هذه الموقعة اشتملت على ايضاح شجاعة الرجل وصبره ووفائه مع اخيه. وكان صبورا في المصائب والملمات فاذا ما اصيب في المال او الأهل او الولد وجدته صابرا غير متذمر او متحسر على ما فات وحصل . بل يصبر ويحتسب ويسترجع الى الله تعالى. كما حدث له في وفاة شقيقه وابنه الثاني من الأولاد في حادث سيارة فماتا في وقت واحد فما ضجر ولا جزع بل استرجع عملا بقوله تعالى (والذين اذا اصابتهم مصيبة قالوا انا لله وانا اليه راجعون) الآية..



● الشيخ على مديش - ابنه .
● الشيخ حسن محمد زيد مدخلى .

وكان رحمه الله لا يحمل الحقد على احد ويصل من قطعه ويحسن الى من اساء اليه . ويتناسى كل ما يحصل من صديقه او قريبه من اخطاء .. واذا ما وقعت مظلمة على انسان ولجأ اليه وجدته يتألم له ويقوم معه حتى يزيل عنه مظلمته .

وفاؤه مع اصدقائه

ويتحدث الشيخ مديش عن والده فيقول :

عن الوفاء مع الأصدقاء فمن اوفى الرجال حتى لو ضر نفسه في نفع أخيه وصديقه لن يتأخر وكان الشاعر عناه بقوله :

ان اخاك الحق من كان معك
ومن يضر نفسه لينفعك
ومن اذا ريب الزمان صدعك
شتت فيك شمله ليجمعك

ويتابع الشيخ على مديش بجوى حديثه عن ابيه فيقول :

اما وفاؤه مع ولاة الأمور واخلاصه فيكفيه شرفا شهادة معالى الأمير الجليل الراحل محمد بن احمد السديرى رحمه الله وهو عدل مزكى في شهادته تلك الشهادة التى لا يوصلها ويتكلم بها الا عظماء الرجال ممن يقدرون للأوفياء حق قدرهم والمخلصين اخلاصهم وينكرون ذاتهم ولا يحسون بمركب نقص كالأمير محمد احمد السديرى ابا زيد رحمه الله الذى اقترن اسمه بجلائل الأمور وشيم العرب الحميدة والوفاء والشجاعة والكرم .

فقد قال الأمير محمد الاحمد السديرى لأحد اصحاب السمو الملكى الامراء حينما جاء ذكر ابي .. قال للأمير : والله لمديش بن على اوفى واخلص لكم " آل سعود". ثم استشهد بحادثة تدل على وفاء ابى واخلاصه قال الأمير محمد .. لقد حدث ان حصل خلاف بين جماعة من قبيلة الشيخ مديش بن على من اقربائه واخوال عياله مع اخويانا في (ام الشيخ والسورى) وحصلت هوشة قتل من اخويانا ستة اشخاص او قال سبعة اشخاص . وقبل ان تتحرك اى قوة من قبل الحكومة لالقاء القبض على القتلة القى الشيخ مديش القبض على ثمانية عشر شخصا سبعة من القتلة واحد عشر من الحاضرين كلهم من اقربائه واخوال عياله وسلمهم للحكومة مكبلين بالحديد وقام بتجهيز الأخوياء ودفنهم على حسابه . وهذا من وفاء واخلاص الشيخ مديش لحكومته . فرحمك الله يا ابا زيد .. من ذا الذى ينكر ذاته ويدلى بالحقيقة كما فعلت يرحمك الله لقد كنت ووالدى اكثر الناس وفاءا واخلاصا وحبا وصداقة لبعضكما البعض .

والى تلكم الصفات الحميدة توجد صفات في ابى اعتقد انها نادرة في زماننا هذا . فالأب دائما يتوق لما في يد ولده من خير مادى ويأمل من ابنه ان يصله ماديا او ربما اقام عليه دعوى شرعية كما هو حاصل في هذا الزمان . لكن ابى رحمه الله تمر به اوقات فيها من الفاقة والحاجة ما يدعوه لأن يتوق لما في يد ولده الا انه يترفع وتأبى نفسه ان يقول لأحد ابنائه اعطنى كذا من المال . أو انا محتاج لكذا ولقد حدث ان اجتمع ابناؤه من اجل ان يخصصوا له من مرتباتهم شيئا من المادة يستعين بها على قضاء حوائجه واكرام ضيوفه فاخبروه بالخبر فضحك منهم وقال معاذ الله ان اقف او ارسل اليكم طالبا منكم شيئا من الدنيا ولكن من اتانى بشىء لن ارده ولن اطلب من احد شيئا ما حييت . هكذا قال رحمه الله . فعليك رحمة الله يا أبا حسين يا من عرفت بكل فضيلة وترفعت باخلاقك عن كل رذيلة عليك رحمة الله يا من لاقيت ربك في يوم عيد الفطر المبارك وفي يوم الجمعة وفي الساعة المباركة يوم عطاء الله وفيضه وجوده كل ايامه واوقاته عطاء وجود.. وعزاؤنا فيك انك ولله الحمد كان آخر كلامك من الدنيا : لا اله الا الله . كما ان عزاءنا فيك ما نسمعه عنك من ذكر حسن ممن عاصروك وعاشوا معك وعرفوك ومن تلك الجموع الصغيرة التى ضاقت بها شوارع وازقة بلده (الجاضع) وهي تشيعك وتذرف الدموع عليك وتدعو لك بالعفو والغفران .

الشيخ حسن محمد زيد مدخلى يتحدث عنه

كما تحدث الشيخ حسن محمد زيد مدخلى شيخ قبيلة المداخلة ببنى شبيل عن الشيخ مديش بن على بجوى الشبيلى شيخ شمل مشائخ بنى شبيل . فقال :

عرفت الشيخ مديش بن على منذ صغرى قبل خمسين عاما وكنت اسمع ابى الشيخ محمد زيد مدخلى « والدى » من كبار رجال المنطقة والمشهورين فيها بالشجاعة والكرم كان يتحدث عن الشيخ مديش بن على بجوى الشبيلى ويشهد له بمكارم الأخلاق والشجاعة .

● بين احفاده .. الشيخ مديش بن على يمسك باحد احفاده من اولاده .

كان شجاعا لا يعرف الخوف

الا من الله ولم يتسرب الى قلبه الذل والهوان

وقد شهد له بالصبر والقوة على التحمل حتى يقول الشيخ حسن محمد زيد الأشد عن طريقة علاجه من رصاصة اصابته في عنقه فقد تورمت رقبة الشيخ مديش اذ لم يأت المعالج الا في اليوم الثانى فأخذ « المجيرحى » وهو ما يسمى بالطبيب العربى يغلى سمن البقر حتى يفور ويشتد غليانه ثم يأخذ ايضا من روث البقر فيخلطه بالسمن المغلى ثم اخذ حبلا ووضعه في مختتاه يخيط ومرر الخيط والحبل في رقبة الشيخ مديش والناس جلوس وهو يقص عليهم قصة الموقعة وكان الطبيب يصب السمن المغلى في رقبته ويخرج من تحت كتفه ويمررا لحبل حتى ضمد الجرح والشيخ مديش ما تحرك ولا تألم او رف له رمش . ثم اخذ الطبيب الروث المعجون بالسمن المغلى ووضعه على رقبة الشيخ مديش فوق الجرح مباشرة لتكمد به الوروم .

وهكذا استمر العلاج في بقية الأيام حتى شفاه الله وقد استغرب المجيرحى وتعجب من صبر وشجاعة الشيخ مديش .

كرم الشيخ مديش

ويواصل الشيخ حسن ابن زيد مدخلى حديثه عن المرحوم الشيخ مديش بن على بجوى فيقول : كان في عام ١٣٦٢ هـ . تقريبا حصل ان ختن ابناءه الثلاثة : عواجى . ومنصور . ومحمد . فمن عادة المنطقة ان الرجل الكبير يرسل ابناءه في كتب منه للقبائل يطلبهم مشاركته الفرح والابتهاج بالاحتفاء بابنائه ويظهرون سرورهم ورقصاتهم الشعبية . فعلم الناس ان الختان لأولاد الشيخ مديش فاجتمعوا من كل انحاء المنطقة فامتلأت القرية وامتلأ الوادى والمساجد بالناس وظنوا ان الناس لن يتحصلوا حتى على الماء لكثرتهم . ولكن كما يعلم الله شاهدت الجمال بقوافل الدقيق والسمن والعسل والسكر والموز وشاهدت الاغنام وهى ترعى والذين يرعون فيها اكثر من خمسين اذ بلغت مئات من رؤوس الاغنام . بالاضافة الى المياه التى توفرت للضيوف للشرب . كما لم تكن في ذلك الوقت كهرباء ولا اتاريك تضيىء المنطقة . وكانت دار الشيخ محاطة بحائط من الطين فابتكر شخص يقال له الشيخ محمد حاج مهجرى طريقة الانارة فاخذ الرماد وكان يعجنه بالسمن والزيت والغاز ويضعون اكواما منه على الحائط لتضيء للناس اثناء الأكل في كل مكان من دار الشيخ ونقلوا بعض الاكل الى الأماكن المجاورة وتلك الآلاف المؤلفة كلها اكلت وشربت وارتاحت ولم تلق اى مشقة وكان الناس يتحدثون قبل ذلك بجود وكرم الشيخ مديش ولكنهم راوا ما راوا من كرم الضيافة ايام فذاع صيته وذكره بالكرم وتحدث به الشعراء والركبان .

مواقفه مع قبيلته

اما حميته على قبيلته وغيرته فهى منقطعة النظير فمتى سمع او علم ان احدا وقعت عليه مظلمة لا يستقر له قرار حتى يساعده في كشف مظلمته .. وكان اذا حصل خلاف بين قبيلتين او جماعة حكموه في انهاء الخلاف بينهما وكلهم يقتنعون بحكمه ورايه لأنه ليس له هوى على احد .

قصيدة رثـاء

مع خالص الدعوات للفقيد بالغفران - الى فضيلة الشيخ على مديش بجوى الشبيلى نجل شيخ شمل بنى شبيل مديش بن على بجوى الشبيلى رحمه الله .

بين تكوير ليلنا والنهار ... تنتهى فيه مدة الأعمار
في حياة مهزوزة بهجوم المو ... ت ، يأتى مفاجئا في غرار
هل تطيب الحياة يوما وليست ... دارنا هذه بدار قرار
او تطيب الهناء في صفو عيش ... في بقاء مهدد بانهيار
كل ما فيه تافه وحقير ... من نقود ومركب وعقار
دار هم وفتنة وبلاء ... فحذار من الغرور حذار
يفتن الناس فيها وضح لجين ... ورنين سماعه من نضار
ظل من يعبد الدنانير فيها ... وعصى من أطاعها في اتجار
وكفى واعظا وزجرا بأن اللـ ... ـفظ فيه قوارع الأنذار
آخر الدرهم المقدس هم ... ولظى النار آخر الدينار
والذى لم يكن عفيفا تقيا ... متعب النفس بين هم ونار
ان في المال نعمة وبلاء ... نعمة الله في يد الأبرار
ووبال على الذى يتعدى ... في حدود بدافع الاصرار
وهو ان لم يقدنا يوما لخير ... كان قسرا يسوقنا لبوار
وسؤال في يوم لا نفع فيه ... لبلايين او لولد صغار
واكتساب الحلال منه حساب ... والحرام الاثيم ذل احتقار
وصغار الهوان في ظل مقت ... والعذاب الأليم للفجار
والسعيد التقى والخائف الرا ... جى مع الخوف رحمة الغفار
طيب القلب وافر الذكر عف ... مؤمن بالقضاء والأقدار
ان يمت فالثناء في الذكر باق ... وحياة البقاء في الأذكار
رزؤنا منهم وفي يوم عيد ... بعظيم وحاكم وإدارى
فاهما كان في القضايا وسفرا ... حافلا بالحلول والأسرار
ثقة في الحروب يملى وراو ... وسجل التاريخ والآثار
عنه حدث فانه السند الثبـ ... ـت وصدق الحديث في الاخبار
إنه الآمر المطاع وشيخ الشمـ ... ـل والمرتضى بكل اختيار
يقبل الخصم حكمه دون اكرا ... ه ويرضاه دونما اجبار
لقبوه بالبحر في بذل مال ... والجواد الكريم والمغوار
وقراه الألف ضيف اذا ما ... جاء ضيف في ساعة من نهار
هو ذاك القرى يقدم لكن ... في ابتسام وبسطة واعتذار
والوفى الذى اذا نقض الغيـ ... ـر عهودا وخاض في الأوزار
والموالى لدولة العدل بالاخلا ... ص والصدق والوفاء والوقار
عرفوه فقدروه وهل يخـ ... ـفى على ملهم هزبر الصحارى
فاعدوه للنضال سلاحا ... ماضى العزم قوة للطوارى
وبنوه وأهله وذووه ... في حصون الدفاع اسدا ضوار
كانوا في احلك الليالى عيونا ... والهجوم القوى للانتصار
يا على المقام صبرا جميلا ... فاحتساب الرضى بكل اصطبار
فالمصاب الكبير رزء عظيم ... فادح في القضاء والأقدار
إن فيه مصابكم ومصابى ... وعزاء الجميع لطف البارى
حيث كنتم من بعده خلف الخير ... وبذل العطاء وفضل اليسار
ويمين الندى وحد حسام ... للطغاة البغاة في الأشرار

وصلى الله وسلم على سيدنا محمد .

محمد عقيل أحمد

الى اخى الكريم فضيلة الشيخ على مديش بجوى مع صادق دعوات المغفرة لوالدى الجميع .

لغة العزاء ثقيلة الكلمات ... تذكى لظى الأحزان والحسرات
لغة كان حروفها طبعت على ... خفق القلوب وصادق العبرات
يقف البيان ازاءها متحيرا ... والفكر لا يقوى على الخطرات

○○○

جل المصاب فلا مقالة شاعر ... توفى ولا الضافى من الكلمات
يا شيخ ان مات العميد فلم يزل ... طيب الثناء عليه في الخلوات
سيظل حيا في القلوب وذكره ... متألق بالألسن المرتاب
بالأمس مات ابى فكان عزاؤنا ... فيه ابا الافضال والنجدات
شيخا اذا وافيته الفيته ... متهلل البسمات والقسمات
يدنيك حتى لا تشك بأنه ... ضيف وانك صاحب الجفنات
واليوم مات مديش وبمقبرة ... دفن السماح وبهجة الضحوات
صنوان عاشا صادقين كلاهما ... حصن لصاحبه لدى الأزمات
حران ما عرف النفاق اليهما ... دربا ولا عاشا على الرشوات
كانت حياتهما مثالا يحتذى ... في الخير والاصلاح والعزمات
وكلاهما وافت منيته على ... عيد وهذا اول الرحمات
يا شيخ ما مات العظيم ولم يزل ... في نجله من يملأ الثغرات
فعليهما رحمات ربى دائما ... وعلى الجميع الصبر في الصدمات

حسن بن على القاضى

مراكز ابناء المرحوم العلمية والعملية

- ○ الاسم : حسين مديش . نائب شيخ شمل بنى شبيل والذى خلفه في المشيخة .
- ○ عواجى مديش : توفى الى رحمة الله .
- ○ منصور مديش : مدرس بالقسم المتوسط جامعى خريج الجامعة الاسلامية عام ٨٦ .
- ○ محمد مديش : وكيل رقيب للأمن العام شرطة صامطة .
- ○ على مديش : رئيس محكمة (١) القاضى بالمحكمة الكبرى بمكة المكرمة خريج جامعة الامام محمد بن سعود عام ١٣٨٣ هـ
- ○ عبدالله مديش : كان مفتشا مركزيا بالمحاكم الشرعية توفى قبل والده . خريج جامعة الامام محمد بن سعود .
- ○ محمد مديش الصغير : متخرج من الثانوية العامة .
- ○ خالد مديش : مدرس بالمعهد العلمى القسم الثانوى .
- ○ احمد مديش : مدرس المتوسط .
- ○ واربعة توفوا قبل ان يتخرجوا من المدرسة . ومن البنات اربع بعضهن يعملن في التدريس .

قصائد

اختلس لحظات ما بين الكلام
وارسل النظرات بالحب القديم
بالوفاء بدد عتابى والملام
وبالامل جدد بنا قلب حطيم
اشهد انه بالذكاء ذروة سنام
مقنع لا من حكى ما هو غشيم
جيتله مقهور مشهور الحسام
واخمد الغندور غيض المستضيم
قائلا لا للجفاء لا للخصام
كم قبلك من عفا عثرة حميم
وانتهض طير الفرح عجل وحام
بحد صدرى ما نشرح من عطف ريم

■ ابراهيم السمحان

اجرحينى دام فى قلبى عطا
اجرحينى وانزف بحر الدموع
واجعلى دمعى على خدى غطا
وامسحيها لابداخوفى يروع
التخلى يا عيونى مش · خطا
الخطا لا صارما منك رجوع
يا حياتى لا تحير بك الخطا
فى مسيرك لا تغيرك الطبوع
والله انه لو عذابى بى سطا
صابر مادام حبك فى طلوع
مير شوق القلب حاربة البطا
واحترق شوق لجابين الضلوع

منصور المصيمى



ان كان ينشدكم حبيبى من الحال
حالى من الفرقا تناهيت ودموع
اسهر مع الجوزا وانا ظايق البال
لين الصباح وكل من حولى هجوع
راحت حياتى بين هم وغر بال
عزاه يا قلب من البين مفجوع
مالى مع درب التوافيق مدخال
حظى من الفرحة بالاحزان مردوع
جرح التخلف والتقاليد مازال
بعقولهم خطط ثمانين مشروع
اهل الهوى جيلى مع كل الاجيال
تبكى من جروح التقاليد واللوع
اللى سعوا بافراق الاحباب جهال
دام الهوى طوقه تماثيل طرطوع

■ سعد العماش

لا عدت يا يوم الربوع الذى فات
يوما من اسبابه لقيت التكفير
هيهات ما ينفع فى العلم هيهات
هذا النصيب وكل مكتوب صاير
ما عاد ينفعنى البكاء والتنهات
يا عين كفى ما تفيد العباير
هذا الهوى كله مشاكل ولوعات
بين غلامن ما يهاب الخساير
من حيرتى ضاقت على الوسيعات
واصبحت فى وضعى مغربل وحاير
كنى سجين مكربل بالكلبشات
عقب السعادة ذاق مر المراير
رحلة عمر ما هى دقائق وساعات
قظيتها مع من يكن السراير
ما طاع فينى كل حاسد وشمات
واللى على قتلى يسوق البشاير
اثبت حنانه رغم بعد المسافات
ورسائله دمعا من العين فاير
يا بو رعد لا صار فى القاف هفوات
ترى على قولى دليل ونواير
ايام عمرى كلها صبر وسكات
بفضل من بامره تدور الدواير
السر ما ابديته لربع النميمات
رغم الظروف ورغم بعض الضراير
واليوم يالصاحب جروحى عطيبات
ما احسبتها ياخوك تعمى البصاير
عقب السعادة والهناء والملذات
اصبح زمانى يا بن الاجواد جاير
ما حيلتى الا الصمت وادون ابيات
ممكن تعبر عن خفايا الضماير
لو المنى يشفى الجروح الجسيمات
بنيت من كثر التمنى عماير

■ خلف الله الزهرانى

مشرقة

يا محمد احفظ من وصاتى وداعه
ارفع مقام النفس لا تقبل الدون
لا تكون للاسرار مثل الاذاعة
ان طعتنى خلك على السر مأمون
خلك على الشدات عندك مناعه
الحظ لاهل الصدق والدين مضمون
الصدق والايمان للرب طاعه
واقبح عباد الله بالكذب يمشون
تذكر الاقدار ساعة بساعة
واهجر مجالس كل فاتن ومفتون
هرج القفى يا ابوك ما هو شجاعة
حاسب ضميرك واخرج القول موزون
واحفظ لسانك عن علوم الاشاعة
واترك ردى القول للى يقولون
الكذب ماله نور طاق شعاعة
يغرق اللى فى بحوره يعومون
تجنب الملاق شين الطباعة
يضحك وقلبه فيه بركان مدفون
راع النمائم والردى والبشاعة
ان فزت كنه من على الصدر مطعون
ان حل فى المجلس علومه مراعه
يعيب اللى عمرهم ما يعيبون
وان شفت من ربعك جفاء وانقطاعه
اصبر وعالجهم عساهم يطيبون
ترى المكارم يا محمد زراعة
اليوم نزرعها وباكر تحصدون
واللاش دائم ضربته فى ذراعه
احشام ربعه عن جنابه يشدون
عن الثنى والجود قصير باعه
عيال متهور وكسار قانون
احيا عفيف وكون صاحب قناعه
والنفس لا تتبع هواها تضيعون
كم اوردت حوض المنايا جماعه
حتى رمتهم فى الظلمات يبكون
من صان ودك صون وده وراعه
بالك رجال الطيب عنكم يزيدون
اما المقفى لا تحاول ارجاعه
من رفقة الاشرار ما تستفيدون
حذراك اللاش ما هى بضاعة
لوهى كما اللى طلعت قيس مجنون
يجى ولدها ثور مائل خناعه
يا بيعه الخسران شاريك مغبون

■ شامان عويض البلادى

■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■

يا زين حبك داخل الروح لاجى
من يوم شفتك قام قلبى يباريك
عطنى امل يشبح لضوح السراجى
واقول لك ربى بقلبى يهنيك
وان كان مالك فى غرامى خراجى
دور على اللى قلبه اليوم هاويك
بعنى انا والقلب وسط الحراجى
واشتر هنا قلبك وفرصة لياليك
اعرف زلال الماء واعرف الهاجى
واعرف على ما قيل كل المساليك
لا شك حبك بالحياة ابتهاجى
لو كنت بايعنى لك الله شاريك

رفيق سهيل : محمد البرهوم

■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■

سر ياقلم وكتب تحيات واشواق
واكتب على كيفى لخلن نودة
اللى شبيه البدر والبدر له لاق
الياطلع كل الخلايق تعده
قلة ترى حبك مكانه بالاعماق
وخلك ترى ما باح مكنون سده
يذكر هواكم كل ممسى ومشراق
وظروف وقته كل يوم تحده
تشتاق عينه شوف الاحباب تشتاق
يمسى ويصبح دمعته فوق خده
وقلة ترى وعد المحبين ميثاق
محدن من الاطراف يقدر يهده
هذى هجوس مترجمة فوق الأوراق
للصاحب اللى ساكن

ابراهيم محمد الثبيتى



انا جى سكون الليل واجاذب الونات
بعد ماذبل ورد المحبين بغصونه
اغنى من الآهات لحن الهوى مرات
واخلى صدى الماضى تجاوبنى الحونه
ينامون خلق الله على طارى اللى فات
وراع الهوى سهران ما نامت اعيونه
شرابى من العلقم وزادى من اللوعات
ونومى على كوعى وهمى يغنونه
توقعت فيك الحب وانت بعشر نيات
وانا نيتى بالحب والعشق وفنونه
وقدمت لك روحى وراحت معك ماجات
توهمتها حرة وهى معك مسجونه
وحللت لك نفسى وحرمتها اللذات
وطاعك خفوقى دون ناس يسومونه
وترجمت اهات الاحاسيس بالعبرات
لغة ترجمة خاق احاسيس مدفونه

فتى الطائف



انت الأمل ياسلوة الروح للروح
ارجع لقلبى لاتزود عذابه
ماعاد لك فى الهجر راجوا ومصلوح
يكفيك تعذيبه على الله حسابه
زال الأمل واليأس فى القلب مطروح
والليل مظلم والقمر فى حجابه
فرحى تبدل واقبل الحزن والنوح
والخاطر الصافى تراكم سحابه
وشمس اغربت والليل فى العين مملوح
الليل احسن من نهار وسرابه
عذرت بى والعذر فى الحب مقبوح
وشمت بى ربعى وكل القرابة
مثلت لى دورا به الحب مشروح
وضيعت قلبا حر ماينصخا به
على العموم مهما حصل منك مسموح
مسموح يللى يعتذر فى خطابه

عطية راشد الزهرانى

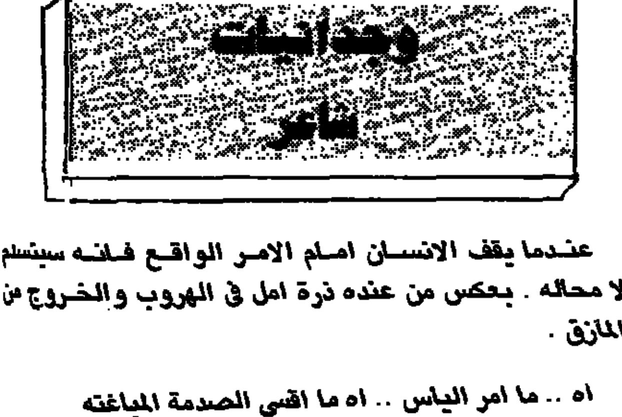
كلمة المحرر

اذا كان لدينا ملاحظة أيا كانت فمن عادتنا توجيهها للمعنى مباشرة وفى الاسابيع القلائل الماضية لفتت انتباهى صفحة نسايم الصحارى التى يقوم باعدادها الزميل « حمدان الخريصى » فى جريدة اليوم وذلك باللقاءات التى قام بها مع بعض الشعراء حيث خرجت بطابع استطيع القول بانه افضل مما كانت عليه سابقا عندما كان يقدمها الشاعر عبدالله بن عبار العنزى رغم قوة شاعريته ورغم اجتهاده فى سبيل الحفاظ على هذا الأدب من خلال الدواوين التى اصدرها فى هذا المضمار ويعود ضعف صفحته آنذاك الى اهتمامه بنشر القصائد فقط وكانت كلها او معظمها مجرد محاولات لشعراء مبتدئين لكن الزميل الخريصى اطل علينا بتلك اللقاءات التى جعلتنا نشعر بقيمة الصفحة حتى انها لم تغتنى منذ ان تولى مهمة اعدادها وماقام به فى سبيل الأخذ والعطاء بين الشعراء والقراء مما اثار اهتماما اكبر بهذا الأدب وإنه لجهد يشكر عليه . لكن ماكل مايصل ينشر فكثيرا من المواضيع لم يبعث بها صاحبها الا ليرى اسمه او يرى موضوعه ايا كان لذلك المواضيع نقدا هادفا امر مطلوب للارتقاء لما هو افضل اما نقد الأشخاص باعينهم بغرض تجريح مشاعرهم او النيل منهم فهذا مالايجب نشره او الاهتمام به حتى لو كان المتلهفون لقراءة مثل تلك المواضيع كثيرين .

فاذا اردنا ان نستهوى القراء لقراءة ماننشر يجب ان يكون فيما ننشر فائدة ومتعة فى نفس الوقت . ومثال على ذلك نشر فى يوم الأحد الماضى بتلك الصفحة قصائد غير موزونة ولم استطع الادلاء باية تفسير حيال اسباب نشرها اضافة الى الموضوع الذى كتبته « عهود اليامى » حيث قدم اسمها بكلمة شاعرة فى حين اننا لم نسمع بذلك الاسم قبل فى عالم الشعر الشعبى .

اذا .. ماذا يسمى هذا ؟

اخيرا ان الذى دفعنى لكتابة هذا هو استيائى الشديد خصوصا اننا على وشك الادمان على قراءة تلك النسايم وخوفا من ان تصبح اعاصير مزعجة لذلك كتبت هذه الملاحظة المتواضعة متمنيا لزميلى حمدان الخريصى كل التوفيق .



وجدانيات شاعر

عندما يقف الانسان امام الامر الواقع فانه سيتسلم لا محاله . بعكس من عنده ذرة امل فى الهروب والخروج من المازق .

اه .. ما امر الياس .. اه ما اقسى الصدمة المباغته

كنت لا افكر ولا احلم بشىء اسمه اليأس ولا اعرفه الا بالاسم فقط اما ابعاده ومضامينه فلم ادر ما هى ؟

كان الامل هو حياتى وكان يكفينى عما سواه ومشيت على اضوائه الهادئة وعشت بحلمى معنى السعادة المحفة بجوانبه لكن الايام ما اسرع ما تخذل انسانا مثلى لم يعر لمأساة الحياة اى اهتمام لقد فلجأنى من كنت محتفظا بحبه فى اعماق احشائى وبطيفه بين اجفانى لقد صدمنى الصدمة الكبرى وقطع حبل امالى والبسنى ثوب الحزن والهم والندم .. كنت اراه الصادق الوفى لم يطرا على بالى ما حدث فى يوم من الايام او فى لحظة من اللحظات لذلك تبلدت احاسيسى ونزعت الثقة من كل الناس وايقنت بعدم وجود الحب عند الجنس الاخر حتى صرت اراهم اشباحا ليس الا . ما هو ذنب كل اولئك وما هو تبرير عنفى عليهم هل هو ذلك الذى قد لا يستحق اسم إنسان .. ربما يكون ذلك . واعرف اننى مخطىء حكمى المستسقى من تصرفات ذلك الـ .. على اولئك الابرياء من تصرفاته وعيوبه .

قيل ان الشيطان يستهوى العبد حتى يركبه المعصية عندها يقول « لا انت منى ولا انا منك » وهذا هو حال من اعنيه .. لقد غرقت فى التفكير محاولا ايجاد ما يبرر ابتعاده ولم اخرج من تفكيرى بشىء يذكر عندها وجدت نفسى مخدوعا وراء مظهر زائف لا جوهر به ولا انسانية فيه ولكى لا ابتعد عن واقعى تدفقت مشاعرى المخدوعة بالآتى :

انشهد انك يا حبيبى تصرفت
عرفت بالتدريج تقتل هو انا
مشكور يا من بالتجاف تكلفت
وابعدت عنا باسنا مع شقانا
انا ادرى انك ما تبعدت وانكفت
الا .. لأن الياس يجرى ورانا
بنهايتك عن سيرة الحب وقفت
كل النجوم تساقطت من سمانا
كما همت فى طرد الولايف وكم عفت
واليوم من يمك قطعنا رجانا
بالعقل والمنطق وبعد الذى شفت
بعنا هوانا .. يا محطم غلانا

■ جنوبا

العدد الأسبوعي
ـ الصفحة الثالثة عشرة ـ العدد ٧٧١٦
السبت ١٤ ذو القعدة ١٤٠٤هـ
الموافق ١١ اغسطس ١٩٨٤م
البلاد

الفلكلور

□ تختلف الرقصات الشعبية كما نعلم من مجتمع لاخر وبلادنا مليئة بالفلكورات الشعبية المختلفة وحينما فكرت في توضيح كل منها على حده جابهتنى عدة صعوبات اهمها عدم المامى بكل تلك الرقصات ودقائقها لكن كنت املا ان تصلنا شروح مفصلة عن كل منها عن طريق القارىء فالقارىء فيما ارى انه ملم برقصات مجتمعة وكيفية ادائها وانواع الشعر المستخدمة بها لكن ماحدث هو العكس صحيح اننا لمسنا صدا لهذه الفقرة لكن كما يقال « يد واحدة ماتصفق » لكن الصدفة جمعتنى باحد هواة الفلكلور وسالته عن مجتمعه وكيفية ادائهم الرقصات الشعبية فاستجاب لسؤالى وقال ان عندنا من ذلك الكثير والكثير وعلى سبيل المثال :

□ الزيفة ـ السيف ـ الشامية

وعند شروعه في التفصيل لكل منها قال بأن الزيفة يقوم بادائها افراد مجتمع جيزان في جنوب المملكة مثلها مثل السيف والشامية لكن لكل قرى معينة نوع معين من تلك الرقصات فمثلا « الزيفة » تؤدى ليلة الطهار ويقوم بادائها افراد مجتمع .. بيش . السلامة السفلى . السلامة العلية . الجاره . الجماله العالية . حميمة . والعدالة .

□ وهي مكونة من صفين متقابلين كل صف يتكون مابين عشرين الى ثلاثين شخصا . يقف الشاعر بينم واحيانا هناك شاعرا لكل صف ويستخدم الزير والزلف بمثابة الايقاع والطبول . الصفان يدوران حتى ياتى كل منهما مكان الاخر وهكذا واحيانا يقف كل صف مكانه .

□ ثم يقومون بتحريك ارجلهم بحيث يمسك البعض منهم بالسيف والبعض الاخر بالبنق واخرين بالجنبية والخنجر . الى ان قال بانها غالبا ماتؤدى في الليل حيث يستمرون الى قرب الفجر .

□ اما النوع الثانى من تلك الرقصات وهو « السيف » فيقول عنها هذه ايضا احدى الرقصات الشعبية المفصلة في جيزان ويقوم بادائها عدة مجتمعات مثل منطقة الجاره . الشاخر . ابوالسلع . الملحا . ابو القعايد . العداية . العشه . والسلاقين السفلى والعليا .

□ وتؤدى ايضا هذه الرقصة في ايام (الطهار) وغالبا تقام في العصر حيث يجتمع الناس حول الراقصين وهى في الغالب مكونة من شخصين او اربعة اشخاص والناس ملتفون حولهم يناظرونهم فقط ويشاركهم البعض بالزير والزلف فاذا تعب ذلك الاثنان جاء بدلهم اثنان اخرين بحيث يتبادل الراقصان الأماكن اثناء ادائها .

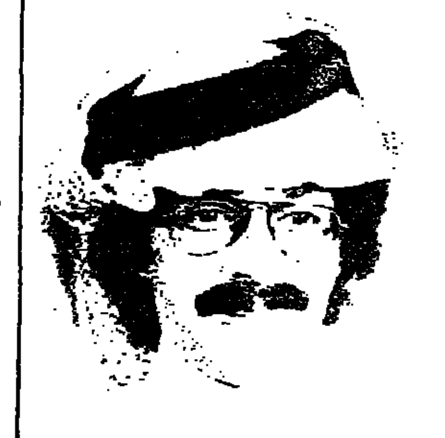
□ واخيرا رقصة « الشامية » ويقوم الافراد بادائها ايضا في ايام الطهار ولا تؤدى في الزواج بل تؤدى في الأعياد احيانا بدون تحمس حيث يرون انها مخصصة للطهار فقط وتشبه لعبة « السيف » نسبيا وهناك من الشعراء من يؤدون هذه الرقصة بحيث يقوم الشاعر باداء الأبيات ثم يرقص بنفسه وبعضهم لايقول الشعر لكن عنده من الشعراء من يلقنه الأبيات وشعر هذه الرقصة يختلف عن شعر الزيفة .


من الرقصات الشعبية

عبير الكلمات


على القحطانى


عبدالرازق الهذيل






محمد السبيل

مايهم الصوت يعبر او يذوب
المهم دموع هلت واختفت
وشى لقيت ونلت من جرح القلوب
هى جروحى عقب تعذيبى شفت
لا ..حشا .. يازين ظعيعت الدروب
لا تحط الشوك رجلينى حفت
دايم الانسان غلطان ويتوب
ماحصل بالكون نفس ماهفت
اعتذر والناس عنك ماتنوب
يا حلاة الروح .. لى شدت عفت
لو تساعد بالأمل تمحى الذنوب
والطريق اثنين والدنيا صفت
لا تحسب القلب ياخلى لعوب
العيون التايهه فيك اكتفت
حتى لو هبت على عينى هبوب
قلبى الهيمان والله مالتفت .

الامير تركى بن عبد الرحمن

لو تكرمتى تغاطى عن خطاى
عادة المحبوب تقدير الظروف
لايخيب الظن ياغاية مناى
يفشل احساس يقول انك عطوف
وتعلنين برفضك اعذارى شقاى
تتركينى بين شك وبين خوف
بين شك بصدق حبك في هواى
وبين خوف من الليالى يالهنوف
اه ليت القلب حقق لى رجاى
كان مالى في هوى من لايروف
دام حظى بالهوى نام وجداى
دمعة عيونى وصفقى بالكفوف
والغيوم الحالكة غطت سماى
والعدا صاروا يدقون الدفوف
عاذلى طربان والنار بحشاى
والحبيبة راتعه بين الخشوف
من جهلها ما تفكر في وفاى
ولاتراضيها وتقنعها الحلوف
حيرتنى صرت من زايد عناى
ما اعرف كتب الرياض من الهفوف
وطلعت الشمس احسب انى في مساى
واحسب ان الليل شمس بها كسوف
لكن اصبر ياشقى روحى عساى
عن هواك اقنع فوادى بالنكوف

لك عدم جدوى حنانى هو عزاى
كان صرت بيوم عن حبك عزوف

محمد عبد العزيز السبيل

اخبار خل صافق دونها الموج
ايام ماجانى خبر سيد روحى
مغيرينه قوم جوج وماجوج
امست عيونى واضعفوا من طموحى
زج القلم له حبر بالدمع ممزوج
كلون شمس توغلت بالجنوحى
رد الجواب مضمنه عده هروج
سقانى السم الذعاذ الذبوحى
يبغى يمشنى دروب الهوى عوج
اما خضعت او انى اعلن نزوحى
اللى مشيد لى من اوهامى بروح .
علوها للمشرقينى يلوحى

على القحطانى

هاكم اطرف قضية حسد واعزبها
من صديق تعنايمى وجانى
دق في سيرتى عندى وعذربها
شن حملة على روحى و ووفانى
قال لى خذ كاسة السم واشربها
راد موتى ولكن ربى احيانى
شفت نفسه تحرك ذيل عقربها
قلت صاحب وقلبه قلب قومانى
عشرتك جعل الا بالس تطير بها
ياكبير اصدقاى وشيخ عدوانى
مقصدك طربة زمانى تخربها
يوم عندى تعذ رب سيد خلانى
صاحبى عشرته مبطى مجربها
ماتجنا على خل وانا الجانى
فيه نفس وفاها صار ذاربها
سمح لى وانا المخطى وراضانى
ooo

●●●●●

ياحبيب غرامه نفسى اطربها
وانتعش في حنانه عمرى الفانى
العواذل لك الله غير احاربها
لوزمانى غدر والا تحدانى
ماعليه من اقصى الناس واقربها
من مش في شناتك تقل يشنانى
انت شمس السعادة وانت مغربها
وانت فرحى بها لدنيا مع احزانى
مظلمات الليالى صرت كهربها
وانت بدر الوطا لوبالسماء ثانى
فيك نفسى لدنيا الفرح مهربها
وان فقدتك فانا هما توطانى .

عبد الرزاق الهذيل


مع رسائلكم

■ الاخ /فيحان بن ناجى الحارثى
قصيدتك الموجهة للزميل الشاعر عناد المطيرى كانت ستنشر لولا بعض المعانى الواردة بها والتى تتنافى مع سياسة الجريدة كالبيت الرابع والبيت الرابع عشر والخامس عشر أمل ان ترقى بمعانيك لكونك شاعر كما أمل ان تصلنى منك غيرها ونرحب بك صديقا جديدا للمضارب .

■ الاخ / صالح الرشيد .. الرياض
معذرة ابياتك غير صالحة للنشر لاختلال اوزانها حاول مرات ومرات وابعث بكل ما هو جديد لعلنا نجد به ما يفرض نفسه ولك التحاية .

■ الاخ / عبد الله الليمون الشرارى .. طبرجل
طا لما انك مؤمن بالعبارة القائلة من سار على الدرب وصل واوردتها برسالتك فانا اؤيدك على ذلك وكما يقال ليس العيب ان نخطىء انما العيب التمادى في الخطا . ومحاولاتك التى بعثت بها « لاباس » الا اننا نعتذر عن نشرها لاننا متاكدون بانك ستوافينا بالافضل منها .. نحن بانتظارك وياهلا بك .

■ الاخ / عواض عبد الرحمن اللثبيتى .. الطائف
قصيدتك حيال المشكلة الاجتماعية المتجددة « غلاء المهور » في طريقها الى النشر .. انتظر .

■ الاخ / ناجى العبد الله الشوكات القحطانى .. جدة
الشطر اللثانى من البيت الاول مكسور وثانيا وصلت الرسالة متاخرة وقصيدتك ذات مناسبة منتهية .. أمل ان تبعث بالجديد المفيد وياهلابك .

■ الاخ / معيوض دخيل الله عويض الثبيتى .. الطائف
القصيدتان المتبادلتان في طريقهما الى النشر .. اهلا بك .

■ الاخ / محمد ضيف الله المالكى
سامعن النظر فيما بعد في القصيدتين المتبادلتين اللتين بعثت بهما وان كانتا صالحتين للنشر فستراهما عن قريب ان اء الله . اما القصيدة الثانية فلا تصلح للنشر لركاكة بعض ابياتها .

■ الاخ حسن بخيت الزهرانى .. الرياض
ابياتك في طريقها الى النشر .

■ الاخ / عطية احمد الزهرانى .. الحجرة بلاد زهران
الاخطاء الاملائية حالت دون تمكنى من قراءة قصيدتك القراءة الجيدة .

■ الاخ / عبد الله مصطفى عبدالله العبدلى .. مكة المكرمة
قصيدتك لاباس بها وانا بانتظار الافضل حاول وياهلا بك .

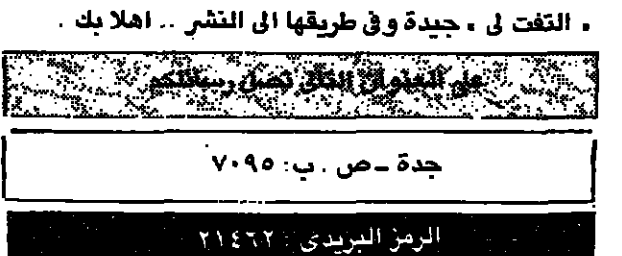
■ الاخ /ابراهيم محمد الثبيتى .. الطائف
ابياتك في طريقها الى النشر اما عن اقترحك حول استبدال اسم المضارب البلاد « باداب البلاد » فهو قيد العناية وسوف اعرض هذا على الادارة لى الجريدة .

■ الاخت عنيفه
الشطر الاول في البيت الاول يختلف في بحره عن بقية الابيات كذلك الشطر الاول في البيت الاخير علما ان بقية الابيات جيدة واذكر انك قد بعثت بابيات سليمة في وزنها وقافيتها أمل ان ارى لك مثل تلك ان لم تكن افضل وياهلا .

■ الاخت/ نوال
بامكانك والاجادة لو استمريت على هذا المنوال وتحكمتى في الوزن اكثر .

■ الاخت / دموع الجنوب
يؤسفنى عدم معرفة اى شاعر من قبيلة بنى شهر والا لاستضفناه لكن « اقلام الهواه » و « براعم الشعر » اللذان اقترحتيهما في نظرى انهما لايصلحان لهاتين الصفحتين لكن في مخيلتى اسمان ساعرضهما على سعادة رئيس التحرير لعله يوافقنا على احداهما . اما قصائدك فالصالح منها سينشر .

■ الاخت/ الملتاعه ـ مكة المكرمة
« التفت لى » جيدة وفي طريقها الى النشر .. اهلا بك .


على العنوان التالى تصل رسائلكم
جدة ـ ص . ب: ٧٠٩٥
الرمز البريدى : ٢١٤٦٢

زى عرب قصورهم الخيام
ومنزلهم حماة والشام

كان الشيخ ورنس طراد الشعلان من شيوخ قبيلة الروله المشهود له بالكرم والشجاعة واعزاز الجار وكان رحمه الله مفتوح البيت والقلب لكل من ياتى له سواء كان محتاجا أو ضعيفا وجاليا أو الخ وكان يتعامل مع اهله وعشيرته بالمعاملة الحسنة والطيبة لدرجة انهم احبوه وجعلوا مكانته لديهم في منزلة عالية وكثيرا مايتوافد اليه الرجال يطلبون منه العون والمساعدة بكل مايلزمهم حيث انه على الحملين شيال وجاهز لتلبية طلب من يقصده اما بالمروءة لكونه شيخ وابن شيخ وله جاه وطلبه ملبى ومستجاب من قبل من يذهب اليه اما اصلاح مشكل او حله بمايرضى الطرفين هو كفؤ بكل شيء يعمله واهلا للخير في حالة الصلح اذا اعتدى على حاشيته احد واهلا للكيد في حالة المكيدة ضده وضد جماعته وهذا بالطبع حال ـ تلك الأيام وصدق من قال ان الشيخ ابوممدوح لايرد احد خايب اما بالمروءة او بالمال اى يساعد المحتاج ماديا ومعنويا .

كلمات بن مرشد الكويكبى

ياراكب اللى يعجبك زين ممشاه
هاف جديد موردته الوكاله

المروءة

يلفى لابو ممدوح ياطيب ملفاه
في مجلس تلقى الشرف والشكاله
شيخ مثل هدج وساع ركاياه
تلقى المكاين تشتغل فوق جاله
سبع مكاين تشتغل مانقصت ماه
وعز الله انه راوى من عناله


بقلم : عبدالله جلال الرويلى

وفعلا قبل ان يتم توحيد المملكة على يد المغفور له جلالة الملك عبدالعزيز رحمه الله كانت قبيلة الروله متنقله من نجد الى اقصى الشمال حيث الكلأ السالفة اما الان ولله الحمد الكل يحس بالأمن والأمان وكل شيء متوفر والحمد لله بفضل ماتبذله حكومتنا الرشيدة من جهود وفرت لنا بها جميع الأمكانيات ومتطلبات الحياة بمختلف الجوانب .

لغز العدد

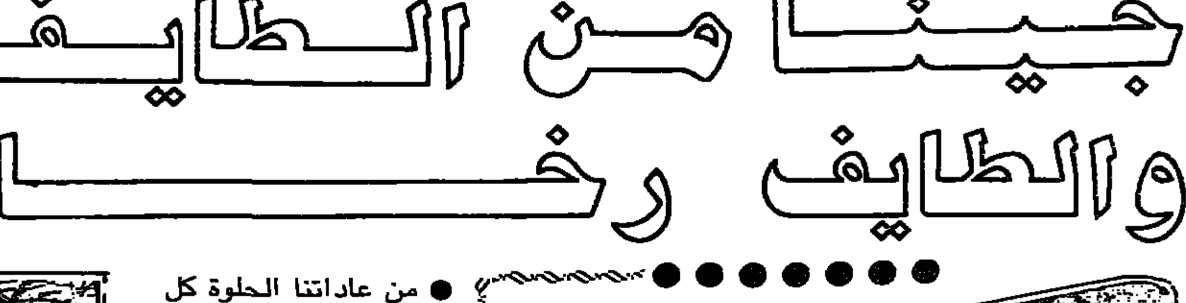
اسال الشعار وش رجال يحكم بالعداله
تاجده في المملكه وفي البلاد الخارجية
عايش على العداله والعداله راس ماله
وله حكمه نزله من ربنا على نبيه
من قديم الوقت حامى منصبه ماجا بداله
يصحب التجار من وقت العصور الجاهلية

جواب اللغز السابق : الليل والنهار
وسنوافيكم باجابة هذا اللغز في الأسبوع القادم انشاء الله


بطاقة

اه لو شمسك على ظلمى سماى
اشرقت لى مابقى مادمت حى
كان اشوف الخلق كله من وراى
والسما والأرض في قبضة يدى

محمد خالد النفيعى



جبينا من الطايف .. والطايف رخا .. !!

● الشفا والردف وغدير البنات والطبيعة الساحرة

● من عاداتنا الحلوة كل سنة لازم نتزحلق على (الطايف) يعنى من تحت على فوق - من جدة على الطايف - قبل ما تنتهى اجازة المدارس (العطلة الصيفية) اللى اصبحت محجوزة بين رمضان وشهر الحج عشان لا نقدر نحيل ولا نميل (!!) يعنى يا محفوظ كل سنه نهرب باعصابنا على الطايف عشان (البرود) نريح أعصابنا حبتين حتى لو انو (الحكاية) كلها أصبحت بروده مصطنعه (بالمكيفات) و (المراوح) وكل سنه نلحس قليل (برشومى) و (رمان الطايف) - ونواصل أرحامنا اللى ساكنين هناك (على طريقة زورونى كل سنة مره) . وايش عليكم يا جماعة الخير هادى المرة قدرنا (نفلت) من (الهم الكبير) (حماتى) العزيزة وبشويش وبصنعة (لطافه) عقدنا العزم على رحلة الطايف وفى غفلة من (أم الصبيان) أصدرنا قرار السفر الى هناك - لانو أم الصبيان حقتنا بينى وبينكم ما تسكت على حاجة أبدا حتى لو دق الزير فى المغراف - لازم توصل الأخبار أول بأول لامها وكان التلفون مقطوعة الحرارة فيه والسبب كثرة الرغى والمكالمات اللى بسبب وبلا سبب وجاتنا الفاتورة فوق الثلاثة أصفار يعنى فى خانة (الألوف) - والله يجازى اللى كان السبب - وقلنا أبدا ما نسدد الفاتورة إلا بعد الحج وقلنا هيا يا واد نقدر نعيش فى الطايف كم يوم فى (هنا) (وسلا) وانبساط بعيد عن الكدر والتنغيص والنق والنقيق ونشفان الريق . وطبعا انتو عارفين أهلنا الكبار كنا نسمعهم يقولو - الطايف المأنوس بيغالو كيس فلوس - وأيامها كانت الفلوس (بالاكياس) أما هادى الأيام (الفلوس) صارت (بالرزم) و (الربط) وأول ما نزلنا على شوارع الطايف شفنا الجمال والحلاوة ظاهرة ودخلنا أول ما دخلنا الى (الجامع الكبير) فى مدخل (الطايف) وصرنا نتفرج فى المسجد المذكور (مستبلهين) من روعة البناء وجماله وحلاوته كمان وشفنا فى الطايف التوسعة جارية على قدم وساق والأرصفه (والزفلته) لدرجة اننا ما قدرنا نعرف نحنا نروح فين ونجى منين !! وفعلا اتغير وجه مدينة الطايف .

وخرجنا يوم على (الشفا) وقلنا ياسلام على (الشفا) وياريت يتم توصيل (الماء) لمنطقة (الشفا) وتحيا البساتين والزراعة وعرجنا على (حديقة الملك) وشفنا العجايب والتنظيم واماكن الاستراحة والازهار والاشجار - وخرجنا واحد يوم على (الروف) وعلى (غدير البنات) وهناك بعض الملاحظات اللى لازم نعرج عليها عشان الجماعة فى (البلدية) حقت الطايف وجميع الجهات المعنية ياخدو بالهم .

(أولا) : يا محفوظ البقا والسلامة (الطايف) منطقة (سياحية) لازم على الجهات اللى يهمها الأمر زى عبارة (البلدية - مصلحة المياه - الطرق والكبارى - المرور - التعليم - الصحة - الكهرباء) يعنى لابد من تضافر الجهود وتنسيق العمل بين كل هادى الجهات .

(ثانيا) : المطابخ الشعبية والمطاعم الحاجة لها قايمة فى الطايف لكثرة المصطافين وهى كمان تحتاج الى مراقبة مستمرة من (صحة البيئة) أو (من مراقبة الأسواق) فى البلدية وتراهم كمان يستعملو اللحوم (المبردة) و (المثلجة) ويبيعوها للزبون على انها لحوم (محلية) وهادا أكبر أنواع الغش والتمويه على (عباد الله) وأما عن النظافة فى بعض المطابخ والمطاعم مالها وجود أبدا أبدا من بره لوحات نيون وكتابات جميلة ومن جوه حاجات وحاجات يعنى من بره (الله الله) ومن جوه (يعلم الله) .

(ثالثا) : الشوارع فى مدينة الطايف كثيرة جدا حتى لدرجة انك تلتقى يا محفوظ بين كل شارع وشارع (شارع) هادا بالنسبة للشوارع العامة وأما الشوارع الفرعية وخاصة فى الشهداء واليمانية لايزال بعضها (ترابية) ولا تعرف (الأسفلت) ولا (الزفلطه) وما تمشى فى شارع من تلك الشوارع إلا وتلتقى نفسك فى وسط زوبعة من التراب والغبار والسيارة كمان تتخلوع من كتر المطبات .

(رابعا) (الردف) و (غدير البنات) وكثير من أماكن النزهة النظافة لازم تكون فيها يومية وخاصة من فضلات المتنزهين وحمل الاتربة والصخور من أهم تهيئة تلك الاماكن وتنظيم جلسات الاستراحة والزراعة لازم لها من كلمة عتاب للدكتور (حسن حجره) وهو رجل الزراعة المعروف ماف ذلك (شك) نقول : توسيع الرقعة الخضراء فى الطايف شى لازم جدا لكن يكون فى الحسبان لازم تكون الأشجار والمزروعات من فاكهة الطايف المعروفة عشان نحافظ على مظهر الطايف بلد (الرمان والخوخ والعنب والبرشومى والمشمش ..) وكمان نستغل خبرة الزراعيين من أهل (الطايف) وما حولها من (البلاد) الزراعية .

(خامسا) : تنمية موارد (المويه) لانو من أهم أسباب تجهيز المنتزهات (المويه) قبل الزراعة والتنظيم والزفلته والاضاءة لانو ان كان (المويه) ماهى موجوده ماحد يقدر يتنزه هناك وخاصة فى (الشفا) و (الردف) و (غدير البنات) .

تتصوروا انو (قارورة) موية الصحة توصل أحيانا الى أربعة ريال وخمسة ريال حاره من دون (تبريد) وهى قيمتها ريال أو ريال ونص وأما عن حلقة الغنم تحتاج الى مراقب البلدية وعمال نظافة متواجدين باستمرار وعملهم لازم يكون على ورديات حسب الحاجة و (صحة البيئة) لازم تظهر نفسها فى حلقة (الغنم) وحلقة (الخضار) وأما عن مواقف سيارات الأجرة سواء اللى فى شارع (شبرا) أو فى شارع الشهداء يحتاج الى تنظيم السرا وعدم حدوث الفوضى من قبل سيارات الأجرة والسائقين يعنى مرور الطايف يكون مراقب لمواقف سيارات الأجرة والحركة زى ما انتو عارفين مستمرة .

ونحنا كمان (جينا من الطايف والطايف رخا) .. وعلمى وسلامتكم .

● الرقعة الزراعية .. انتشرت فى الطائف واعطتها رونقا جميلا

● موسم الحج على الأبواب .



● طريق مكة السريع

كلام فى الهوا

● يعنى (الهوا) فى طريق مكة السريع كلو صار (تراب) و (غابر) والكسارات اللى منتشرة على امتداد الخط السريع (مكة / جدة) تتمثل بالمثل اللى يقول (مين يكش التراب على رفيقو ..؟) وكل كسارة من الكسارات اياها تكش التراب وتنشر الغبار على الرايحين والجايين و فى الوقت اللى المناطق الصناعية منتشرة فى كل مدينة من مدن المملكة الحبيبة والمساحات واسعة والأراضى (الفاضية) على راس مين يشيل واللى نبغى نسال عنو هو فين راحت (صحة البيئة) ..؟ وفين رحات البلديات بفروعها المسئولة عن هادى المنطقة (يعنى امتداد الخط السريع من الجامعة الى مشروع سمو الأمير فواز) والفلل التابعة لمشروع الأمير فواز قريبة جدا من هادى الكسارات اللى تنفث وتنفخ غبارها (من صباح العالمين) على عباد الله من الرايحين والجايين على الخط السريع أو من الجيزان سكان (المشروع) المذكور ..

وكمان أبغى من الجماعة المسئولين عن تنفيذ واسكان (المشروع) انهم يساعدونا فى طلب نقل جميع الكسارات القريبة والبعيدة على الخط السريع واللى زى ما نحنا شايفين تشكل خطر على (صحة البيئة) والسكان والمواطنين والمسافرين وليش ما تروح هادى الكسارات تدور لها موقع خلف الجبال البعيدة عن الأماكن المطروقة أو المسكونة وبلاش من (العكننة) و (كش التراب) على عباد الله من غير سبب .. والسلام ختام .

أخوكم أبو الكلام

يا أهل المركاز

● يا أهل (المركاز) والحج على الأبواب يعنى لازم نحسن مداخل ومخارج كل من المدن اللى يدخلها (الحجاج) وخاصة (جدة) ثم (مكة المكرمة) ثم (المدينة المنورة) يا اهل المركاز مدخل مدينة (جدة) من ناحية (المطار) يحتاج الى (اضاءة) و (كلمات ترحيبية) و (مناظر جمالية) وكذلك مخرج مدينة (جدة) فى كيلو عشرة طريق مكة يحتاج لنفس الشيء المذكور اعلاه (يا ساده) .

واما عن مدخل (مكة المكرمة) إلى الآن الصور غير مكتملة والعمل بطيء زى ما نحنا شايفين لازم العمل يكون مستمر اربعة وعشرين ساعة لتنفيذ الفكرة الجمالية اللى عمال يشتغلو فيها والاضاءة فى مدخل (مكة المكرمة) ضرورية وبسرعة وتكون لازم قويه يا أهل (المركاز) .

و (المدينة المنورة) كمان ايضا فى حاجة ماسة وملحة ايضا لتجميل مخرج (المدينة) الحالى وكذلوك (الاضاءة) يا أهل (المركاز) ..

وايدى وما نقلت سالمه ..!!

سوق السمك

● يا أهل (المركاز) سمعنا انو فيه سوق سمك جديد عمال يسووه عندنا هنا فى جدة واتباشرنا بالخير الكثير وبالنظافة ولكن يا حسره متى يكون ذلك (يا ساده) ..؟ واللى يروح (البنقله) هادى الأيام يشوف (العجب العجاب) الى الآن (السواطير) و (المسامير) و (السكاكين) اللى يقشرو بها (السمك) الجماعة اللى فى (البنقله) كلها (مصديه) وعليها طبقة سميكة من (الصدا) من ايام ما حفروا (البحر) بدبوس ..؟!

● سوق جديد للاسماك .. بجدة .

ويا سلام على النظافة اللى فى الاحواض حقت التقشير المويه الله يكرمكم سووه زى الفحم .

وايدى وما نقلت سالمه !!

بعد نجاح السهرة التليفزيونية



ماذا عن العمل الفني القادم ؟؟

تصوير
صابر الملح

(فؤاد بخش) من الممثلين السعوديين الذى شقوا طريقهم بثبات .. مؤخرا شارك فى السهرة التلفزيونية التى اجمع النقاد على نجاحها (الزفاف) الخطوة القادمة فى حياته الفنية بعد مشوار طويل مع الفن والتمثيل هى سهرة تلفزيونية جديدة بعنوان (خطوات الشيطان) .

فى حديثه (للبلاد) يتناول ابعاد دوره فى العمل القادم .. بالاضافة الى حديث مطول عن الفن التمثيلى بالملكة وحياته الفنية منذ البدايات وحتى اليوم فماذا قال (فؤاد بخش) ؟

بدايته الفنية

○○ يقول عنها

الحقيقة الفنان دائما تكون الاحاسيس الفنية متواجدة لديه منذ الصغر انما عملية تنمية هذه الاحاسيس وصقلها قد تتاخر قليلا او قد يحدث العكس

فتجد مثلا هناك فنان صغير فى السن اتيحت له الفرصة لابراز مواهبه الفنية مما عجلت فى بروزه على الساحة الفنية . اما بالنسبة لى استطيع ان احددها بالضبط من خلال اشتراكى الفعلى فى التلفزيون اى من حوالى ثمانى عشرة سنة اما بالنسبة لبدايتى فى الاذاعة فمنذ اثنتى عشرة سنة . اما بالنسبة لوظيفته فى الاذاعة يقول دخلت الى الاذاعة ولم اكن انوى العمل الوظيفى بها وانما رغبة فى التمثيل ولكن صادفت فى تلك الفترة وجود مسابقة وظيفية للعمل بالاذاعة ودخلت هذه المسابقة وقدر لى النجاح فيها وبالتالى اصبحت لى وظيفة رسمية بالاذاعة . وبطريقته الفكاهية يضيف الاستاذ فؤاد بخش : ده اول مقلب اكله فى الاذاعة . اما التمثيل فى المسرح فانى ازاوله منذ عشر سنوات تقريبا وانا أحب العمل بالمسرح فى الواقع فهو فى نظرى سيد الفنون على الاطلاق ايضا عملت سينما تلفزيون فمثلا (الـ يلسحر) كان العمل به كله بالسينما (وحلم القيصر) الذى لم يعرض بعد . (وسهرة الزفاف) التى عرضها التلفزيون قريبا كان سبعون بالمائة من العمل الذى بها سينمائيا

زملاء ما زال يتذكرهم

فى بداية التلفزيون كنت اتابع الكثير من الزملاء ولا زلت اتذكرهم مثل ابو شنب وعبدالله موصلى (الحج تخته) وحسن دردير والاخ لطفى زينى هؤلاء الزملاء كنت احرص على مشاهدة جميع اعمالهم . وانا لم اعتمد بعد فى التلفزيون كنت اعجب كثيرا بالاعمال التى يقومون بها . تصور كنت اذا انتهيت من دورى فى الاذاعة اذهب الى مكة لرؤية اهلى ثم اعود قبل موعد التسجيل لكى اتمكن من مشاهدتهم . ومن حضورى المتتالى اشتركت فى تقديم مسرح التلفزيون الذى كان يتطلب اسلوبا تمثيليا جيدا يعد له الاعداد اللازم وليس كما هو الآن فى الوقت الحاضر

تعثر الفن

بالنسبة لتمثيل التلفزيون السعودى اقر واقول وبصراحة انه لا يقل عن مستوى اى عمل خليجي يقدم

وبعد مشاركتنا للفنانين المصريين الذين سبقونا فى هذا المجال استطيع ان اقول ليس هناك من فرق كبير ولكن سبقونا بالخبرة والعامل الزمنى وهذا يعنى الكثير لكل فن . اما بالنسبة للأداء الجيد . والفهم . وسرعة تنفيذ تعليمات المخرج كلها متواجدة لدى الممثل السعودى ولا ينقص الفنان السعودى الا الانتشار على مستوى العالم العربى اما بالنسبة لدول مجلس التعاون فنحن معروفون لديهم وامل ان يكون هناك عمل كبير يجمع فنانى دول الخليج حيث تنتقل الاحداث فى مختلف دول الخليج .

ادوار لم ارض عنها

○ ما هى الأدوار التى قمت بها ولم ترض عنها ؟

ـ فى بداية حياتى الفنية قمت ببعض الادوار لم اشعر حيالها بالرضا ولكن كما قلت (مرغما اخاك لا بطل) كان لا بد لى ان اشارك واثبت وجودى . والفنان لا بد ان يكون متواجدا حتى يقتنع به المخرج (س ، و ج) ويكتشفوا مدى امكانياته وفى المستقبل نجد المخرج نفسه يبحث عن الفنان الملائم للدور الملائم لذلك لا بد ان يضحي الفنان فى بداية حياته . للأسف فى الوقت الحاضر الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون فروعها منتشرة فى كل مناطق المملكة وهناك الكثير من الشباب لديهم مواهب ولكنهم لا يرغبون فى تكليف انفسهم بالذهاب الى هذه الفروع ويجب ان لا ننسى ان هناك الكثير من الفنانين السعوديين ضحوا بالمال والجهد والسهر حتى وصلوا الى ما وصلوا اليه مثل الممثل السعودى القدير محمد حمزة

دور كنت اتمناه

○ الدور الذى كنت تتمناه ؟

ـ الواقع الدور الذى تمنيته وتمنيت ان يستمر وقمت به بالفعل هو شخصية كامل فى (سهرة الى اين) التى كتبها الاستاذ عزيز ضياء هذه القصة كان يجب ان تقدم للجمهور كمسلسل وليس سهرة حتى تاخذ حقها بالكامل ولا يفوت على المشاهد اى مشهد من المشاهد .

اين الممثل السعودي

○ لماذا حتى الآن الممثل السعودى غير متواجد فى الساحة العربية ؟

ـ الحقيقة شركات الانتاج والتوزيع عليها مسئولية كبيرة من هذه الناحية التلفزيون السعودى لم يقصر ابدا فى عرض الكثير من الاعمال المحلية بل انه يرسل الكثير من هذه الاعمال السعودية كهدايا لكثير من الدول العربية الشقيقة وهذا بالطبع يساهم فى انتشار الفن السعودى سواء القصة . او الممثل . او الديكور . او مناظر البلد الداخلية

ثم ناتى لدور المنتجين والموزعين اذا كان هناك اى عمل فنى فيجب ان يشركوا الفنان السعودى فيه ويجب كسر القاعدة التالية التمويل سعودى والمخرج والممثلون غير سعوديين بل يجب ان يشارك الفنان السعودى مع غيره من الممثلين لأن كثيرا من هذه الاعمال تعرض خارج المملكة ايضا مما ستؤدى بالتالى بالتعريف بالفنان السعودى مع مرور الزمن .

هذا هو محمد حمزة

○ محمد حمزة ماذا تقول عنه ؟

ـ محمد حمزة هو اقرب الممثلين الى قلبى اشتركت معه فى كل اعماله تقريبا سواء كانت تلفزيونية او اذاعية هذا الفنان صافى النفس صريح الى ابعد الحدود ولا يسمح ولا يترك اى مجال للدسيسة بينه وبين اى زميل اخر فهو معتز بنفسه ويواجه اى زميل بما يقال وهذه اسرع طريقة فى راتى لكشف اى لف او دوران لذلك تجد صداقات هذا الفنان تمتاز بروح الاخوة وعدم النفاق .

ايضا هو فنان مضحي يحب عمله كثيرا عندما لا يجد النص المناسب تجده يكتب بنفسه مرارا وتكرارا واذا لم تعجبه هذه النصوص يتركها جميعها بحثا على الافضل تصور مسلسل (اصابع الزمن) كتب اكثر من ثلاث او اربع مرات حتى خرج الى المشاهد بالصورة المرضية وانا واثق اذا كانت هناك نصوص جيدة تخدم العمل الفنى لكانت اعمال محمد حمزة تحتل حيزا كبيرا من مكتبة التلفزيون اضافة الى ذلك لا يحب هذا الفنان ان يظلم اى زميل له بل يحاول ان يعطى كل ذى حق حقه على حسب كفاءته . نعم فهو فنان بكل ما فى الكلمة من معنى

طلال شوقدار

○ طلال شوقدار ماذا تريد ان تقول عنه ؟

ـ هذا الشاب الناضج قبل وقته يريد ان يكون دكتورا . كاتبا . وممثلا . وهذه المميزات موجودة فيه بالطبع ولكن المشكلة وجودها فى وقت واحد

فمشكلته هى الآن فى السنة النهائية فى كلية الطب كتب مسلسلا مما اثر بالتالى على مستواه الدراسى .

وفى خلال العطلة كان الاحرى به ان يذاكر جيدا لكى يعوض ما فات ولكن حدث العكس قام بتمثيل المسلسل الذى كتبه اثناء الدراسة مما ادى الى اخفاقه فى الدراسة يقضى الكثير من الليالى فى كتابة قصة ما وفى الصباح الباكر يتجه الى المستشفى للتدريب العملى وهذا عمل مرهق فى الواقع لذلك اقول له بكل حب وكابن لى كمل تعليمك اولا وانتهز وقت فراغك واكتب ما تشاء (الاهم فالمهم) والمستقبل يا طلال امامك .

الدور القادم

○ دورك فى العمل القادم كيف تصفه ؟

ـ العمل القادم هو خطوات الشيطان ولأول مرة العب فيه دور الشرير . سبق وان مثلته فى مسلسل اما دور الانسان الانتهازى وهو متناقض مع شخصيتى . سهرة الى اين . كان دورى فيها الانسان المهضوم حقوقه . اما بالنسبة لمسلسل (الخمار الوردى) . فكان دورى فيه الانسان المغلوب على أمره .

اما بالنسبة لدورى فى مسلسل (خطوات الشيطان) فهو شخصية تختلف تماما مع مبادئى فانا اقوم بدور ذيلب هذه الشخصية التى العبها تعمل على التفريق بين الاخ واخيه . ايضا لا تتردد هذه الشخصية فى اخذ استحقاقات الغير .ايضا اعمل بكل وسيلة لتحقيق مطالب زوجتى التى لا تنتهى هذا الدور تركيبة عجيبة مكن اطلع بانطباع وشخصية غير التى تعودها عنى الجمهور وبطبيعة الحال الممثل يبحث عن الشخصية الاكثر بروز فى خط الدرامة والبطولة مشتركة مع اكثر من زميل مثل الاخ طلال شقدار والاستاذ عمر الحريرى حتى البطولة النسائية فهى ليست مقتصرة على فنانة واحدة فقط فى هذا المسلسل وعندى احساس كبير بان الجمهور سيرضى كثيرا عن هذا المسلسل القادم قريبا ان شاء الله .

بكر الشدى شد انتباهى

○ من هو الممثل الناشىء الذى لفت نظرك ؟

ـ بكر الشدى فنان سلك الطريق الصحيح وتتوفر لديه الكثير من الابداعات الفنية والتى نحتاج ان تتاح لها الفرصة المناسبة .

اين النص التلفزيونى

○ هل ما زلنا نفتقر الى النص التلفزيونى الجيد ؟

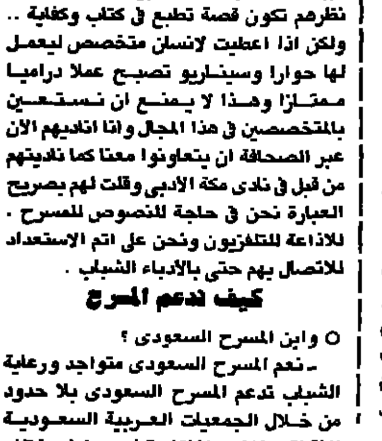
ـ النص السعودى غير متواجد نعم هناك نصوص محلية كثيرة ولكن ليست فى المستوى المطلوب مما ادت الى اعتذار كثير من الممثلين السعوديين العمل بها بالرغم من التحسينات التى تجرى عليها . يوجد لدينا الكثير من الادباء والكتاب السعوديين يضنون علينا بانتاجهم لا ادرى ما هو السبب مع احترامى لهم جميعا هل هو عدم الثقة فى الممثل السعودى فى ان يوصل افكارهم واحاسيسهم من خلال كتاباتهم للناس او يفضل الاحتفاظ بانتاجه للأجيال القادمة . هناك الكثير من القصص لمجموعة كبيرة من الادباء السعوديين يمكن من وجهة نظرهم تكون قصة تطبع فى كتاب وكفاية .. ولكن اذا اعطيت لانسان متخصص ليعمل لها حوارا وسيناريو تصبح عملا دراميا ممتازا وهذا لا يمنع ان نستعين بالمتخصصين فى هذا المجال وانا اناديهم الآن عبر الصحافة ان يتعاونوا معنا كما ناديتهم من قبل فى نادى مكة الأدبى وقلت لهم بصريح العبارة نحن فى حاجة للنصوص للمسرح . للاذاعة للتلفزيون ونحن على اتم الاستعداد للاتصال بهم حتى بالأدباء الشباب .

كيف ندعم المسرح

○ واين المسرح السعودى ؟

ـ نعم المسرح السعودى متواجد ورعاية الشباب تدعم المسرح السعودى بلا حدود من خلال الجمعيات العربية السعودية للثقافة والفنون المنتشرة فروعها فى مختلف انحاء المملكة ولكن نعانى من النقص فى النص المسرحى الجيد ايضا الممثلون الذين يؤدون الادوار على المسرح السعودى ما عدا الاخ ناصر الزاير لم يدرسوا المسرح والعمل بالمسرح وكل منا يعلم ان المسرح فن قائم بذاته وهو من اعمق واصعب الفنون على الاطلاق الكلمة فيه محسوبة والنظرة . والحركة نعم هو المواجه مع الجمهور وهو النجاح بعينه للممثل

> للكتاب والأدباء أقول: لماذا لا تثقون بالممثل السعودي في توصيل أفكاركم



حوار : صالح الرويس





إثبات تملك

■ تعلن المحكمة الشرعية بالحاردة للعموم بانه تقدم لها عبد الله عامر حسن الشهري حامل الحفيظة رقم ٩٠٥٠٩ و ١٣٨٢/١١/٥هـ سجل الريسافر بالاصالة عن نفسه وبالنيابة عن احبانه حسن عاسر وشريفه عامر جالحه عامر بطلب حجة استحكام على ارضهم الزراعية الواقعة في جبل اثرب السلمه والتي حدودها واطوالها كالتالي ـ اولاً ـ القطعة المسماه العليا وجنباتها براعة المروه وقطعتها وشعيب حسن بن احمد والرعوة وقطعتها الضلع الشمالي بطول ٢٦م ثم ينكسر جهة الشمال ٤٣م ثم ينكسر شرقا ٣١م ويحده سالم عامر والضلع الجنوبي بطول ٢٨٨م ويحده ملك المنهي ثم حسين بن علي ثم ينكسر عرب ٢٠م والضلع الشرقي بطول ٦٢م ثم ينكسر شرقا ٨٥م ثم ينكسر جنوبا شرق ١٠م ويحده محمد بن فرحان وساقي المنهي ثم ينكسر جنوبا ٥متر والضلع الغربي بطول ١٠٠م يحده معيره ثم ينكسر شمال ٨٠م ويحده ملك المنهي وحبيز ويحده ـ ثانياـ الماد جله وقاعيها شان قطع الضلع الشمالي بطول ٢٣م ثم ينكسر شرق ٦٠م على شكل منحنى ويحده ابوشايع والضلع الجنوبي بطول ٦٧ متر ثم ينكسر غرب ٣١م ويحده ابوشايع والضلع الشرقي بطول ٨٢م ويحده سفاها بالضلع الغربي بطول ٥٠م ويحده محمد ترشان ـ ثالثاًـ قطع ثباب الضلع الشمالي بطول ٢٤٥م ويحده ملك المنهي بالضلع الجنوبي بطول ٢٤٥م ويحده سقي المنهي بالضلع الشرقي بطول ٨٠م ويحده سفاها والضلع الغربي بطول ١١٥م ويحده ملك المنهي ـ رابعاًـ الشفيف والحجين الضلع الشمالي بطول ٦٦م ويحده حسين وطو عامر بالضلع الجنوبي ٧٥م ويحده محمد بن حبسه وسعيره بوقه ـ بالضلع الشرقي بطول ٧٤م ويحده عبد الله وبن عامر بالضلع الغربي بطول ١٠٢متر ثم ينكسر شمال ١٠م ويحده عبد الله محمد واحبانه ص له معارضة فيما انهى اليه المنهي بتقدم لهذه المحكمة خلال شهرين من تاريخه ـ جده/٤١٤٣ ـ

■ تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بجده انه انهى اليها عايد ناهض سعد الغامدي قائلا ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الدار ارضا وبناء الكائن في نزلة بني مالك بجده المحدود شمالا شارع ٦م ثم ملك رضيان عايد المطيري ١٤م وجنوبا ممر ٢م ثم ملك عبد الله صايغ ١٠م وشرقا ملك علي علوي الشبري ٢٠٫٧٠ متر وغربا ملك محمد عمر المدني ٢١٫٢٠م وطلب حجة استحكام لكامل المحدود اعلاه فمن لمعارضة في ذلك عليه تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ نشره ـ جده/٤١٤٢ ـ

■ تعلن المحكمة الكبرى ببريدة انه تقدم الى مساعد رئيسها المواطن عبد الله بن صالح العجلان الوكيل عن والده طالبا اضافة الماد تين لصك بيته الواقع بالخبيب ببريدة بحارة الخالدية الداخل عليه بطريق الشراء من ابراهيم اللافي المحدد شمالا بيت ابراهيم اللافي بطول ٢٠م وجنوبا بيت عبد الله الريدي بطول ١٩٫٢٠م وشرقا بيت عبد الله الدوسري

[illegible]

مفقودات

■ يعلن جمال محمود حسن عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٤٥٠٩٤ صادرة من ابها بتاريخ ١٤٠١/١/١٠هـ فمن يجدها يسلمها مرور ابها وله الشكر ـ ابها/١٢٦٣ ـ

■ يعلن عبد الوهاب سعد عبيد المالكي عن فقد استمارة سيارته خصوصي السعودية رقم ١٣١٢٢٥٨ مازدا م٨٤ فمن يجدها يسلمها لمرور جده وله الشكر ـ دار البلاد ـ

■ يعلن ظفر الله خان عن فقد استمارة سيارة تويوتا كرونا م٧٨ رقم اللوحة ١١٩٠٦٣١ صادرة من مرور جده بتاريخ ١٤٠٢/٩/٢هـ من يجدها يسلمها مرور جده وله الشكر ـ دار البلاد ـ

■ يعلن حسين علي سالم مدني عن فقد رخصة قيادة خصوصي صادرة من مرور المدينة المنورة برقم ٣٦٠٠٤ تاريخ ١٤٠١/٩/٥هـ وجددت بمرور جده من يجدها يسلمها الى مرور جده وله الشكر ـ الادارة/١٢٤٤٢ ـ

■ يعلن محمد جمال عبد الحميد مصري الجنسية عن فقد اقامته رقم ٥/١١٨٨٦ الصادرة من جوازات جده بتاريخ ١٤٠٣/٤/٨هـ فمن يجدها يسلمها الجوازات جده مشكورا ـ الادارة/١٢٤٤٣ ـ

■ يعلن هيد يل براد ودي لاباز عن فقد اقامة رقم ٤٥٥٠٠ تاريخ ١٤٠٣/٥/٢٧هـ صادرة من الطائف من يجدها يسلمها الى جوازات الطائف وله الشكر ـ الطائف/٢٢٠٩ ـ

■ يعلن احمد يحي عسيري عن فقد بطاقة طبية صادرة من مستوصف شرطة عسير فمن يجدها يسلمها لمستوصف شرطة عسير مشكورا ـ ابها/١٢٦٠ ـ

■ يعلن مقبول سليمان العبيدي عن فقد لوحة سيارة تويوتا كرسيدا م٨٠ رقم اللوحة ١٢١٠١٩٥ صادرة من جده فمن يجدها يسلمها مرور جده ـ البراق ـ

■ يعلن عبد العزيز محمد عبد الله الشهراني عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٦٧١٠٨ صادرة من ابها في ١٤٠٣/٥/٢هـ من يجدها يسلمها الى مرور عسير وله الشكر ـ ابها/١٢٦٢ ـ

■ يعلن احمد محمد المير لبناني الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٢٨٢٢ صادر من بريدة بتاريخ ١٤٠٤/٢/٣هـ فمن يجده يسلمه لجوازات بريدة وله الشكر ـ مندوب القصيم ـ

■ يعلن سالم ماطر سالم يماني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٧١٥٤٠ صادر من جده بتاريخ ١٩٧٩/٢/٢٢م من يجده يسلمه للسفارة اليمنية بجده وله الشكر ـ عهود ـ

■ يعلن محمد عبد الله الجماعي عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٨٧٩٩٤ صادرة من جده بتاريخ ١٤٠١/٤/١٧هـ فمن يجدها يسلمها مرور جدة وله الشكر ـ الهادي ـ

■ تعلن شركة بون السعودية عن فقد استمارة سيارة مازدا سيدان م٨١ رقم اللوحة ١١٤٦٠٦٥ خصوصي السعودية صادرة من جده فمن يجدها يسلمها مرور جده وله الشكر ـ جده/٤١٤٥ ـ

اعلانات فردية

[illegible]

يعلن
البنك الأهلي التجاري
عن إنتهاء خدمات مكفوله
الطيب محمد الأمين أبو القاسم
سوداني الجنسية
بناء على انتهاء عقده
فالرجاء ممن له أية مطالبة تجاه المذكور مراجعة إدارة شئون الموظفين ـ الإدارة العامة ـ أول شارع الملك عبد العزيز ـ جدة ت ٦٤٤٦٦٤٤
وذلك خلال أسبوع من تاريخ هذا الإعلان
البنك الأهلي التجاري
THE NATIONAL COMMERCIAL BANK
The First Saudi Bank
البنك السعودي الأول

إعلان
تعلن شركة سكانسكا السعودية
أنها منحت مكفولها
سوراسيث تونجيام
تايلاندي الجنسية ـ حامل جواز سفر رقم ٨٥٩٢٠ صادر من بانكوك
تأشيرة خروج وعودة ولم يعد حتى تاريخ نشر هذا الإعلان.. فالرجاء ممن يعرف عنه شيئا
الإتصال بالشركة على الهاتف ٦٦٥٨٩٦ـ٦٦٥/٦٥٨ـ٦٦٥ جدة

مؤسسة رضا للاستثمار بجدة..
تعلن عن حصول مكفولها..
رولاندو روي راسو .. الفلبيني الجنسية
على تأشيرة خروج نهائي .. ويحمل إقامة رقم ٥/١٠٤١٨٨
فعلى كل من له أية حقوق أو مطالبات مراجعة المؤسسة خلال أسبوع من تاريخه على عنوانها..
برج على رضا.. تليفون رقم : ٦٥٣٣٤٢٤ جدة ..

تعلن
مؤسسة عبيد ضويخ الجحدلي
عن إنهاء خدمات مكفولها/
أقنيليس فرنسيس كوتينو
الهندي الجنسية
وقد منح تأشيرة خروج نهائي. ونرجو ممن له أية حقوق طرف المذكور مراجعة المؤسسة خلال أسبوع من تاريخه على هاتف ٦٣٧٢٠٧٢ـ ٦٤٣٣٤٢١ جدة
وبعد هذا لن نكون مسئولين عن أية مطالبات نحوه ولذا جرى النشر.

إعلان
تعلن شركة أوينز كورننغ السعودية للمقاولات عن منح مكفوليها الآتية أسماؤهم بعد تأشيرة خروج وعودة ولم يعودوا وهم
أدريان فولار بريطاني الجنسية.
كريغ سلوت أمريكي الجنسية.
خوبيه موريتو فلبيني الجنسية.
موسيليو ميراليس " "
ملكور دي أوستريا " "
إيجينيو أبيتي " "

تعلن.. مؤسسة محمود التونسي للتجارة والمقاولات
أنها منحت مكفولها / عادل فاروق اسماعيل
المصري الجنسية .. ويحمل جواز سفر رقم : ١٣٩٨٧
تأشيرة خروج وعودة وانتهت مدتها ولم يعد لمباشرة عمله..
ولمن يهمه الأمر جرى النشر .. هاتف : ٦٧٢٩٥٢٠
جدة

يعلن.. محمد عبد الغفور أشرف علي
بنجلاديشي الجنسية
عن فقد جواز سفره رقم B ٢٢٣٥١٥ ١٩٧٧ من سلهت
وبه تأشيرة خروج وعودة .. والمرجو ممن يعثر عليه تسليمه لسفارة بنجلاديش بجدة .. وله الشكر

قفد جواز سفر وإقامة
يعلن سونج سول جانج
كوري الجنسية
عن فقد جواز سفره رقم ٠٦٢٦... صادر في ١٩٨٢/١٠/١٩ من سيول وكذلك إقامته رقم ٤٨٣٩ صادرة من الجبيل بتاريخ ١٤٠٣/١١/٢٤هـ
يرجى ممن يجدها تسليمها للسفارة وله الشكر

يعلن
محمد حسن حسين العمودي
الحضرمي الجنسية
عن فقد تصريح إقامته رقم ٩١٢٠ الصادر من جوازات جدة في ١٣٩٦/١١/٢٥ وتنتهي في ١٤٠٤/١١/٦هـ والمرجو ممن يعثر عليه تسليمه لجوازات جدة. وله الشكر.

تعلن
ليونادرو انديابي
الفلبيني الجنسية
عن فقد إقامته رقم ٤/٨٩٠٣٨ في ١٤٠٢/١١/٥هـ من جدة.
والمرجو ممن يعثر عليها تسليمها لإدارة الجوازات. وله الشكر

تعلن مؤسسة بيت الرياض
عن فقدان استمارة السيارة رقم ٢١٢٩٢٠٧ خ السعودية
صادرة من مرور الدمام، يرجى ممن يعثر عليها الإتصال ت ٨٥٧٤٤٤١

يوم الاحد .. يوم افريقيا .. في اوليمبياد لوس انجلوس

لن يمثل افريقيا اى فريق في الدور قبل النهائي لبطولة كرة القدم . فمصر رغم صمودها الطيب لم تستطع اجتياز عقبة الفريق الفرنسي مساء الاحد في باسادينا وخسرت المباراة ٢/صفر .

كذلك جاءت نتائج سائر الفرق الافريقية خاصة الكاميرون مخيبة للامال وقد كانت تتطلع الى الفوز باحدى الميداليات في كرة القدم . كذلك خرج الفريق الاسباني اثر هزيمته من الفريق الكندي . وتعد هذه الهزيمة بمثابة كارثة لفريق كان يضع البطولة نصب عينه لاسيما وانه يضم لاعبين من امثال ابيجا وميلا وبيل .

ولم يستطع الفريق الكيني للهوكي رغم فوزه على الفريق الكندي ٢/٣ مواصلة الفوز وخسر امام نيوزيلندا ١/٤ .

وبالنسبة لسباق الدراجات ضد الساعة ١٠٠ كيلو متر احتل فريق الكاميرون المركز الثالث والعشرين وقطع المسافة في ٢,٢٥,٢٦ ساعة بفارق ٢٧ دقيقة عن الفريق الايطالي الفائز بالمركز الاول بينما جاءت مالاوى في المركز الخامس والعشرين .

وقد حسن كويش ٢٣ سنة رقمه في سباق الجرى ٨٠٠ متر وجاء في المركز الثاني بعد كروز في التصفية الاولى وقطع المسافة في ١,٤٤,١٢ دقيقة . واستطاع العداء البريطاني ستيف أوفيت ان ينتزع المركز الثالث من اللاعب السوداني عمر خليفة ١,٤٤,٨٧ دقيقة والعداء السنغالي الصاعد موسى فال ١,٤٥,.٣ دقيقة وهو رقم قياسي سنغالي جديد ليصعد بذلك الى الدور النهائي .

وفي التصفية الثانية صعد بيل كونشيلا الى الدور النهائي بعد ان احتل المركز الثاني بعد سباستيان كوى وقطع المسافة في ١,٤٥,٦٧ دقيقة اما مواطنه جوما مديوا فقد بدا عليه الارهاق ولم يحصل الا على المركز السابع .

ويشتد الصراع بعد ظهر اليوم في الدور قبل النهائي في سباق العدو ٤٠٠ متر بعد ان ظهر اللاعبون بمستوى طيب للغاية في دور الثمانية . فقد سجل لاعب ساحل العاج تياكوه ٤٥,١٥ ثانية رقم قياسي جديد لساحل العاج والنيجيري ايجبونيك ٤٥,٢٦ ث والكيني دافيد كيتور ٤٥,٧٨ث والزامبي ليشبو ٤٥,٥٧ ث .

وحققت اللاعبة الكينية روث ويتيرا الرابعة في تصفيات العدو ٤٠٠ متر حيث سجلت ٥٢,٢١ ثانية مفاجاة طيبة بوصولها الى نهائي هذا السباق . وفي سباق ١٠٠ متر عدو لم تستطع اللاعبة الكاميرونية سيسيل نجامبي ان تصل الى الدور النهائي غير ان وصولها الى الدول قبل النهائي يمثل انجازا طيبا بالنسبة لها .

ويقام اليوم كذلك نهائي الوثب الطويل الذى لن يفلت بلا شك من ايدى لويس المتربع على عرش هذه اللعبة ويشترك فيه كذلك النيجيري يوسف على والكيني جوبوباراى .

كذلك خلت جعبة الفرق الافريقية من اى ميداليات في مجال الملاكمة حتى الان .

ففي وزن الريشة سيخوض اربعة ملاكمين افارقة دور الثمانية وهم بيتر كونيواشي نيجيريا وجون وانجو كينيا ومحمد حجازى مصر وشارل لوبولوا اوغندا . وصعد الى دور الثمانية ايضا تدابا دوبى زامبيا في وزن الديك وفي وزن خفيف الوسط صعد جون بيير مبريكي الكاميرون ولطفي بلخير تونس وكان يمكن ان ينضم اليهما النيجيري شارل نووكولو لولا قرار الحكام الذى كان موضع احتجاج الجمهور كله .

وفي رفع الاثقال حقق الرباعان محمد ماجد مصر وايمانويل عثمان نيجيريا ما كان متوقعا منهما اذ احتل الرباع المصري المركز الخامس عشر برفع ٣٣٢,٥ كيلو جراما ١٥٠ و١٨٢,٥ يليه مباشرة الرباع النيجيري الذى رفع ٣٢٧,٥ كيلو جراما ١٤٧,٥ و ١٨٠.



ستيف أوفيت يدفع العداء السوداني

● لوس انجلوس ـ ي ب أ

العداء البريطاني ستيف أوفيت يدفع ويعرقل العداء السوداني خليفة عمر الذى كان ينافسه طيلة سباق ٦٠٠ متر في تصفيات لوس انجلوس .

« صورة هاتفية للبلاد »

لم تنجح محاولة رفع ١٨٠ كيلوجراما !!

● لوس انجلوس ـ ي ب أ : بطل رفع الاثقال المصري إبراهيم أبوخليل يسقط للخلف بعد محاولته رفع ١٨٠ كيلوجراما ضمن اولمبياد لوس انجلوس .

« صورة هاتفية للبلاد »

ميداليات مؤكدة في الملاكمة

● يبدو ان الملاكمين الافارقة لن يعودوا بخفي حنين من لوس انجلوس فقد كان هناك ٢٢ ملاكما افريقيا يشتركون يوم الاثنين الماضي في دور الـ ١٦ وسيلعب اربعة منهم ضد بعضهم في دور الثمانية وهم لوبولوا (اوغندا) ضد كونيجواشي (نيجيريا) وموابا (زامبيا) ضد زاوى (الجزائر) فمن المؤكد إذن ان تحصل افريقيا على ميداليتين برونزيتين ولكن افريقيا تامل في اكثر من ذلك لاسيما من اللاعبين النيجيريين والاوغنديين .

● كما صعد الى دور الثامنية جناهور سيرى (ساحل العاج) وكريستوفر كابوبو (زامبيا) وكول (سيراليون) في وزن خفيف الوسط ودوديفيك اوينى (اوغندا) في وزن الثقيل .

● وكان من المفترض ان يصعد أيضا اللاعب الجزائري محمد بوشيش الذى لعب على الاقل مثل ويلى دويت ولكن الحكام غلبوا اللاعب الكندي



● في الملاكمة

الهوكي

بريطانيا تهزم كينيا

فازت بريطانيا على كينيا ١/٢ وكانت نتيجة الشوط الاول ١/١ في بطولة الهوكي للرجال المجموعة ج الدور الاول

حكم المباراة مارجانوفيك استراليا وستيلتر المانيا الاتحادية سجل هدف بريطانيا كيرلى في الدقيقة ١٥.٦٤ وسجل هدف كينيا الوباها في الدقيقة ٣٤.

هولندا تسحق كندا

هولندا تفوز على كندا ١/٤ ونتيجة الشوط الاول ١/٢ ادار المباراة الحكمان ميريديت استراليا وجيبه فرنسا وسجل الاهداف

هولندا فاناسبيك في الدقيقة ٢٢ وفان جريمبرجن في الدقيقة ٣٣ ودبيبيفن في الدقيقة ٤٢ وت كرويز في الدقيقة ٤٥ من ضربة جزاء

كندا روتليدج في الدقيقة ٣١

أضواء كاشفة

يكتبها : منصور البدر

في دورة لوس انجلوس الحالية شاركت خمس فرق عربية لكرة القدم تمثل قمة الكرة العربية .. وقد وزعت هذه الفرق على المجموعات الاربع وقد اثبتت واوضحت هذه المشاركة بعض الامور ..

فقد اثبتت ان الكرة العربية تقدمت تقدما كبيرا بما لايدع مجالا للشك في ان هذا الطريق هو الطريق الصحيح والافضل الذى يجب ان تسير عليه الكرة العربية وان تكثف من المباريات والمشاركة في الدورات والاحتكاك المباشرة مع الفرق الأقوى ..

من ناحية اخرى اوضحت هذه المشاركة ان الكرة الاوربية والامريكية الجنوبية افضل منا بكثير وباكثر مما نتصور .. فها هي فرق الصف الثاني الاوروبية تجد الفرق العربية صعوبة بالغة في الفوز .. او التعادل معها حيث نجد ان اربع منتخبات غادرت المنافسات مبكرا .. والفريق الخامس وصل لدور الثمانية بصعوبة ثم خرج منه بكل سهولة ..

قد يكون هذا شيئا طبيعيا نظرا لان الكرة الاوربية والامريكية قد سبقت الكرة العربية بعشرات السنين .. ومن البديهي ان تكون افضل .. ولكن بصراحة .. ليست بمثل هذه الصورة التي ظهرت لنا من دورة لوس انجلوس ..

على كل حال بمزيد من الاهتمام وخوض الكثير من المباريات ستصل الكرة العربية الى مستوى الكرة الاوربية سواء كان ذلك عاجلا ام اجلا ..

احد واسطوانته المتكررة :

○○ غريب امر نادى احد .. فكل موسم وله مدرب جديد .. مدرب يصعد به للممتاز .. واخر يهبط به للدرجة الأولى .. والاحديون اخذوا على هذا المنوال من فترة طويلة ولم يستفيدوا من التجربة بل التجارب السابقة .. وذلك بان مصيرهم الهبوط للاولى لا محالة اذا ما صعدوا للممتاز .. وقد كرر الاحديون هذا الموسم نفس الاسطوانة ولا جديد في طريقتهم ..

كان على الاحديين ان يعرفوا انه من الأفضل .. بل الواجب ان يكون العقد مع اى مدرب يحضرونه مدته عامان .. لعل الاحديون يفعلون ذلك عندما يتعاقدون مع مدرب في الموسم القادم .. ارجو ذلك ..

○○ الاهلي القاهري والانجاز الرائع :

قبل ايام فاز النادي الأهلي المصري بكاس مصر بعد تغلبه على المصري بثلاثة اهداف .. وكان الاهلي قد اخرج الاسماعيلي .. و (المقاولون) من قبل وفي الدورى حل الاهلي وصيفا للبطل .. حقق الاهلي هذا الانجاز في ظل غياب ثمانية من نجومه الاساسيين يشاركون مع منتخب بلادهم في دورة لوس انجلوس ..

هذا الانجاز الرائع من الاهلي المصري يبين لنا ان التخطيط السليم والاعتماد على الشباب ووضع الخطة المدروسة هي اسلس النجاح لأى ناد .. فلعل انديتنا تاخذ العبرة من هذا الموقف لان بعض انديتنا عندما تنهزم ترجع ذلك لغياب لاعبها الفلاني المصاب او ذاك الموقوف ويعللوا الهزيمة بغياب لاعب او لاعبين .. على كل انجاز الأهلي المصري لا يعادله سوى انجاز الاهلي السعودي عندما حقق بطولة الدورى الموسم الماضي في ظل غياب سبعة من نجومه ... !!

اخبار لوس انجلوس

لجنة النظام تحرم المدرب الكندي من حضور مباراة كرة قدم

قررت لجنة النظام التابعة للاتحاد الدولي لكرة القدم المسئولة عن الدولة الاوليمبية منع المدرب الكندي توني وايترز من حضور مباراة واحدة بسبب تصرفه خلال مباراة كندا والكاميرون .

وكان توني وايترز قد ترك مكانه اثناء المباراة ليعطي تعليماته للاعبين واعتبر ذلك مخالفة منه للقواعد المتبعة وبالتالي فلن يسمح له بالجلوس في المقاعد المخصصة للمدرب والاحتياطي اثناء المباراة التي تقام في دور الثمانية بين البرازيل وكندا .

كما وجهت اللجنة تحذيرا الى المدرب الامريكي الكيس بانا جولياس لانه سب الحكم وحاملي الراية اثناء المباراة بين الولايات المتحدة ومصر .



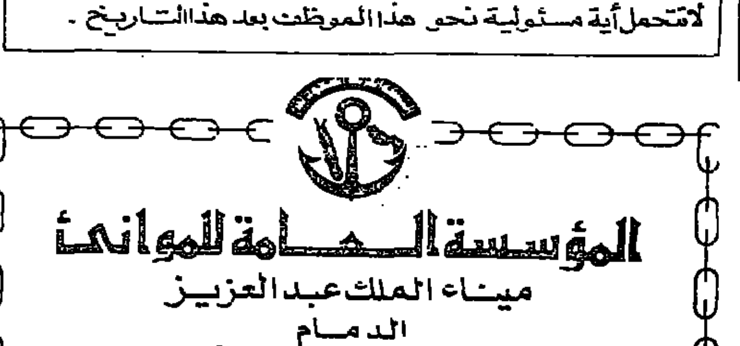
● في المصارعة الرومانية

حظوظ مختلفة للمتسابقين في المصارعة الرومانية

سيطر السويدي فرانك اندرسن سيطرة لاجدال فيها في وزن ٩٠ كجم بينما خرج اليوناني ستيليا نوس ميجيا كيس في وزن ٦٢ كجم وتلك نتيجة اليوم الاول من مراحل التصفية في المسابقة الاولمبية للمصارعة الرومانية التي لقي فيها المرشحون للفوز حظوظا مختلفة

فقد نجح اندرسن الذى حصل على بطولة العالم في ان يفرض وجوده في لقاءاته الثلاثة الاولى حيث حقق فوزين . اما ميجياكيس الذى فاز بميدالية ذهبية في دورة موسكو فقد تغلب عليه كيم الكورى الجنوبي الذى فاز بـ ١٤ نقطة مقابل نقطتين وفقد بذلك اى فرصة في ان يكون بين الستة الأوائل في مجموعته .

اما الامريكي عبد الرحيم كوزو الذى احتل المركز الثاني لبطولة العالم في عام ١٩٧٩ فقد فاز في جميع مبارياته في وزن ٦٢ كجم وفاز الالماني الغربي ماركوس شيرر في وزن ٤٨ كجم على الكورى الجنوبي جون ٢٤ نقطة الى ١٨ اثر مباراة مثيرة بوذلك فان هذين المتصارعين في مركز قوى بينما اصبح مضمونا بالنسبة للايطالي فينسيينو ماينزا الذى ادى اداء ممتازا في وزن ٤٨ كجم ان يصل الى نهاية التصفية وهو يحتل المركز الاول في مجموعته بدلك سيكون من نصيبه ميدالية ذهبية او فضية على الاقل





الدورة الأولمبية القادمة في سيول ١٩٨٨

غدا : الاحتفال بانتهاء الدورة الأولمبية الثالثة والعشرين

مفاجأة في نهاية الاحتفال الأولمبي

● يسدل الستار غدا الاحد على الدورة الأولمبية الثالثة والعشرين في الاحتفال الختامي الذي سيقام ابتداء من الساعة ١,٤٥ بتوقيت جرينتش في كوليزيوم لوس انجلوس ويحضره ٨٨ الف متفرج ويشاهده ما يزيد على مليار شخص على شاشة التلفزيون في جميع انحاء العالم .

وقد اعرب ديفيد وولبر منظم الاحتفال الذي سيستغرق ما يقرب من ١٦٥ دقيقة بعد حفل الافتتاح المهيب الذي اقيم في ٢٨ يوليه تموز الماضي عن امنيته في ان يفرد مكان كبير هذه المرة للرياضة والاحتفال ويبدأ الاحتفال بالاشادة لابطال سباق المسافات الطويلة في الأولمبيات ومن بينهم الامريكي فرنك شورتر (١٩٧٢) والفرنسي آلان ميمون (١٩٥٦) وتواكب هذه الاشادة وصول عدائي سباق المسافات الطويلة من الرجال الى ستاد الأولمبيات وهو السباق الأخير في الالعاب الاولمبية .

ويتم تغيير بروتوكول الاحتفال للمرة الأولى وكان يقضي بدخول ممثلي الوفود بعد ذلك الى الساحة بواقع ستة اشخاص عن كل دولة وتتمثل الخطوة التالية هذه المرة في قيام توم برادلي عمدة لوس انجلوس بتسليم علم الأولمبيات الى (بو يون يوم) عمدة سيول عاصمة كوريا الجنوبية التي ستقام فيها الألعاب الأولمبية الصيفية في عام ١٩٨٨ بدلا من القيام بذلك عند افتتاح الألعاب المقبلة .

واخيرا تنطفيء الشعلة الأولمبية بعد الكلمات التقليدية التي يلقيها اوبيروث رئيس لجنة التنظيم وجوان انطونيو سامارانش رئيس اللجنة الدولية الأولمبية وقد يبدأ بعد ذلك المشهد النهائي بتوجيه التحية للمدن الأولمبية ويتضمن البرنامج المطرب الأمريكي ليونيل ريتشي الذي يغني على انغام الموسيقى الراقصة كما يتضمن ٢٠٠ راقص والعاب نارية ضخمة في ٢٥ مشهد ثم مفاجاة وعد بها منظمو الاحتفال في ختام اولمبيات ١٩٨٤ .




البرازيل وفرنسا على الذهبية

بعد مباراة دراماتيكية فرنسا تهزم يوغوسلافيا

البرازيل تثأر من ايطاليا وتحرمها من الوصول للنهائي

● لوس انجلوس ـ محمد فؤاد :

■■ مباراة مثيرة وعجيبة في احداثها شهدها ملعب الروزبول بلوس انجلوس بين فرنسا ويوغسلافيا في الدور قبل النهائي للعبة كرة القدم في الأولمبياد الـ ٢٣ فامام جمهور حاشد بلغ قرابة الـ ٩٨ الف متفرج وهو اكبر عدد يشاهد مباراة في ذلك الملعب حتى الآن ومن المتوقع ان يبلغ عدد مشاهدي المباراة النهائية ١١٠ آلاف متفرج وهي سعة الاستاد وعن المباراة التي شدت اعصاب الجماهير الغفيرة التي شاهدتها كان اللقاء مثيرا من بدايته الى نهايته حافلا بكل فنون اللعبة إلا ان المباراة التي جاءت على اعلى مستوى لها لم يكن حكمها المكسيكي ماركز على نفس ذلك المستوى مما آثار استهجان الآلاف الذين تابعوها .

● ومنذ بداية اللقاء الذي جاء عاصفا وملتهبا تبادل الفريقان الهجمات وتركزت خطورة اليوغسلاف في الجناحين نيكوليتش وسفيتكوفيتش بينما تركزت خطورة الفرنسيين في لاعب الوسط المهاجم لاكومب وبريسون الجناح وكان اليوم يوم لاكومب بالفعل فقد تالق بشكل لم يسبق له مثيل وقاد فريقه الى فوز كبير على فريق اجمع المراقبون على ترشيحه في انتزاع الميدالية الذهبية لكن تقدرون والحكام لهم تقدير آخر ..

وضح ان الفريقين تبادلا الهجمات منذ البداية وكان اللعب سجالا بينهم إلا ان الفرنسيين خطفوا هدفا مبكرا في الدقيقة ٨ ولم يفت هذا الهدف من عضد اليوغسلاف فهاجموا بشدة ونظموا صفوفهم إلا ان مدافعيهم لعبوا بخشونة بعض الشيء وظل اللعب متبادلا حتى الدقيقة ٢٤ من هذا الشوط عندما احتسب الحكم المكسيكي ماركز ضربة حرة مباشرة للفرنسيين خارج المنطقة الحرة ليتصدى لها لاكومب ويسددها صاروخا ارض جو لتمر على يسار الحارس اليوغسلافي ايفكوفيتش ولتتقدم فرنسا ٢/صفر وبعد الهدف يتراجع الفرنسيون لنصف ملعبهم مكتفين بالهجمات المرتدة ويشدد اليوغسلاف من ضغطهم وقاد نيكوليتش فريقه إلى عدة هجمات خطيرة ومتتالية وقبل نهاية هذا الشوط ينفرد نيكوليتش نفسه بحارس المرمى الفرنسي روست لكن الحارس الفرنسي خرج لملاقاته بفدائية مطلقة وانقذ فريقه من هدف محقق ولينتهي الشوط الاول .. وفي الشوط الثاني تابع اليوغسلاف هجماتهم وتسيدوا مجرياته لعبا ونتيجة وضغطوا على الفرنسيين من جميع الجهات واطبقوا عليهم فعلا واضطر الفرنسيون للانكماش في نصف ملعبهم والاكتفاء بالهجمات المرتدة التي يقودها زويرب وبريسون معتمدين على امدادات رباعي وسطهم فالفرنسيون كانوا يلعبون ٢/٤/٤ وبالفعل اسفر الضغط اليوغوسلافي المتتالي عن هدف يوغوسلافيا الاول في الدقيقة ١٢ واحرزه الجناح المتالق نيكوفيتش فمن كرة عكسية تلقاها نيكوفيتش وحولها ببراعة الى المرمى الفرنسي ليضيق فارق الهدفين الى هدف ويزداد الفرنسيون انكماشا واليوغوسلاف هجوما وتصبح المباراة هجوما كاسحا لليوغوسلاف ودفاعا مستميتا من الفرنسيين وتوتر اعصاب الجميع بما فيهم الحكم المكسيكي ماركيز ويطرد لاعبين من يوغوسلافيا واولهم الهداف نيكوفيتش وليلعب الفريق اليوغوسلافي بـ ٩ لاعبين ومع هذا يهاجم باصرار وعناد وفي الدقيقة ٢٧ ومن ضربة ركنية ليوغوسلافيا يقفز الظهير الثالث رادوفيتش ويحول الكرة المرفوعة براسه في المرمى الفرنسي وسط ذهول مدافعيه وحارس مرماه ليتعادل الفريقان ٢/٢

وتوالت التسديدات والكرات المرفوعة على الحارس اليوغوسلافي المتسرع (ايفكوفيتش) وقبل نهاية الشوط الاضافي الاول يسدد ليمولت كرة صاروخية ترتد من يدي الحارس ايفكوفيتش ولتجد لاكومب المتابع الذي يسجل ثاني اهدافه وثالث اهداف فريقه الفرنسي لتتقدم فرنسا ٢/٣ وتشيط اعصاب اليوغوسلاف فالهدف كان قاتلا ووأد احلامهم الوردية في خطف هدف الفوز ومع هذا لم ييأس اليوغوسلاف فعاودوا هجماتهم المكثفة وضغطوا على الدفاع الفرنسي الذي استبسل افراده في الذود عن مرماهم وكاد اليوغوسلاف يسجلون هدف التعادل في الشوط الاضافي الثاني لكن الظهير الايمن الفرنسي (توفينال) يخرج الكرة من على خط المرمى بعد ان تخطت حارس مرماه وفي الدقيقة الاخيرة من الشوط الاضافي الثاني يرتكب الحارس اليوغوسلافي ايفكوفيتش غلطته الكبرى عندما خرج برعونة من مرماه الى نصف ملعبه وحال مراوغة لاكومب القناص الفرنسي الذي خطف منه الكرة واودعها المرمى مسجلا هدف فرنسا الرابع الذي كان بمثابة رصاصة اطلقت على الجواد اليوغوسلافي الجامح ليقف كل من في الملعب في نهاية اللقاء مصفقا ومحييا للفريقين على ذلك العرض الشيق المثير الذي جعل يوغوسلافيا تلعب على المركز الثالث والرابع وفرنسا تلعب على الميدالية الذهبية وهكذا تصل فرنسا الى المباراة النهائية مع البرازيل التي تغلبت على ايطاليا ١/٢ والسؤال الآن هل تحقق فرنسا الميدالية الذهبية مؤكدة علو كعب الكرة الفرنسية التي توجت منذ شهرين فقط زعيمة للكرة الاوروبية والآن تريد ان تتبوأ زعامة الكرة الاوليمبية على مستوى العالم فهل هذا مؤشر ان الثمانينات ستكون هي حقبة الكرة الفرنسية التي سطعت بقوة على المستوى العالمي وها هي تسطع بقوة على المستوى الاوليمبي والكرة الآن في الملعب الفرنسي وخصمهم على الميدالية الذهبية هو البرازيل التي فقدت الكثير جدا من مكانتها في العامين الماضيين وبالتحديد منذ خسارتها بطولة كاس العالم في اسبانيا والفرصة مهياة امامها لتحقيق انتصار اوليمبي يعيد للكرة البرازيلية شيئا من رونقها ومكانتها لتعود مرة اخرى لتتصدر واجهة الكرة العالمية وان كانت على المستوى الاوليمبي ولكن الفرنسيين النجوم الصاعدة تريد ان تلم اطراف المجد من جميع جوانبه اوروبيا واوليمبيا ووصول فرنسا للنهائي ياتي تاكيدا للمراقبين الذين رشحوها لبلوغ هذه المرتبة النهائية فهل تتحقق ترشيحاتهم ويستطيعو انتزاع الميدالية الذهبية لاول مرة في تاريخهم ويبدو ان عام ٨٤ هو عامهم ام يستطيع البرازيليون تحقيق الفوز وانتزاع اول ذهبية في تاريخهم الاوليمبي الكروي ويبدو ان اللقاء الذي كان العالم باجمعه يترقبه في مونديال اسبانيا ٨٢ بين البرازيل وفرنسا فقد كان احق فريق بالوصول الى النهائي قد تحقق اخيرا حتى وان كان على المستوىةالاوليمبي وسوف نشاهد برازيل اوروبا فرنسا والبرازيل الاصلي في ختام ونهائي كرة القدم في لوس انجلوس فمن يفوز في هذا اللقاء البرازيل ام فرنسا .



البرازيل تهزم ايطاليا ١/٢

ثار المنتخب البرازيلي من نظيره الايطالي في مباراة دور نصف النهائي للعبة كرة القدم في اوليمبياد لوس انجلوس وقد انتهى اللقاء بالتعادل ١/١ ولعب الفريقان وقتا اضافيا استطاع البرازيليون تحقيق هدف الفوز الثاني ليفوزوا بالمباراة ١/٢ ويصعدوا للمباراة النهائية على الميدالية الذهبية لمقابلة فرنسا .

المغرب تحقق أول ميدالية ذهبية في لوس انجلوس

نوال المتوكل تفوز بالمركز الأول في سباق ٤٠٠ متر حواجز



● حققت المغرب امس الأول اول ميدالية ذهبية في الدورة الأولمبية الثالثة والعشرين والتي تقام حاليا في لوس انجلوس .

وقد تمكنت اللاعبة المغربية نوال المتوكل من الفوز بسباق ٤٠٠ متر حواجز للسيدات بعد ان قطعت المسافة في ٥٤,٦١ ثانية .

رسالة لوس أنجلوس

محمد فؤاد

جدول الميداليات

فيما يلي جدول الميداليات التي حصلت عليها كل دولة على اثر المباريات الاوليمبية التي اقيمت امس في لوس انجلوس ..

الدولة	الذهبية	الفضية	البرونزية	المجموع
الولايات المتحدة	٥٩	٥٠	٢١	١٣٠
رومانيا	١٧	١٣	١٠	٤٠
الصين	١٤	٧	٦	٢٧
المانيا الغربية	١١	١٤	١٧	٤٢
ايطاليا	١١	٣	٧	٢١
كندا	٧	١٠	٩	٢٦
اليابان	٧	٧	١١	٢٥
استراليا	٤	٨	١١	٢٣
بريطانيا	٤	٦	١٨	٢٨
فرنسا	٤	٣	١١	١٨
فنلندا	٤	٣	٤	١١
نيوزيلندا	٤	٠	٢	٦
كوريا الجنوبية	٣	٣	٣	٩
هولندا	٣	٢	٤	٩
البرازيل	١	٣	٢	٦
المكسيك	١	٢	١	٤
بلجيكا	١	١	٢	٤
يوغوسلافيا	١	١	٢	٤
النمسا	١	١	١	٣
اسبانيا	١	١	٠	٢
المغرب	١	٠	٠	١
السويد	٠	٥	٦	١١
سويسرا	٠	٣	٢	٥
الدانمرك	٠	١	٢	٣
النرويج	٠	١	٢	٣
اليونان	٠	١	١	٢
كولومبيا	٠	١	٠	١
ساحل العاج	٠	١	٠	١
بيرو	٠	١	٠	١
جاميكا	٠	٠	٢	٢
ايسلندا	٠	٠	١	١
البرتغال	٠	٠	١	١
تايوان	٠	٠	١	١
فنزويلا	٠	٠	١	١
المجموع	١٥٩	١٥٢	١٦١	٤٧٢

يرجي ملاحظة ان جدول الميداليات لا يتضمن الميداليات البرونزية التي منحت الى الفائزين بها في مباريات امس قبل تحديد الفائز بالميدالية الذهبية والميدالية الفضية كما هو الحال بالنسبة للميدالية البرونزية التي فاز بها فريق يوغوسلافيا في بطولة كرة السلة للرجال . وسيتم ادماجها في جدول الميداليات بعد معرفة الفائزين بالميداليتين الذهبية والفضية .

نتائج مباريات المصارعة الحرة



وزن ٦٢ كجم

● في مباراة تحديد الفائز بالمركز الأول (النهائي) :
فاز راندى لويس (الولايات المتحدة) على كوسيي اكايشي (اليابان) لعدم التكافؤ .

وفي مباراة تحديد الفائز بالمركز الثالث :
فاز جونج كيون لي (كوريا الجنوبية) على كريس براون (استراليا) بالنقط ١١/٦ .
وفي مباراة تحديد الفائز بالمركز الخامس :
فاز مارتن هيربستر (المانيا الاتحادية) على انطونيو لابرونا (ايطاليا) لعدم التكافؤ .

الترتيب

١ ـ راندى لويس ـ الولايات المتحدة
٢ ـ كوسيي اكايشي ـ اليابان
٣ ـ جونج كيون لي ـ كوريا الجنوبية
٤ ـ كريس براون ـ استراليا
٥ ـ مارتن هيربستر ـ المانيا الاتحادية .
٦ ـ انطونيو لابرونا ـ ايطاليا .

وزن ٩٠ كجم

● في مباراة تحديد الفائز بالمركز الأول (نهائي) :
فاز ايد بانلش (الولايات المتحدة) على اكيرا اوتا (اليابان) بعدم التكافؤ .
وفي مباراة تحديد الفائز بالمركز الثالث :
فاز نويل لوبان (بريطانيا) على كلارك ديفيز (كندا) بالنقط ٥/١
وفي مباراة تحديد الفائز بالمركز الخامس :
فاز ماكولى اباه (نيجيريا) على اسماعيل تيميز (تركيا) بالانسحاب .

الترتيب

١ ـ ايد بانلش ـ الولايات المتحدة
٢ ـ اكيرا اوتا ـ اليابان
٣ ـ نويل لوبان ـ بريطانيا
٤ ـ كلارك ديفيز ـ كندا
٥ ـ ماكولى اباه ـ نيجيريا
٦ ـ اسماعيل تميز ـ تركيا .

نتائج الدور النهائي في كـــــرة الماء

● فيما يلي ترتيب دوري النهائي في بطولة كرة الماء الأولمبية على اثر مباريات الدور الثالث التي اقيمت امس :
● في الدور الثالث :
فازت الولايات المتحدة على المانيا الاتحادية ٨/٧
فازت استراليا على هولندا ٨/٧
فازت يوغوسلافيا على اسبانيا ١٤/٨
● وفيما يلي ترتيب الفرق :
١ ـ يوغوسلافيا ٨ نقاط
٢ ـ الولايات المتحدة ٨ نقاط
٣ ـ المانيا الاتحادية ٣ نقاط
٤ ـ اسبانيا ٣ نقاط
٥ ـ استراليا نقطتان
٦ ـ هولندا بدون نقاط

● ● ● ● ● ● ● ● ●

الترتيب النهائي لفرق الترويض في الفروسية

● فيما يلي الترتيب النهائي لمباراة فرق الترويض خلال اليوم الثاني لها في لوس انجلوس :
١ ـ جمهورية المانيا الاتحادية ٤,٩٥٥ نقطة
راينر كلايمك ١,٧٩٧ نقطة
آفي سوير ١,٥٨٢ نقطة
هربرت كروج ١,٥٧٦ نقطة
٢ ـ سويسرا ٤,٦٧٣ نقطة
اوتو هوفر ١,٦٠٩ نقطة
كرستين ستوكلبرجر ١,٦٠٦ نقطة
كاترين امي دي بارى ١,٤٥٨ نقطة
٣ ـ السويد ٤,٦٧٣ نقطة
اولا هاكنسون ١,٥٨٩ نقطة
انجاماى بايلوند ١,٥٨٢ نقطة
لويز ناتهورست ١,٤٥٩ نقطة
٤ ـ هولندا ٤,٥٨٦ نقطة
٥ ـ الدانمارك ٤,٥٧٤ نقطة
٦ ـ الولايات المتحدة ٤,٥٥٩ نقطة
٧ ـ كندا ٤,٥٠٣ نقطة
٨ ـ بريطانيا ٤,٤٦٣ نقطة
٩ ـ النمسا ٤,٣٩١ نقطة
١٠ ـ يوغوسلافيا ٤,٣٨١ نقطة
١١ ـ المكسيك ٣,٩٢٧
١٢ ـ فرنسا (استبعدت) .

فوز اللاعب الكوري الجنوبي بالبطولة الأولمبية في الجودو

● فاز لاعب كوريا الجنوبية هيونج زوها بالبطولة الاولمبية في الجودو في وزن خفيف الثقيل اقل من ٩٥ كجم في جامعة كاليفورنيا بفوزه في الدور النهائي على اللاعب البرازيلي دوجلاس فييرا بقرار الحكم .

النتائج

الدور الأول مجموعة « أ »

● جنبت القرعة اللاعب عبدالقادر ضاف (السنغال) واللاعب طارق الغريب (الكويت) .

الدور الأول المجموعة « ب »

● فاز هيونج زوها (كوريا الجنوبية) على جون ادامز (الدومينيكان) بالنقط .
فاز العربي الجمالى (المغرب) على محمد على دوكور (غينيا) بالانسحاب

جنبت القرعة عبدالمجيد سنوسى (تونس) و (ايسامبو اوين) الكاميرون .

الدور الثاني « أ »

● فاز دوجلاس فييرا (البرازيل) على عبدالقادر داف (السنغال) بالتفوق الفني .
فاز ليو وايت (الولايات المتحدة) على طارق الغريب (الكويت) بالنقط .

الدور الثاني « ب »

● فاز جونتر نوروثر (المانيا الغربية) على عبدالمجيد سنوسى (تونس)
فاز نيكولاس كوكوتايلو (بريطانيا) على ايسامبو اوين (الكاميرون) بالتفوق الفني .
فاز هيونج زوها (كوريا الجنوبية على جو ميلي (كندا) .

الدور الثالث « ب »

● فاز هيونج زوها (كوريا الجنوبية) على ماساتو ماهيرا (اليابان) بالنقط .

الدور النهائي « أ »

● فاز دوجلاس فييرا (البرازيل) على بجارنى فريدريكسون (ايسلندا)

الدور النهائي « ب »

● فاز هيونج زوها (كوريا الجنوبية) على جونتر نوروثر (المانيا الغربية)

المركز الثالث

● فاز بجارنى فريدريكسون (ايسلندا) على يورى فازى (ايطاليا) بالنقط
فاز جونتر نوروثر (المانيا الغربية) على جو ميلي (كندا) بالنقط .

الدور النهائي

● فاز هيونج زوها (كوريا الجنوبية) على دوجلاس فييرا (البرازيل) بقرار الحكم .



بأقلام الأخضر

○○ العد التنازلي

* شهر واحد تقريبا ويبدأ الدوري الممتاز في المملكة .. وهو يضم لاول مرة « ١٢ » فريقا وبعد حوالى اسبوعين من الأول تصدر الجداول الخاصة بهذا الدوري حسب ماصرح به للصفحة الاستاذ / عبد الرحمن الدهام السكرتير المساعد للاتحاد العربي السعودي لكرة القدم .

وبهذه المناسبة ارجو ان يتنبه الاخوه المسؤولون في التليفزيون والاذاعه ولجنة المعلقين لضرورة التنسيق منذ صدور الجداول حتى نضمن تغطيه اعلاميه مناسبة للدوري القادم ولكي لانقع ضحية الارتباك كما حصل في بداية الدوري الماضي وارجو الا تكون مناسبة الحج « حجة » لعدم نقل اولى المباريات فالتخطيط المسبق كفيل بتيسير الامور وضمان سيرها نحو الافضل ..

رسالة مستعجلة

رسالتي أوجهها الى انسان حقق لنا ماعجز عن تحقيقه اكبر عباقرة المدربين في العالم جاءوا ورحلوا ولم يزرعوا الابتسامة في قلوبنا بل زادونا الما ويأسا وفي لمح البصر اتى البطل المنصور باذن الله وجعل المملكة عن بكرة ابيها تخرج لابسه ثوب الفرح والسرور ليس على لسانها إلا اسمه وفي محياها ابتسامته المعروفة وفي عيونها صورة للبطل القادم بالانتصار رسالتي اوجهها وبالتاكيد توجهها كل الجماهير معي الى مدرب منتخبنا الأول المدرب العملاق قاهر المدربين الابن البار (خليل . الزياني الذي راينا الألم في وجهه الوسيم شاهدنا عيونه ممتلئة بالدموع كل نظراته تتوسل الينا بان لانفقد الأمل وان ماحصل لهو غضبا عليه وليس له ذنب على لسان الجميع ونيابة عن كل الاقلام اقول لمدربنا الكبير ابدا لن تتغير صورتك في عيوننا ولن ننسى ماحققته لنا ولن نتجاهل فرحتنا العارمة بانتصارك في سنغافورة

عزيزنا وحبيبنا لقد دخل حبك في قلوبنا ولن يرحل ابدا مهما كانت النتائج ولكل في قلوبنا كل التقدير والاحترام فلايدخل الياس الى قلبك ولاياخذ الالم والندم منك شيئا فانت بطل وستظل بطلا مهما حصل .

لك مني ومن كل جماهير وطنك الحبيب الف تحيه ومليون شكر لما قدمته لوطنك فوصولك الى لوس انجلوس هو بطولة بحد ذاتها (يا خليل) ..

ويكفيك فخرا ويكفينا اعتزازا ان يكون اسمك مقترنا باسم اول منتخب يمثل وطنك في بطولة عالميه لها شهرتها الذائعة الصيت والمشهورة في جميع انحاء العالم يكفينا ان تكون القائد لفريقنا امام كل الفرق الاخرى عزيزي / خليل الزياني في نهاية رسالتي اتمنى ان لاتفقد الامل ولايدخل الياس الى قلبك وهذا املنا فيك وتعود ومن جديد تزرع الابتسامه في قلوبنا وتجعلنا نخرج في جميع ارجاء الوطن نغني ابتهاجا بانتصار جديد .

عطيه راشد الزهراني

الاثنا عشر فارسا المؤهلين للترويض الفردي في الفروسية

● فيما يلي اسماء ١٢ افضل فارس في مباراة فرق الترويض في مسابقة الجائزة الكبرى الخاصة للترويض الفردي التي توزع على اثرها الميداليات الثلاث .
١ ـ الدكتور راينر كلايمك ـ المانيا الغربية ١,٧٩٧
٢ ـ أن جريت جانسن (الدانمارك) ١,٧٠١
٣ ـ اوتو هوفر (سويسرا) ١,٦٠٩
٤ ـ كرستين ستوكلبرجر (سويسرا) ١,٦٠٦
٥ ـ أن مارى ساندرز كايزر (هولندا) ١,٥٩١
٦ ـ اولا هاكنسون (السويد) ١,٥٨٩
٧ ـ انجاماى بيلوند (السويد) ١,٥٨٢
٨ ـ آفي سوير (المانيا الغربية) ١,٥٨٢
٩ ـ هربرت كروج (المانيا الغربية) ١,٥٧٦
١٠ ـ اليزابث ماكس تيرير (النمسا) ١,٥٥٦
١١ ـ كريستوفر بارتل (بريطانيا) ١,٥٤٧
١٢ ـ كريستيلوت بوين (كندا) ١,٥٤٠




الترتيب النهائي بعد اقامة مسابقات العشاري

● ١ ـ ديلي طومسون (بريطانيا) ٨,٧٩٧ نقطة .
١٠٠ متر (١٠,٤٤ ث) ـ الوثب الطويل ٨,٠١ متر .
رمي الجلة ١٥,٧٢م
الوثب العالي ٢,٠٣م ـ ٤٠٠ متر ٤٦,٩٧ ث .
١١٠ متر حواجز ١٤,٣٤ ث
رمي القرص ٤٦,٥٦م
الوثب بالزانة ٥,٠٠م
رمي الرمح ٦٥,٢٤ م
١٥٠٠ متر ٤,٣٥,٠٠ دقيقة .
١٠,٩٩ ـ ٧,١١ ـ ١٥,٨٧ ـ ٢,٠٩ ـ ٤٧,٧٨ ـ ١٤,٣٥ ـ ٤٦,٦٠ ـ ٤,٥٠ ـ ٦٧,٦٨ ـ ٤,٣٣,٩٦ .
● ٢ ـ جورجين هينجسون (المانيا الغربية) ٨,٦٧٣ نقطة .
١٠,٩١ ث ـ ٧,٨٠ م ـ ١٥,٨٧ م ـ ٢,١٢ م ـ ٤٧,٦٩ ث ـ ٢١٤,٢٩ ث ـ ٥٠,٨٢ م ـ ٤,٥٠ م ـ ٦٠,٤٤ م ـ ٤,٢٢,٦٠ دقيقة .
● ٣ ـ سيجفريد ونتز (المانيا الغربية) ٨,٤١٣ نقطة :

مسابقة الرماية الأولمبية

● جرت بلوس انجلوس فجر امس مسابقة الرماية في الدورة الأولمبية الثالثة والعشرين وقد احرز ابطال المملكة النتائج التالية :
● منصور حميد ٤٣٩ نقطة .
● فيصل البسام ٤٢٤ نقطة
● يوسف جودت ٣٥٥ نقطة .
واحتلوا المراكز ٦٠ ، ٦١ ، ٦٢ في المسابقة التي شارك فيها ٦٢ بطلا من كافة انحاء العالم .

أول الأسبوع

○ مصطفى الفقيه

منتخبنا ولوس انجلوس

منتخبنا كان في الاسبوع الماضي احد المنتخبات التي شاركت في التصفيات النهائية لهذه الدورة . ولكن هل ماقدمه افراد المنتخب يرضى عنه عشاق هذا الاخضر .. هذا هو السؤال والاجابة تكمن فيمن يعرف اصول الرياضة وعدم التعصب الاعمى فما قدمه افراد منتخبنا يعتبر بحد ذاته معجزة وضعها . لاعبو الأخضر . فبالرغم من ان كل المنتخبات التي ضمتها مجموعة منتخبنا فيها اقوى واعرق المدارس الكروية . البرازيل ـ المانيا . الا اننا قدمنا امام هذه الفرق اجمل عروض كرة القدم .

كذلك فارق الخبرة الذي اتضح بين هذه الفرق وافراد منتخبنا لاننكر باننا لم نظهر ونظفر بنتائج جيده تثبت هذا المستوى والعرض ولكننا فعلا احرجنا هذه الفرق بالهجمات التي كانت تروج قرب المرمى من جانب . الكوبرا . والاخرى من جانب . الجوهره . .. كذلك النتائج والاهداف التي ولجت المرمى السعودي . الكثيرة . ليست برهانا على اننا لانملك خط دفاع متماسك ولاحراسة جيدة بالعكس كانت الاهداف بمجرد التعاون والتماسك وتكمل الهجمة من قبل مهاجمي الفرق الاخرى .. اتضح جليا لنا باننا استفدنا فعلا من هذا الاحتكاك العالمي الاولمبي واستفدنا ايضا من النقاط التي اخطأ فيها لاعبونا وسيظفرون بتلافيها في المباريات القادمه باذن الله وهذا ما نعرفه جيدا عن لاعبينا كل ما قدم في هذه التصفيات كان بجهد من اللاعبين والاداريين واعطوا المباريات جل تصميمهم ولكن .

لااعتقد بان احدا من مشجعي كرة القدم هنا ام هناك لم يكن معجب باداء منتخبنا .. واكاد اجزم بان بعض النجوم السعوديين في هذه التصفيات جعلوا لاسمائهم حيثا حساسا وعرفوا بان الكرة السعودية في تقدم مستمر وهذا ما اكده لاعبونا فقد برز محيسن الجمعان خاصة بمستوى . اذهل . النقاد الرياضيين وصدقوا في ذلك مستوى محيسن او . الكوبرا . لايختلف عن مستوى اى لاعب عالمي فتحركاته سليمة وخطواته عند استلامه للكره بارزه وثابته وداخل منطقة . المرمى او الجزاء . خطره .. قد يعيبه فقط عدم التمركز داخل منطقة الجزاء واخذ المكان المناسب وقلة ضربات الرأس ولكن كل ذلك سيتلاشى في الوقت القريب وكذلك معظم افراد المنتخب ظهروا بمستوى يستحقون عليه كل تقدير وقد اعطوا الصورة الحسنة للسمعة السعودية رياضيا واخلاقيا وقدموا عروضا ترضينا نحن لاسيما واننا لعبنا ولأول مرة في بطولة عالمية جمعت عددا كبيرا في مجموعتنا وجدوا من اعظم المدارس الكروية العالمية المعروفة .. فشكرا على ذلك ومزيدا من التقدم في ظل حضرة صاحب الجلالة والذي كان حديثه بمثابة البلسم لهؤلاء وكانوا عند حسن الظن بمن كلفوهم ليرفعوا راسنا . كان الله في عوننا لنقدم باسم الرياضه هنا ارقى المستويات ونرفع بمجهودنا لنثبت للكل باننا عازمون على اكمال المشوار لنظل معروفين في هذا المجال حتى يدرك الكل باننا بالجهد والعزيمة قادرون على التغلب مهما كانت الظروف . ملذا ينقصنا لنكون كذلك . اصحاب مستوى . في عالم الرياضه . لاشيء سوى الوقت والفترة التي يجب ان نكون فيها مكتملي اللياقة والفورمه حتى نبرهن باننا قادمون وحتى نكون متاكدين من كلامنا .. لايجب علينا ان نطلب من . الزياني . المستحيل .. فالزياني بذل في هذه الفترة التي استلم فيها تدريب المنتخب الى الآن اعطتنا الثقة في انفسنا لنتاكد باننا مادمنا متكاتفين نحقق مانصبوا اليه فالفترة كما قلت بسيطة جدا ومع ذلك فنحن قدمنا ولانزال افضل العروض في هذا المجال وهذا شرف لنا ان نفخر بان سعودي وسعوديين اثبتوا ذلك .. والا ننسي . تصفيات سنغافوره . .. هذه لاتنسى .. وهذه معجزه من شبابنا ومدربهم القدير اذ اثبتوا ذلك وسيثبتوا الافضل في القريب العاجل .. ولكن لنصبر . والصبر مفتاح الباب . وسترون ذلك قريبا اخيرا بكل فخر واعتزاز اقدمها هديه مني لمن كانوا في لوس انجلوس من لاعبين ومشرفين واداريين ومشجعين وقفوا مع المنتخب حتى في اخر اللحظات واتمنى ان نرى جميعا منتخبنا يرفع العلم الاخضر خفاقا للكل ونثبت باننا اكفا لاى مجال نكون فيه والمستقبل امامنا باذن الله .



○○ « مبروك لمنتخبنا الوطني لكرة القدم » !!
نعم مبروك .. لانه حقق فوزا آخر وجعل من تواجدنا في العالم حقيقة جديدة .
وغير صحيح اننا عدنا من امريكا صفر اليدين .. وممنوع علينا ان نحتفل بمنتخبنا الوطني .. فثلاثة ارباع النصر كان في ايدينا ونحن عائدين من امريكا .
اكاد اجزم بان الاعلام العربي بكل ما يملك من اجهزة ومتخصصين لم يفعل بالقدر الذي فعلته الرياضة .
وهؤلاء اللاعبون (بفانلاتهم) الخضراء كانوا بمثابة رسالة اعلامية متحركة وغير مباشرة سجلت هدفا صحيحا في مرمى الرأي العام العالمي .
○ عندما اقول بانها ليست هزيمة بقدر ما هي تجربة ناجحة انظر لمدى الاستعداد والجهد والامكانيات التي ذهبت الى امريكا من اجل ايصال صوتنا للعالم .
○ الجهد الاعلامي المكثف المصاحب للحدث الاوليمبي تواجد اعلامي سعودي ناجح استطاع الدخول الى عقلية المجتمع الامريكي والعالمي بطريقة ناجحة ومتفوقة .
وحتى التواجد الرياضي هناك كان حدثا موسميا بالنسبة للعالم وظاهرة جديدة ان لم تكن رياضية فهي تبرز قدرات الانسان العربي وتفوقه في كل مجال .
ان المنتخب الوطني الرياضي اصبح رمزا لوصول صوت هذه الارض وابنائها .

عبدالله ادريس

في تصور الأديب .. كيف تعيش المملكة بعد مائة عام

□ الاستاذ / عبد اللطيف الميمني رئيس تحرير « سعودي جازيت » قال بانه على وشك الانتهاء من اول رواية له وهي قصه تتحدث عن المملكة بعد مائة عام يتوقع فيها الكاتب الاعتماد على الطاقة الشمسية كما يتوقع مزيدا من التطور التكنولوجي لبلادنا في الفتره الزمنيه القادمه .

التسجيل النهائي لطلاب جامعة ام القرى

مكة المكرمة - ناصر الحميدي
اليوم السبت ١٤ ذو القعدة هو موعد طلاب وطالبات شطري جامعة ام القرى بمكة المكرمة والطائف مع التسجيل النهائي وتستمر فترة التسجيل النهائي حتى يوم الاربعاء القادم ١٨ ذو القعدة اما بداية اسبوع الحذف والأضافة فهو يوم السبت ٢١ ذو القعدة كما أن آخر موعد للأضافة هو يوم الاربعاء ٣ ذو الحجة .
وستكون بداية الدراسة للفصل الدراسي الثاني يوم الثلاثاء ١٦ ذو الحجه بكافة كليات ومعاهد واقسام الجامعة وسيكون يوم الاربعاء ٢٤ ذو الحجه هو اخر موعد للحذف

في البلاد من نصف قرن

نشرت « البلاد » صوت الحجاز في عددها الصادر يوم الاحد ٢٤ محرم سنة ١٣٥٩ الموافق ٤ مارس سنة ١٩٤٠ في صفحة حوادث واخبار محلية . الخبر الثاني .

الاحتفال الرائع بتسمية سمو الأمير
خالد نجل سمو الأمير فيصل المعظم

ذكرنا في الاعداد السابقه نبا المولود الذي انعم الله به على حضرة صاحب السمو الملكي الامير فيصل نائب جلالة الملك المعظم يوم السبت الماضي .
ونذكر اليوم انه اقيم بعد ظهر يوم الجمعة امس الاول احتفال بهيج . ومادبه غداء انيقه . بقصر حضرة صاحب السمو الملكي الامير فيصل المعظم ابتهاجا بمرور اليوم السابع لتاريخ ميلاد الأمير المذكور وابتهاجا بتسميته
وقد دعي الى هذا الاحتفال مئات من اعيان البلاد ووجهائها وكبار رجال الدولة والموظفين . وبعد صلاة الجمعة أخذوا يتوافدون جماعات وافرادا الى القصر العامر . وكان رجاله يستقبلون المدعوين بمنتهى الحفاوة والبشاشة وقد تشرفوا بالصعود الى صالون الاستقبال الكبير فامتلأ بهم على سعته . ثم انتشر بقية المدعوين في الغرف الفسيحة المجاورة لصالون الاستقبال . وكانت القهوة العربية تدار عليهم بين كل فيئة واخرى .
فلما اكتمل عقد الحاضرين وانتظم جمعهم . دعوا الى تناول طعام الغداء في الطابق العلوي من القصر وكانت الموائد الانيقه الفاخرة قد اعدت في انحاء مختلفة في القصر فذهب اليها المدعون حيث تناولوا الطعام هنيئا مريئا . وبعد الانتهاء من ذلك عادوا الى اماكنهم الاول من الطابق الاول من القصر حيث اديرت عليهم مباخر العود والند

غدا : اخر ميعاد لاستقبال ومنح تصاريح الحجاج المقيمين

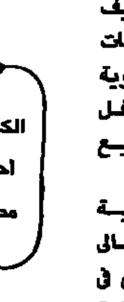
الرياض : سليمان الحيد
■ غدا الأحد آخر ميعاد لاستقبال ومنح التصاريح لحجاج بيت الله الحرام من الأخوه المقيمين داخل المملكة والعاملين بها سواء في قطاعات الدولة أو الشركات أو المؤسسات الأهلية أو الأفراد والذين يرغبون أداء فريضة الحج لأول مرة وقد اعلنت وزارة الداخلية بيانا تطالب فيه عموم المقيمين في المملكة والذين منّ الله عليهم بأداء الفريضة في السنوات الماضيه بأن يتركوا الفرصة لأخوانهم الحجاج القادمين من خارج المملكة .. هذا وقد استقبلت ادارات ومراكز الجوازات في انحاء المملكة طلبات منح التصاريح بعد استيفاء الشروط المطلوبه وهي بيانات تشتمل على الأسم والجنسية ورقم الجواز وتاريخ صدوره والمهنة ورقم الاقامة ومكان صدورها والمده التي امضاها في المملكة وتاريخ آخر مره حج فيها وترفق بدفتر الاقامه وتسلم لاقرب ادارة جوازات يقيم بها طالب الترخيص .

منع الخياطين الاجانب من بيع الأقمشه النسائيه

جيزان - مصطفى هندي
□ ممنوع على الخياطين الاجانب بيع الاقمشه النسائيه ؟!
هذا ما اصدرته اللجنه المشكلة من فرع وزارة التجاره والبلديه بجيزان .
ويأتي ذلك ضمن عدة اجراءات تقوم بها وزارة التجارة هناك .
وقال مدير فرع التجاره « محمد احمد بريك » : بانه قد تم انذار البائعين الذين لا يحملون سجلات تجاريه والاسراع في استخراجها .. بالاضافة الى منع البائعين المتجولين من مزاولة اعمالهم كما تم اتلاف مجموعة من المواد الغذائيه نتيجة انتهاء مدة صلاحيتها .

بدون عنوان

○ قامت جمعية فتاة ثقيف الخيرية بالطائف بتكريم المدرسات اللاتي اشتركن في دروس التقوية لصيف هذا العام وكان الحفل عباره عن حفل شاي وتوزيع شهادات تقدير .
تبتعث الخطوط الجوية السعودية خلال العام الحالي (٢٥٠) طالبا من المقبولين في مجالات هندسة وصيانة الطائرات .
ويأتي ابتعاث هذا العدد في اطار مواصله السعودية خطتها لابتعاث الطلاب السعوديين من حملة الشهادة الثانوية (قسم علمي) لدراسة هندسة وصيانة الطائرات بالمعاهد المتخصصه في الولايات المتحدة الامريكية .
تحدث بذلك الاستاذ جميل تميرك مدير عام التدريب الفني بالخطوط السعودية وقال ان البرنامج الدراسي يشمل دورة محلية بمدينة جده لدارسة اللغة الانجليزية وبعض المواد العلمية الاخرى ومده الدورة ستة شهور يتم بعد ذلك ابتعاث الملتحقين بهذه الدورة الى الولايات المتحدة الامريكية لمدة تتراوح من ١٨ شهرا الى اربعة وعشرين شهرا للدراسة في مجال صيانة الطائرات وهندسة الالكترونيات يحصل بعدها الطالب على الشهادة الفيدرالية في الصيانة او دبلوم الالكترونيات .
الجدير بالذكر ان عدد المتقدمين لبرنامج صيانة الطائرات لهذا العام وصل (٦٠٠) طالب من حملة الثانوية العامة قسم علمي وسوف تجرى المقابلة الشخصية والكشف الطبي للمقبولين منهم بعد تقدمهم للامتحان التحريري هذا ويمنح المتقدم لهذا البرنامج راتبا شهريا يصل الى (٨٦٥٢) ريالا بعد التخرج كما يصرف له مبلغ (٢٢٧٣) ريالا اثناء الدراسة بالملكة ومبلغ (٣٠٣٨) ريالا خلال دراسته في الولايات المتحدة الامريكية .


الكابتن احمد مطر

ضحكات



مشاعر دينية

محاضرة دينية

○ يلقي سماحة الشيخ عبدالعزيز ابن باز محاضرة دينية بجمعية « فتاة ثقيف » الخيرية النسائية بالطائف .. وذلك يوم الثلاثاء القادم وكانت ادارة الجمعية قد وجهت الدعوة لحضور هذه المحاضره .

●●●●

المرأة .. والشاعر

○ لم يكن الشاعر الوحيد الذي يخاصم شخصية المراة .. ولكنه يطالب بالمراة التي تتذوق الشعر على مايبدو .. فالشاعر الشاب عبدالله الصيخان مدير تحرير الزميله (اليمامة) يردد باستمرار بان الصحفي او الاديب او الشاعر يحتاج اليوم الى امراة (من نوع خاص) .
ترى من هي التي يقصدها الشاعر هل هي المراة الشاعرة ام ربة البيت ؟ .

●●●●

اجازه وسفر

○ بعد عودته من جوله داخل المملكة سافر الى الخارج وكيل وزارة التجارة الدكتور عبدالعزيز الزامل لقضاء اجازته السنويه والتي يعود منها بعد عيد الاضحى .

●●●●

اللغه والتجديد

« تفجير اللغه ماذا يعني » ؟
هذا ما اشار اليه الاستاذ الناقد سعيد السريحي وهو يرد على الشاعر عبدالرحمن العشماوي الذي حاول اتهام الشعراء الشباب بانهم (يفجرون) اللغه على حد قوله .. وقال السريحي ان هذه الكلمة نسبت اصلا للدكتور فهد العرابي الحارثي ..


الحارثي — كوشك — شبكشي — المرشدي

ولكن هي لاتعني التفجير بمعنى تغير او هدم اللغه بقدر ماتعني التجديد .. ولم يكتف بذلك فقد افاد العشماوي عندما ابلغه ان « ابا تمام » كان يستعملها كثيرا في شعره .

●●●●

التوقف مؤقت

○ توقف الحفل الشهري لفرع جمعية الثقافة والفنون با لطائف بصفة مؤقته ..
هذا ما قاله الاستاذ عبدالله المرشدي مدير فرع الجمعية بالطائف .. وكان السبب بعض الظروف والتي لم يفصح عنها ..

●●●●

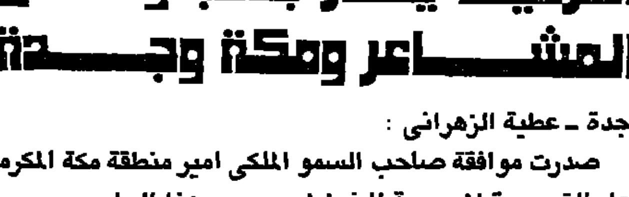
عبدالمجيد شبكشي
« مفوض ثان »

○ « كان رجل حازما قوي الارادة صلب العزيمة موفقا في عمله مما اكسبه ذلك ثقة الملك عبدالعزيز طيب الله ثراه .. » ؟
هكذا يتحدث عنه الاستاذ عبدالمجيد شبكشي الذي يقول بانه عينه « مفوض ثاني » بالقسم العدلي اي ملازم اول بمسمى اليوم بقسم التحقيق الجنائي .
إنه الرجل الذي اشتهر بقوة شخصيته ونفاذ بصيرته .. « مهدي بك » مدير الامن العام في عهد مؤسس المملكة جلالة المغفور له الملك عبدالعزيز حيث تحدث عن شخصيته عدد ممن عاصروه وعرفوه ضمن الصفحة الاسبوعية المتميزه (حياتهم) ينشر الحديث الاسبوع القادم .

●●●●

في رأي الكوشك
« فتش عن المراة »

الجدل القائم حول المشكلة المعهودة « الزواج من الجامعية » .
وكان اخر من ابدى رايه بهذا الصدد المهندس عبد القادر كوشك .. الامين العام لمنظمة العواصم والمدن الاسلامية حيث قال :
بان المشكلة موجودة الى حد ما .. ولكنها بنسبة بسيطة والسبب (حسب تعبيره) من « النساء » حيث انهن بعد التخرج يردن ان يتخلين عن اقدس واشرف عمل الا وهو ربة البيت الى اعمال اخرى تتعارض مع رعاية الزواج والبيت .



الرغيف يمتاز بالجودة في المشاعر ومكة وجدة

جدة - عطية الزهراني :
صدرت موافقة صاحب السمو الملكي امير منطقة مكة المكرمة على التسعيرة الموسمية للخبز لموسم حج هذا العام ..
على ان تكون (٧٢٠) جرام بريال ونصف وعلى ان تكون الاوزان على النحو التالي :
ثلاثة ارغفة بريال بوزن لايقل عن (٤٨٠) جراما داخل مدينة جدة .
اربعة ارغفة بريال ونصف بوزن لايقل عن (٧٢٠) جراما بالنسبه للخبز الذي يباع في مكه المكرمة والمشاعر .
ثمانية ارغفة بثلاثة ريالات وزنها (١٤٤٠) جراما .
الجدير بالذكر ان ذلك جاء بعد الاجتماع الذي تم بين مدير عام فرع التجارة بجده « وشيخ القرانه » بجده واصحاب المخابز وتم الاتفاق على البيع بالاوزان والتسعيره المذكوره .
وطالب مدير عام فرع التجارة بجدة الاستاذ محمد حسين قاروب اصحاب المخابز التمشي بالأسعار والاوزان المتفق عليها على ان يكون الخبز ناضجا وبدرجة ممتازة .

مسابقة التليفزيون تنتهي « بريديا »

الرياض - محمد الاحمري
○ انتهت ادارة البريد بالرياض من تصنيف المظاريف والرسائل التي تحمل اجابات مسابقة رمضان للتليفزيون للكبار والاطفال والقناة الثانية باللغة الانجليزية .
هذا ما اكده مدير منطقة الرياض للبريد على سليمان الخليفي والذي قال بان التنسيق قائم مع التليفزيون لتشكيل اللجان للانتهاء خلال الاسبوع القادم .

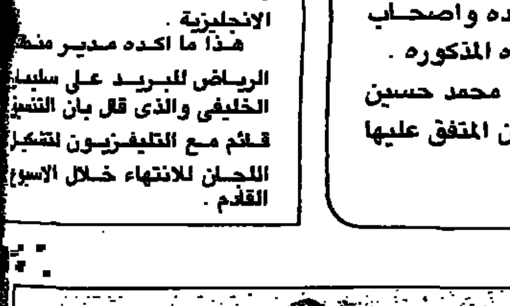
دار القبلة

وجهودها في محيط الثقافة الاسلامية

الثقافة في حياة الانسان هي من اهم العوامل التي تعينه في المضي قدما نحو مرامي السعادة .. فيها يدرك معاني الوجود .. ومنها يستسقي معلوماته .. ويروي ظماه الفكري .. فهي بالنسبة له غذاء عقلي وروحي .
فقد اصدرت دار القبلة كتاب (خير الكلام) للدكتور كمال سنو .. وكتاب الاربعينين في الصلاة والسلام على سيد الثقلين للشيخ ابن محمد عبد الحق الهاشمي .. وعظيم قدره صلى الله عليه وسلم للدكتور خليل ملا خاطر .. وذهول العقول بوفاة الرسول للشيخ ابي تراب الظاهري .

٢٥ كشافا سعوديا يشاركون في المخيم العربي الكشفي بالجزائر

الطائف - سعد اللحياني
اوضح الاستاذ حسن العبادي رئيس وفد المملكة المشارك في المخيم العربي الكشفي بالجزائر للبلاد بانه بناء على الموافقة السامية تاتي مشاركة جمعية الكشافة العربية السعودية في المخيم العربي الكشفي والذي سيقام بالجزائر بدءا من يوم الثلاثاء القادم الموافق ١٧ ذو القعدة حيث يستمر حتى ٢٧ من نفس الشهر ويشارك فيه ٢٥ كشافا سعوديا .
واضاف الاستاذ حسن عبادي بان الوفد سيغادر الى الجزائر بعد غد الاثنين .




□ الاجازه الاسبوعيه تعني البحر .. والحوار معه .. كل شخص على طريقته الخاصة .
■ تصوير : محسن سالم .

الاجازة الأسبوعية

□□ امس كان يوم الجمعة .
وهذا يعني الاجازه الاسبوعية .. فاين يقضيها كثير من الناس ؟
في الاجازه تغفو المدينة قليلا وتلقي بكل همومها الحياتية وتستريح حتى مدة يوم واحد والناس تحاول في هذه الاجازه قتل الفراغ لتنتظر اليوم الاخر ومزيدا من العمل ومتابعة المسيرة .
هناك المقهى ، الملاهي والالعاب . والبحر حيث تبحر فيه النظرات وتستحم وتصطاد لحظات من الراحه والصفاء اما الاطفال فهم ايضا يطالبون بالاجازة ويستغلون كل دقيقة فيها .


□ الاطفال في الاجازة الاسبوعية دائما يكونون هنا
□ بعض الناس يجد الفرصة في الاجازه لانجاز شيء فات عليه عمله الايام العاديه

البلاد AL-BILAD
جريدة يومية تصدر عن موسسة البلاد للصحافة والنشر بجدة
المركز الرئيسي
جدة - شارع ابو الطيب المتنبي - المتفرع من شارع فلسطين
تلكس : بلادي ٤٠١٥٢٦ إس جي - ص ب ٧٠٩٥ التحرير ٦٣٤٠ الإدارة

المشرف العام
محمد ابراهيم مسعود
رئيس التحرير
د. عبدالعزيز محمد النهاري
نائب رئيس التحرير
عبدالغني قستي
التليفونات

• الاشتراكات •
٣٠٠ ريال سنويا
يضاف اجرة البريد للخارج
• الرسائل الخاصة بالتحرير •
توجه باسم رئيس تحرير الجريدة ، والخاصة بالاعلانات الفردية والاشتراكات توجه باسم مدير الإدارة العامة.

طبعت بمطابع دار البلاد للطباعة والنشر والتوزيع